

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Biancosarti

**DISSETANTE
APERITIVO
DIGESTIVO**



ORGANIZZAZIONE SIPRA - TORINO

STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE

AD ONDA LUNGA E MEDIA

kHz	m		kW	kHz	m		kW	kHz	m		kW
1° Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)											
152	1973.5	Istanbul (Turchia) . . .	5	758	395.8	Katowice (Polonia) . . .	10			Francforte (Germania) . . .	25
153	1961	Kaunas (Lituania) . . .	7	767	391.1	Burghead (Inghilterra) . . .	60			Cassel (Germania) . . .	0.5
160	1875	Hilversum I (Olanda) . . .	120	776	386.6	Scottish Reg. (Inghilt.)	70	1195	251	Coblenza (Germania) . . .	2
166	1807	Radio Romania (Rom.) . . .	130	783	382.2	Toledo P.T.T. (Francia)	130			Friburgo in Brisgovia . . .	5
182	1648	Lahti (Finlandia) . . .	220			Lipsia (Germania) . . .	120			(Germania) . . .	
183	1639	Radio Parigi (Francia) . . .	80	785	377.1	Barcelona EAJI (Spa- gna) . . .	7.5	1204	249.2	Treviri (Germania) . . .	2
191	1571	Ankara (Turchia) . . .	120			Leopoli (Polonia) . . .	50	1213	247.3	Troppan (Germania) . . .	5
		Deutschlandsender (Ger- mania) . . .	150	804	373.1	Penmon (Inghilterra) . . .	5	1222	245.5	Lilla P.T.T. (Francia) . . .	60
200	1500	Droitwich (Inghilterra) . . .	150			Welsh Regional (Inghilt.)	70	1231	243.7	ROMA II . . .	60
208	1442	Reykjavik (Islanda) . . .	100	814	368.6	MILANO I . . .	50	1235	242.9	Gleiwitz (Germania) . . .	5
216	1389	Motala (Svezia) . . .	150	823	364.5	Bucarest (Romania) . . .	12			Görlitz (Germania) . . .	5
224	1339	Varsavia I (Polonia) . . .	120			Rueil-Malmaison (Radio 37) (Francia) . . .	0.4	1240	241.9	Cork (Irlanda) . . .	1
232	1293	Lussemburgo (Lussem- burgo) . . .	150	832	360.6	Christiansand (Norvegia) . . .	20	1249	240.2	Eskestuna (Svezia) . . .	0.2
240	1250	Kalundborg (Danimarca) . . .	60			Trøndelag (Norvegia) . . .	20			Orebro (Svezia) . . .	0.2
260	1134	Bergen (Norvegia) . . .	20	841	356.3	Berlino (Germania) . . .	100	1258	238.5	Saale (Svezia) . . .	0.2
	*	Oslo (Norvegia) . . .	60			Stavanger (Norvegia) . . .	100			Varberg (Svezia) . . .	0.2
282	1064	Tronsö (Norvegia) . . .	10	850	352.0	Porsgrund (Norvegia) . . .	1	1276	235.1	Saarbrücken (Germania) . . .	17
2° Gamma da 300 a 500 kHz (1000 a 600 m)											
347	864.5	Pinmark (Norvegia) . . .	10	859	349.2	Saragozza (Spagna) . . .	3	1285	233.5	Riga (Lettonia) . . .	15
359.5	834.5	Bodo (Norvegia) . . .	10			Valencia (Spagna) . . .	100	1286	233.2	FIRENZE II . . .	1
		Budapest II (Ungheria) . . .	20	868	345.6	Strasburgo P.T.T. (Fr.)	50	1294	231.8	Burgos (Spagna) . . .	20
392	785	Banska-Bystrica (Slovac- chia) . . .	15	877	342.1	Poznan (Polonia) . . .	20			Linz (Germania) . . .	15
		Lulea (Svezia) . . .	10	886	338.6	Tunis (Tunisia) . . .	20	1303	230.2	Varna (Bulgaria) . . .	2
401	748	Ginevra (Svizzera) . . .	1.3			London Regional (Ingh.)	70			Aberdeen (Inghilterra) . . .	5
413.5	726	Oestersund (Svezia) . . .	10	886	338.6	Graz (Germania) . . .	15			Dresda (Germania) . . .	0.25
431	696	Oulu (Finlandia) . . .	10			Klangenfurt (Germania) . . .	5			San Sebastiano (Spagna) . . .	1
				885	335.2	Helsinki (Finlandia) . . .	10	1312	228.7	Varalberg (Germania) . . .	5
				885	335.2	Limoges P.T.T. (Francia)	1.5			Danzica (Danzica) . . .	0.5
				904	331.9	Amburgo (Germania) . . .	100	1321	227.1	NAPOLI I . . .	10
				913	328.6	Radio Toledo (Francia)	60			Karlstad Norrköping . . .	0.25
				922	325.4	Brno (Moravia) . . .	32			Malmö (Svezia) . . .	2.5
				932	321.9	Bruxelles II (Belgio) . . .	15			Magyarovar (Ungheria) . . .	1.25
						Algeri (Algeria) . . .	12	1330	225.6	Radio-Méditerranée (Fr.)	27
				941	318.8	Göteborg (Svezia) . . .	10			Brema, Kiel, Hannover . . .	
				950	315.8	Breslavia (Germania) . . .	100			Stettino (Germania) . . .	2
				959	312.8	Parigi P. P. (Francia)	60			Magdeburgo (Germania) . . .	0.5
				968	309.9	Agen (Francia) . . .	1.5	1339	224	Stolp (Germania) . . .	5
				971	309	Madrid EAJ7 (Spagna) . . .	5			Montpellier P.T.T. (Fr.)	1
				977	307.1	Montpellier (Francia) . . .	2			Lodz (Polonia) . . .	10
						North Ir. Reg. (Inghilt.)	100	1348	222.6	Königsberg II (Germ.) . . .	1.5
				986	304.3	BOLOGNA . . .	50			Cairo II (Egitto) . . .	0.5
						Torun (Polonia) . . .	24			PADOVA . . .	0.25
				995	301.5	Hilversum II (Olanda) . . .	65			Dubino (Irlanda) . . .	0.5
				1004	298.8	Bratislava (Slovacchia) . . .	13.5			Ile-de-France (Francia) . . .	2
				1013	296.2	Midland Regional (Ingh.)	70			Rjukan (Norvegia) . . .	0.15
						Barcelona EAJ15 (Spa- gna) . . .	3	1357	221.1	Tampere (Finlandia) . . .	0.7
				1022	293.5	Cracovia (Polonia) . . .	1.7			ANCONA . . .	1
						Oviedo (Spagna) . . .	0.5			BARI II . . .	1
				1031	291	Königsberg I (Germania) . . .	100			GENOVA II . . .	5
				1040	288.6	Paredo (Portogallo) . . .	5	1366	219.6	MILANO II . . .	4
				1050	285.7	Rennes P.T.T. (Francia)	120			ROMA III . . .	1
				1059	283.3	Start Point (Ingh.) . . .	100			TORINO II . . .	5
				1068	280.9	BARI I . . .	20			Notodden (Norvegia) . . .	0.25
				1077	278.6	Radio Cité (Francia) . . .	2	1375	218.2	Bordeau Sud-Ovest (Fr.)	35
				1086	276.2	Bordeaux P.T.T. (Franc.)	60			Tallin (Estonia) . . .	1
				1095	274	Falun (Svezia) . . .	100	1384	216.8	Basilea (Svizzera) . . .	0.5
						Zagabria (Jugoslavia) . . .	0.7	1393	215.4	Berna (Svizzera) . . .	0.5
				1104	271.7	Radio Normandia (Fr.)	20	1402	214	Varsavia II (Polonia) . . .	7
						Kuldiga (Lettonia) . . .	50	1411	212.6	Radio Lione (Francia) . . .	25
				1112	269.5	TRIPOLI . . .	50	1420	211.3	Star Zagora (Bulgaria) . . .	2
						Melnik (Boemia) . . .	60			Halmstad (Svezia) . . .	0.2
				1122	267.4	Alessandria I (Egitto) . . .	0.5			Uddevalla (Svezia) . . .	0.2
						Stagshaw (Inghilterra) . . .	60			Vaasa (Finlandia) . . .	10
				1131	265.3	Nyiregyhaza (Ungheria) . . .	6.2	1438	208.6	Alessandria II (Egitto) . . .	0.5
						Hörby (Svezia) . . .	100	1456	206	MILANO III . . .	1
				1140	263.2	GENOVA I . . .	10	1465	204.8	NAPOLI II . . .	1
						TORINO I . . .	30	1474	203.5	Kaiserslautern (Germ.) . . .	2.5
				1149	261.1	FRIESTE . . .	10			Turku (Finlandia) . . .	0.5
						(London National (Ingh.)	40			TORINO III . . .	5
						North National (Ingh.)	40			Miskolc (Ungheria) . . .	1.25
						Scottish National (Ingh.)	50			Parigi T. E. (Francia) . . .	5
						Kassa (Ungheria) . . .	10	1492	201.1	Pecs (Ungheria) . . .	1.25
				1158	259.1	Moravska Ostrava (Mo- ravica) . . .	1.5			Clevedon (Inghilterra) . . .	20
						Presov (Slovacchia) . . .	1.5			Albacete (Spagna) . . .	0.2
				1167	257.1	Monte Ceneri (Svizzera) . . .	15	1500	200	Chatelneau (Belgio) . . .	0.1
				1176	255.1	Copenaghen (Danim.) . . .	10	1530	196	Nimes (Francia) . . .	0.7
				1185	253.2	Nizza P.T.T. (Francia) . . .	60	1734	173	Santiago (Spagna) . . .	0.5
										Wallonia (Belgio) . . .	0.1
										Pietersaari (Finlandia) . . .	0.25
										Alcala (Spagna) . . .	0.2
										Santander (Spagna) . . .	0.6
										Karliskrona (Svezia) . . .	0.2
										Liepaja (Lettonia) . . .	0.1

eliminare i disturbi dell'apparecchio radio? Adattato IL FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con dati scientifici che elimina i disturbi industriali cogen-
nati dalla Rete. Protegge le valvole degli stadi della corrente. Minimo ingombro, facile applicazione. Si spedisce in allegato L. 65.
ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA onde corte e medie, dà il massimo rendimento
dell'apparecchio radio. Si spedisce in allegato L. 35.
NOVITA' Modulo pronto per il montaggio per migliorare l'appa-
recchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1.50 in francobolli.

OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUCCI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telefono N. 46-249

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

GLI ITALIANI DI FRONTE ALLA STORIA

Gli italiani di oggi sono estremamente sensibili ai problemi storici: tanto più quando si riferiscono ai rapporti con i Paesi confinanti. Avvezzati da circa tre decenni alla dura fatica di modificare con più guerre e molto sangue i propri confini, essi non accettano più le conclusioni e gli orientamenti storici cui erano adusi gli italiani di ante guerra. Soprattutto mutato è l'orientamento della nuova generazione verso la Francia. E questo perché sono venuti cadendo quei principi della rivoluzione dell'89 con gli istituti che ne derivarono. E perché si è spenta la forza di penetrazione di quel pensiero essenzialmente massonico che aveva permeato l'Italia degli ultimi decenni dell'Ottocento e che formava il maggior corredo delle facili e comuni nozioni politiche.

E' finito il tempo in cui i francesi, dopo Adua, e solo a pochi anni di distanza dal duro inganno di Tunisi, potevano raddolcire l'opinione italiana con una ben concertata campagna attorno all'idea della « fraternità latina ».

Nessuno si appaga più tra noi di queste parole. Esse provocano invece null'altro che dispetto e fastidio. Esse ricordano la presunzione francese di essere stati tra i maggiori artefici della formazione unitaria del Regno d'Italia: il che avrebbe dato ai nostri vicini il diritto di vegliare sulla nostra unità e di disciplinarne e proteggerne il corso, frenarne anzi, come essi dicono, gli eccessi. Ebbene gli italiani si sono decisi a vivere proprio con questi pretesi eccessi: abbiano essi il nome di Libia, Dodecaneso, Abissinia, Albania, oppure i nomi di Tunisi, Suez, Gibuti. Allo stesso modo, negli scorsi secoli si regolarono i francesi dall'Europa all'Africa e dall'Africa all'Oriente Estremo.

E' avvenuto, negli ultimi trent'anni, un totale spostamento nell'equilibrio delle forze.

Gli italiani sono già più numerosi dei francesi e sono portatori nel mondo di idee, di istituti nuovi. Essi sono intimamente legati ai tedeschi, non in virtù di un trattato provocato da necessità politiche, ma a ragion veduta, dopo una duplice esperienza di guerra e di pace, dopo una rinnovata constatazione della cecità e della impossibilità di intendersi concretamente con i francesi. Ricordate il caso del 1935. Gli italiani stracciavano il conto ventennale dei compensi coloniali e offrivano la loro amicizia pur di avere mano libera in Abissinia. E i francesi ci rispondevano con le sanzioni, ritenendo di essere molto buoni col trattenere l'Inghilterra dal farci una guerra per altro impossibile.

Ora italiani e tedeschi dominano per decisione, per numero e per forze il continente europeo dal Baltico alle coste mediterranee dell'Africa. Ma non basta. Quando gli Stati perdono l'iniziativa politica essi commettono sempre nuovi errori perché si muovono in un mondo che, per essere dominato da forze e da principi che non parlano più al loro spirito, essi non sono più in grado di comprendere e di dominare. E' avvenuto così ai francesi di perdere, nella terribile partita impegnata in questi anni decisivi, anche la pedina spagnuola. Roma, Berlino e Madrid costituiscono oggi un trionfo invincibile in Europa: comunque tale da imporre una profonda revisione della carta politica.

A questo punto la conoscenza della storia dei rapporti corsi nei secoli passati, tra italiani e francesi, non può avere che due scopi. Primo: dare al popolo italiano la nozione chiarissima che i francesi non hanno mai avuto il minimo scrupolo quando si è trattato di signoreggiarli e di mortificarli. Secondo: dimostrare che il credito che noi abbiamo verso i francesi è assai superiore al nostro debito.

Tutto il resto: stati d'animo, influenze reciproche di pensiero e di correnti letterarie e artistiche,

comune fondamento di civiltà: tutto è superato dalla corrente vortice delle nuove realtà nel momento stesso in cui certe posizioni sono fissate.

Non esiste oramai tra i due Stati, vicini o lontani per ispirito e per razza, che un problema di forza. La Francia del Seicento, del Settecento e dell'Ottocento è stata troppo forte per rispettare l'Italia. L'Italia d'oggi è troppo forte e troppo conscia dei suoi diritti e dei suoi compiti storici, per tollerare che la Francia conservi nel Mediterraneo una posizione conquistata nei secoli della sua minorità politica.

Per uno strano paradosso l'inizio della minorità politica dell'Italia coincide con il maggior fulgore del suo genio politico: il genio di Machiavelli.

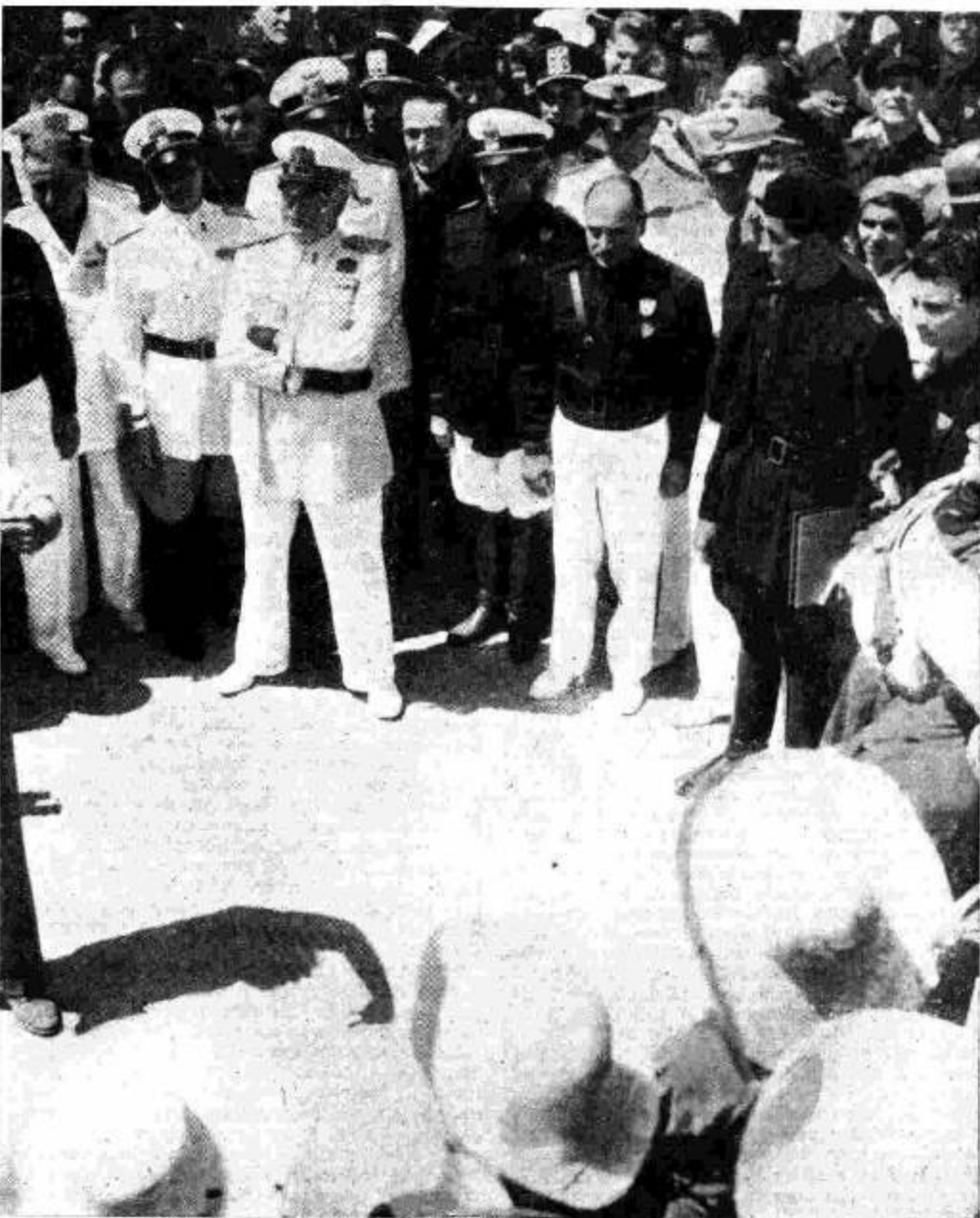
E Machiavelli diceva dei nostri vicini: « I francesi quando non possono far del bene ti pro-

mettono; quando te ne possono fare lo fanno con difficoltà o non mai ».

Conclusione: Quando ancora si parla della necessità o meglio della possibilità di intesa fra le due Nazioni; quando si ripete che l'attuale critica fase dei loro rapporti deriva solo da incomprensione psicologica, si dicono cose inesatte oppure del tutto inadeguate alla realtà attuale.

Una collaborazione tra le due Potenze non è possibile se non si risolve secondo giustizia il problema dell'equilibrio delle loro forze nel Mediterraneo e nel Nord-Africa. Che ciò avvenga, con guerra o senza guerra, noi non sappiamo. Noi sappiamo, invece, che tanto più i francesi si irrigidiscono nella difesa di tutte le loro posizioni malamente acquisite, tanto più rapidamente esse rendono inevitabile il paragone armato tra le due Potenze.

UGO D'ANDREA.



Il Duce tra i lavoratori e i rurali a Predappio

I DRAMMI SHAKESPEARIANI, BEN JONSON E CONTEMPORANEI

DICIASETTESIMA LEZIONE DELLA «STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO»
DI SILVIO D'AMICO, RIDOTTA DA GIULIO PACUVIO

Abbiamo passato in rapida rassegna le commedie di Guglielmo Shakespeare, ora gioconde ora ironiche, ora tutte mosse a fantasie liriche di mirabile intensità poetica. Più noli e popolari per la diffusione che ebbero nell'Ottocento, in virtù delle interpretazioni dei grandi attori, sono i drammi shakespeariani; fra i quali sembra che uno dei primi, composto nella giovinezza, sia *Romeo e Giulietta* dove, se non è una costruzione ancor del tutto illimpidita, sono tuttavia pagine stupende di poesia, dove la tenerezza esaltante del giovanile amore, soffocato dagli odi umani, è cantata in scene che hanno, per bellezza, rari riscontri. E in *Romeo e Giulietta* sono già alcuni di quei vivissimi caratteri estrosamente lirici, come la Nutrice e Mercuzio, che in seguito diverranno tipici del dramma shakespeariano.

Un timbro particolare hanno i drammi di argomento classico romano: *Giulio Cesare* e *Coriolano*. Goethe disse che Shakespeare rappresenta gli antichi romani come i grandi signori dell'Inghilterra del suo tempo. Il vero è che nessuna letteratura conosce tragedie come queste, in cui la romanità sia intesa come classica magnanimità e tutto spiri grandezza d'animo, altissima dignità umana, senso del fluire della storia carica di fati. Più compatto teatralmente è *Coriolano*, il dramma dell'orgoglioso eroe, che lo sdegno verso la plebe porta alla ribellione contro la patria, finché Roma, nella voce di sua madre, lo avvicina a sua volta, fino alla morte.

Per secoli *Otello* è stato definito il dramma della gelosia; e il suo eroe interpretato come il tipo del barbaro primitivo, bollente e insofferente sin dell'ipotesi dell'infedeltà. Ma anche *Otello* è soprattutto il tipo dell'eroe nobilissimo, candido, ingenuo e fidente. L'azione si concreta tutta in Jago, il fallito che agisce soprattutto per l'orrenda compiacenza del male. Il poema è in realtà un dramma psicologico, che si svolge fra quattro mura con una progressione sicura, metodica, inesorabile, crudele; e con dura potenza v'è rappresentato il fermento del sospetto che da un niente, da un'ombra, prende figura e si fa concreto e diventa omicida.

Nella sua costruzione *Otello* è una delle più nude ed essenziali opere shakespeariane, tutta concentrata nella rappresentazione d'un caso. E in ciò le si accosta, senza peraltro giungere a tanta semplicità, il *Macbeth*. Desunto da una vecchia storia scozzese, *Macbeth* si può in un certo senso considerare come il supremo fiore del teatro medioevale. Tragedia di indicibile potenza, tragedia dell'ambizione che germoglia nel cuore dell'eroe prode ed onesto, legato e sottomesso alla più fredda ambizione della consorte. Tragedia del delitto che genera il delitto, del rimorso che si annida nel cuore e cresce, con furia disperata e distruggitrice. Quel tanto di medioevale che resta in *Macbeth* gli dà una sua rude e ferrigna cupezza. Caratteri questi che vengono superati in *Amleto*, dove lo spirito del poeta si rivolge con maggiore levità di pensiero e con più ariosa fantasia ad una vecchia storia delle cronache di Belleforest, già trattata dal Kyd; e dove il suo genio racconta spirituali affanni, che saranno propri delle età venturose. In *Amleto* sono i più vasti riecheggiamenti del dramma dell'anima umana, che la storia del teatro ricordi: poema dell'essere stesso, della volontà dell'azione, della vita e della morte; tragedia che sovrasta l'umanità come uno dei più immortali capolavori del genio. Troppo vasto sarebbe condurre un esame sia pur rapido di tutti i drammi shakespeariani. Ricorderemo ancora *Re Lear*, la tragedia turbinosa e sublime della ingratitudine dei figli e della incomprendenza dei padri, in cui gli esseri umani appaiono schiacciati da una fatalità ostile e da una natura orrendamente nemica. Ma l'ultima parola detta da Shakespeare non è di così cupa drammaticità. Prima di tornarsene alla desiderata pace egli scrive *La tempesta*. Pare che lo spunto sia stato suggerito al poeta dal resoconto d'un viaggio avventuroso di quel tempo fatto da certi marinai inglesi che avevano naufragato nelle Bermuda ed eran rimasti dieci mesi in un mondo ignoto e favoloso, che la loro fantasia aveva popolato di spiriti e di diavoli. Shakespeare ne fa la fiaba di un uomo, tra filosofo e mago, che dominando gli spiriti buoni e cattivi giunge alla saggezza e alla serenità. E sembra quasi che dopo il lungo viaggio compiuto dal drammaturgo negli oceani della storia e della leggenda, tra un fragore di umane passioni, di

odi e amori, di dubbi e gelosie, di glorie e delitti, Shakespeare, uomo del Rinascimento, assurga a una trasparente fantasia di fiaba, da dove ricontempa la vita accettata, giustificata ed amata.

L'opera di Shakespeare, come si sa, deriva tutta da materiali preesistenti, storia, cronache, novelle, non esclusi gli influssi della commedia italiana classica e dell'arte. Ma il genio poetico di Shakespeare trasfigura eventi e personaggi, anche nel comico; anche le sue commedie sono, se non sempre nella metrica, intimamente opere di poesia, i cui personaggi vivono in una sorta d'ebbrezza lirica. I caratteri del suo teatro non sono figure immobili tendenti all'astrattismo e al tipo, ma uomini con le loro passioni e i loro peccati, con le loro gioie e i loro tormenti. La sua tecnica, che tanto risente del teatro medioevale, corre in libertà nei giorni e nello spazio, in una varietà fantastica senza pari. E una uguale libertà è nel suo stile, che Shakespeare si è foggiato alternando il verso alla prosa e padroneggiando con maschio dominio un idioma duttile e ricco, un eloquio tutto energia e vigore, palpito e fremito, dove le immagini sbocciano con impeto nativo e le grazie splendono intatte da secolo a secolo, illuminate di luce e di spirito.

In questo periodo sta accanto al nome di Shakespeare quello del suo antagonista, suo compagno di bevute e di dispute nelle taverne: Ben Jonson. Nato nel 1574 da umile famiglia era indirizzato al mestiere di muratore; ma innamoratosi degli studi classici si fece soldato e poi attore e infine fu letterato, commediografo e critico. Per aver ucciso in duello un altro attore fu imprigionato e marchiato sul pollice; ma poi fu graziato. In prigione si convertì alla religione cattolica, alla quale rimase segretamente fedele per circa tredici anni; avendo poi in una commedia insultato gli scozzesi e indirettamente lo stesso Re Giacomo I, fu accusato d'essere un propagandista dei papisti e nuovamente imprigionato. Ma Giacomo I lo prese a ben volere e Ben Jonson divenne poeta della sua Corte. Morì a Londra nel 1637. Studioso e ammiratore dei classici, traduttore di Orazio, Ben Jonson fu, contro Shakespeare, il gran campione del classicismo. Grasso, di carattere aspro, amante della polemica e della satira, egli pontificava nella Taverna della Sirena, in mezzo ai suoi discepoli soprannominati «La tribù di Beniamino», contro l'amico Guglielmo Shakespeare, che lo controbattera agile e bonario. Un contemporaneo ci ha descritto quei dibattiti, rassomigliandoli a scontri fra una grossa galera spagnola e una svelta fregata inglese. Jonson predicava il ritorno ai classici, ma non l'imitazione servile; ma in ogni modo il suo classicismo non piacque molto al pubblico. Due sue tragedie di argomento romano, *Sejano* e *Catilina* non incontrarono nessun successo; lo ebbero invece grandissimo le sue «maschere» dove egli portò quel genere ibrido alla suprema squisitezza letteraria, che trovava anche una adeguata cornice nelle eleganze e nelle meraviglie italianeggianti dello scenografo Nigro Jones.

Jonson dette la sua massima battaglia contro la impopolarità che persisteva intorno a lui soprattutto con le sue commedie: *Ogni uomo ha i suoi capricci*, *L'alchimista*, *Il poetaastro* e il suo capolavoro *Volpone*. Jonson è un pittore di caratteri eccezionali e s'è voluto vedere in lui un precursore di Balzac; e veramente balzachiano è il motivo della ossessione del denaro che corre nel *Volpone*.

S'è detto che primo a scoprire il talento di Ben Jonson sia stato lo stesso Shakespeare; e Jonson, pur combattendo l'estetica shakespeariana, rese omaggio al rivale la cui personalità fatalmente lo schiacciava. Alla morte di Shakespeare scrisse un'ode — *Al dolce cigno dell'Avon* — dove accennando al progetto di seppellire il poeta accanto a Spencer e a Beaumont, proruppe: «Io non domando niente di ciò. Il monumento di te stesso sei tu e tale rimarrai finché ci rimarrà l'opera tua».

Con riguardi assai minori Ben Jonson trattò avversari del tipo di John Marston autore talvolta pesante e oscuro, che esagerò i gusti di Marlowe e Kyd per il truce e il sanguinario. Scrisse un *An-*

È IN VENDITA IN TUTTE LE LIBRERIE
LA SECONDA EDIZIONE DEL

Prontuario di pronunzia e di ortografia

compilato da S. E. Giulio Bertoni
e dal Prof. Francesco A. Ugolini

EDITO DALL'«EIAR»

Lire dieci

INVIARE LE RICHIESTE ALLA
SOCIETÀ EDITRICE TORINESE
CORSO VALDOCCO 2 - TORINO

tonio e Melida, una *Sofonisba* e un *Quei che volete*, dove satirizzò la pedanteria dei drammatici eruditi.

Fra gli altri contemporanei di Shakespeare grandeggia una coppia di autori, Beaumont e Fletcher, alla cui collaborazione si sono attribuiti fino a 54 fra drammi e commedie, quali *Valentiniano - Bonduca - Philaster* ecc. La loro arte, in cui si mescola il tragico e comico, può ricordare alcuni dei caratteri più appariscenti di Shakespeare; e ne rappresenta in un certo senso una brillante, ma esteriore e superficiale continuazione. A voler ricordare fra gli altri contemporanei e successori di Shakespeare alcuni dei più notevoli nomineremo John Webster, Thomas Dekker, Philip Massinger, Thomas Heywood e il bizzarro e malinconico John Ford. Tale la splendida fioritura del teatro elisabettiano, che subito si avvia a rapida decadenza; accentuata anche dalle lotte religiose che agitano l'Inghilterra e durante le quali il teatro cade sotto le scomuniche sempre più violente dei puritani; sinché nel 1642 essi ottengono il famoso decreto per cui nel Regno Unito tutti i teatri vengono definitivamente interdetti e chiusi.

Il teatro inglese, che vuol chiamarsi elisabettiano, fiorisce splendido, così, in breve periodo, portato alle vette supreme dell'arte dal genio di Guglielmo Shakespeare. E in esso si conclude come un fenomeno meraviglioso, che mette fine a un periodo della storia del teatro e un altro ne apre. Shakespeare sta veramente insieme ai poeti del teatro spagnolo, al culmine del Medioevo e del Rinascimento, quasi ad assommare quel grande corso che nella storia va dalla antichità al Rinascimento. Ma nello stesso tempo Shakespeare si pone all'origine e all'inizio di tutto il teatro moderno, che dalla sua genialità creatrice sembra aver tratto libertà di fantasie e di spiriti. Nella evoluzione del teatro che si parte dai colossi dell'antica Grecia Shakespeare è infine come la vetta raggiunta e non più superata; e nel breve esame della sua opera possiamo concludere la prima parte di questo corso, da lui ripartendo poi per la rassegna storica del teatro moderno.

GIULIO PACUVIO.

Dalla *Storia del Teatro drammatico*, di Silvio d'Amico, 4 volumi - Editore Rizzoli, Milano.

LA MORTE DELL'ING. FRANCESCO GATTI

VICE DIRETTORE GENERALE DELL'«EIAR»

Un'atroce sventura, di cui gli ascoltatori hanno avuto notizia, ha colpito la famiglia dell'Eiar: il 30 luglio, a Cogne, dove si era recato per trascorrere in compagnia della moglie e dei figli alcuni giorni di riposo, si è spento improvvisamente il comm. dott. ing. Francesco Gatti, vice direttore generale dell'Ente radiofonico.

La morte inesorabile ha troncato con crudele insidia una nobile e vigorosa esistenza, ha reciso, inaspettatamente, una vita piena di attività, tutta dedicata, nel senso più assoluto, al lavoro, allo sviluppo ed ai successi della radiofonica italiana.

Nato a Pisa quarantadue anni or sono, Francesco Gatti fu combattente nella Grande Guerra come ufficiale di artiglieria. Laureatosi in ingegneria, fu chiamato a coprire importanti funzioni tecniche presso la Compagnia Generale di Elettricità, la Brown Boveri e la Stiel di Milano. Nel febbraio del 1930 fu nominato vice direttore generale dell'Eiar con residenza a Milano e dopo breve permanenza a Roma dal 1933 si trasferì a Torino con la stessa carica ma con più vaste e complesse mansioni.

L'ing. Gatti era uomo di qualità veramente eccezionali che destavano ammirazione in tutti coloro che avevano occasione di avvicinarlo. Di una rettitudine e di un senso del dovere difficilmente eguagliabili, semplice nelle abitudini, cordiale nei modi, affettuoso e generoso, lascia in quanti lo conobbero, lo compresero e lo amarono un vivo rimpianto. Dirigente dell'Eiar, profondo conoscitore delle varie branche del servizio radiofonico, per la piena dedizione di se stesso ai compiti organizzativi e amministrativi a cui doveva assolvere, rimarrà indimenticabile nella memoria di quanti ebbero rapporti con lui e nella vita futura dell'Ente.

Dal cordoglio intenso, profondo, sincero, suscitato dalla immatura fine dell'ing. Gatti, l'Eiar ha avuto una commossa prova del grande conto in cui era in ogni ambiente tenuto questo suo valeroso collaboratore.

Non appena è giunta la feroce notizia è stato un accorrere a Cogne di personalità e di amici. Il Direttore Generale, ing. Chiodelli, che era legato all'Estinto da fraterna amicizia, ha espresso anche a nome del Presidente S. E. Vallauri alla desolata Vedova, ai figli ed ai parenti, i sensi dell'accorata partecipazione di tutta la famiglia dell'Eiar al gravissimo lutto, ed ha provveduto a dare l'annuncio della sventura alle Autorità.

La cara Salma, vegliata a Cogne dai funzionari dell'Eiar, trasportata da Cogne a Torino nella mattinata del 1° agosto, ha ricevuto gli estremi suffragi religiosi nella chiesa della Beata Vergine delle Grazie dove è stata celebrata la Messa funebre, ascoltata nel più commosso raccoglimento da tutto il personale della Direzione Generale, da una rappresentanza delle varie sedi dell'Ente e da una folla di amici.

Erano presenti alle estreme onoranze il Presidente dell'Ente radiofonico, S. E. Giancarlo Vallauri; il Consigliere Direttore Generale, Consigliere

Nazionale ing. Chiodelli; il Consigliere Delegato della Società Editrice e Direttore Centrale della SIP, avv. Paces; i Dirigenti della Direzione Generale, i Direttori Compartimentali dell'Eiar di Roma e di Milano, tutti i Reggenti delle Sedi dell'Ente, il Consigliere dell'Eiar ingegnere Bacchini, il senatore Rubino, ecc. Largamente rappresentate le Società telefoniche e le industrie radiotelegrafiche di Milano e di Torino.

Celebrata la funzione religiosa, impartita la benedizione alla Salma, il personale dell'Eiar, rispondendo all'appello fascista fatto dal presidente S. E. Vallauri, ha salutato, secondo l'austero rito, l'indimenticabile camerata. Ed è stato questo un momento di grande commozione, resa più intensa dalla presenza della Vedova, signora Giovanna Gatti Gambarotta, affettuosamente assistita dal padre, Guglielmo Gambarotta, e dalle cognate signorine Rita e Maria Rosa Gatti.

Il feretro coperto di fiori, tra il costernato silenzio di tutti i presenti, è stato poi collocato in un furgone mortuario per il trasporto a Pisa. E a Pisa, presenti la Vedova, i parenti, il Consigliere Direttore Generale dell'Eiar e pochi intimi, le spoglie mortali dell'ing. Gatti sono state tumulate nel sepolcro di famiglia.

Innumerevoli le condoglianze pervenute e che ancora pervengono al Consigliere Nazionale ing. Chiodelli.

Il Ministro della Cultura Popolare S. E. Alfieri ha così telegrafato:

«La scomparsa dell'ing. Gatti che tanta operosa attività dedicò allo sviluppo della Radio Italiana, mi rattrista vivamente. All'Eiar, a Voi, alla Famiglia esprimo le mie sentite condoglianze.

Il Ministro delle Comunicazioni S. E. Benini:

«Con profondo rammarico apprendo l'improvvisa perdita dell'ing. Gatti, valente tecnico e fervente assertore della Radio. Prego accogliere mie vivissime condoglianze.

S. E. Celso Luciano, capo di Gabinetto del Ministro Alfieri:

«Sono particolarmente sensibile alla perdita che colpisce codesto Ente e te in modo particolare. Anche per la famiglia dell'Estinto esprimoti la mia commossa solidarietà.

L'ispettore per la Radiodiffusione e Televisione S. E. Pession:

«Esprimo profondo rammarico per improvvisa perdita valente ed apprezzato collaboratore ingegnere Gatti vicedirettore generale Eiar e prego accogliere vive condoglianze della Amministrazione Poste telegrafica e mie particolari».

Il Federale di Torino Piero Gazzotti, Ispettore del P. N. F.:

«Grave lutto che ha colpito famiglia Eiar



con decesso camerata Francesco Gatti mi addolora profondamente. Anche a nome Camille Nere torinesi prego gradire espressioni cordoglio».

Altri telegrammi di condoglianze sono pervenuti da S. E. Tiengo, Prefetto di Torino; dal Vice presidente della Corporazione dello Spettacolo, consigliere nazionale Pierantoni; dal Vice presidente della Corporazione della Stampa, cons. naz. Erimanno Amicucci, direttore della «Gazzetta del Popolo»; dal Presidente e dal Direttore della Federazione Industriale dello Spettacolo, consigliere nazionale Liverani e comm. Monaco; dal Direttore generale del Teatro, avv. Nicola De Pirro; dal Podestà di Torino, S. E. Giovana; dal Prefetto di Aosta; dal Vice presidente dell'Eiar, rag. Camillo Protti; dal Presidente e dal Direttore dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione; dal prof. Cima, Segretario del Sindacato Giornalisti del Piemonte; dai Direttori delle Società Telefoniche, nonché da altre numerose autorità e personalità ed Enti e Società industriali e commerciali, che hanno voluto anch'essi associarsi al gravissimo lutto dell'Ente Radiodiffusione Italiana.

Un lutto che sarà alimentato dal costante ricordo delle esemplari virtù del Camerata Francesco Gatti il quale è Presente e sarà sempre Presente tra noi nella quotidiana fatica, nel ritmo del lavoro, nell'idealità degli intenti che costituiscono l'essenza spirituale e la forza morale dell'Eiar.

Alla desolata famiglia così atrocemente percossa dalla sventura l'Eiar, che ne condivide intimamente l'immenso dolore, rinnova l'espressione del suo profondo cordoglio.

VITA LETTERARIA

CONVERSAZIONE DI S. E. LUCIO D'AMBRA
ACCADÉMICO D'ITALIA

DIANA CACCIA è una giovane poetessa, figlia del Lago Maggiore che dalla sua Montanina sospesa tra i fiori sopra l'Intra vede il mondo nel lago, il tempo nella giornata e il sogno umano tutto dentro il suo piccolo cuore. Come amò D'Annunzio questa piccola anima di poeta! Musicista espertissima al piano ed all'organo, per Diana Caccia D'Annunzio nel libro delle *Laudi* e Bach nelle cattedre d'argento son la medesima voce su gli uomini; dall'alto Cielo, la voce di Dio. L'ho vista nel giorno della commemorazione del Poeta al Benàco, rileggere sul Verbano, nella edizione di Mondadori, le *Laudi*. E, con le lacrime agli occhi, nascondeva arrossendo il suo piccolo libro appena nato e che ha per titolo *Come il vento di collina*, vento di collina che «toglie oro alle acacie» e che «avvicina melodie lontane». Ho aperto il piccolo libro contro la volontà della poetessa e l'ho letto questo delizioso *Minuetto sul prato*: «Da una villetta tra i pini, - da una finestra aperta sul prato, - viene un ritmo

armonioso - di minuetto aggraziato - un po' sospirato, - un po' malizioso, - sovente ondulato. - Minuetto sul prato: - «ne vedo i passi leggeri - sfiorare l'erba fiorita. - Sorrido a sorrisi ed inchini - attorno a un ciliegio. - Nessuna danza - ebbe sala di pregio - più di quest'angolo verde - che ha per sfondo pini e cipressi è - in un'ora di sole, - sotto un cielo a riflessi - cangianti - e nell'aria - una magia di mille profumi. - E danzano le lievi figure - l'invisibile danza del sogno - in un minuetto - ricamato ed ornato, - come un'anima che a poco - a poco s'allieta - in un lento oblio del passato. - Piccoli passi - che non piegano i fili - di erba sottili, - non sciupano un fiore; - danzano sulle primule d'oro - come su gocce di sole. - Attorno a un vecchio ciliegio - minuetto sul prato».

Da una finestra della Montanina, sia alba, sia tramonto, sia sera, sia notte, Diana Caccia guarda il suo lago e parla col vento di collina, coi cieli pieni di stelle, coi giardini in fiore, con le nuvole che passano, col volo delle rondini, con le acque, col silenzio e col plenilunio. Musica d'anima, indefinita, fuggente, come quella dei *Notturmi* di Chopin che ora la poetessa ha eseguiti su la tastiera con mano maestra. E il *Notturmo* con-

tinua nei suoi versi a fior d'anima, fragili e brevi, impalpabili, fruscianti più che sonori, talvolta sospesi in aria dall'interpunzione, come quel gorgheggi d'uccelli che di colpo s'interrompono, non sai perché. Più questa volante poesia si appoggia sul ritmo e sul pensiero quando lascia il fiore o il vento, l'ombra o la nebbia. Canta allora le vecchie navi abbandonate che sono «nere ossature di ferro nell'oro del sole», o il viaggio delle vele del mattino in cui partono «come gigantesche farfalle», alla notte in cui dormono «un calmo sonno lunare». Canta allora i piccoli condottieri che scalano la montagna, che soltanto «le limpide sfere - sono anime - ai volti più fieri - di chi ha vinto ascendendo». Canta allora anche Balbo e i suoi Atlantici nel grido: «Per te, Italia, - Italia, per te sola!». E Diana Caccia a sua volta, con gli eroi che volano apre le ali. E n'è dolce trovare questa voce d'una musica di donna che sussurra trepidamente il suo primo canto. «Cantore di pallide rime, - ti chiedo una sola canzone - in questa nottata di stelle...». Diana Caccia è al suo pianoforte e, nel fruscio del vento di collina, il cantore di pallide rime sembra risponderle: «Non sempre è stellata la notte - che canta, sognando, un Poeta». Sarà questa, senza stelle, la seconda poesia di Diana Caccia.

LA LIRICA

«LA CAMPANA SOMMERSA»

DI OTTORINO RESPIGHI

RAPPRESENTATA per la prima volta con grande successo allo «Stadttheater» d'Amburgo la sera del 27 novembre del 1928, *La campana sommersa* venne subito in Italia, alla «Scala», che tre anni prima aveva ospitato il *Belfagor*, la fine, arguta e profonda commedia musicale dello stesso autore. Da Milano, l'opera passò a Nuova York, indi a Roma, a Buenos Aires, a Chicago, a Filadelfia, a Bologna, a Genova, ad Anversa, a Trieste, a Zurigo. Poi, nuovamente a Roma, a Milano e ancora a Chicago, a Nuova York: tutto uno stato... di servizio, adunque, che è sufficiente per dimostrare l'alto valore dell'opera d'arte e la stima che circondava il musicista esimio che, con Pietro Mascagni, con Lorenzo Perosi e con Umberto Giordano, rappresentava degnamente, in seno alla Reale Accademia d'Italia, la divina arte dei suoni.

Non faremo il torto ai nostri lettori di ricordar loro la copiosa e varia produzione dell'autore delle *Fontane di Roma* e del *Trittico botticelliano*: produzione copiosa e varia, la quale è tutta contrassegnata da quell'aristocraticità ideale e formale che era una delle qualità peculiari del musicista erudito e raffinato: ma non possiamo chiudere questa brevissima nota senza far cenno a qualcuna delle ultime e nobilissime fatiche d'arte del Maestro: la sua revisione dell'*Orfeo* monteverdiano, che ha costituito un vero avvenimento d'arte d'eccezionale importanza, *La fiamma*, che collocava l'autore de *La campana sommersa* fra i nostri più grandi operisti e quella *Lucrezia* apparsa al pubblico quando il musicista illustre era già scomparso precocemente fra il compianto di tutto il mondo dell'Arte.

Il libretto de *La campana sommersa*, drammatica storia d'amore nella quale il reale si sposa al fantastico, è di Claudio Guastalla, che già nel Respighi aveva dettato il bel libretto del *Belfagor*. Ecco un breve riassunto, col quale i nostri ascoltatori potranno più agevolmente seguire l'interessante e suggestiva partitura.

Appare nel primo atto «il prato d'argento», fra gli alti monti, sul limitare della selva; qui la Strega (che è detta anche la Nonna dei boschi, perché veramente è uno spirito buono e saggio) ha la sua casetta, qui abita con lei la bionda elfe Rautendelein, qui l'Ondino e il Fauno, gli gnomi e le ninfe sono nel loro regno, che l'uomo da ogni parte invade e minaccia. Ora la gente della valle ha costruito una chiesetta lassù, e vuole issarvi una campana, e se non fosse stato il Fauno già sudrebbe echeggiare sui monti la squilla fastidiosa. Ma il Fauno ha giocato una bella beffa agli uomini che trascinavano il mostro di bronzo su per il sentiero: ha spezzato un raggio della ruota, e fatto precipitare la campana giù per il dirupo, nel lago. Mastro Enrico, il fonditore, ha tentato invano di salvar l'opera sua: è caduto, ed è vivo per miracolo. Si trascina fin sul prato d'argento, chiedendo aiuto, e s'abbatte affranto; all'apparire dell'uomo, l'Ondino è scivolato giù nel suo pozzo e il Fauno dilagava via per la selva, ma Rautendelein non ha paura, e viene in soccorso al morente. Nell'ardore della sua febbre, Enrico guarda la dolce visione: non è forse essa la creatura ideale tante volte sognata? La voce sua pura e celeste non è forse quella ch'egli avrebbe voluto fondere nel bronzo delle sue campane? Rautendelein è commossa, e vorrebbe aiutarlo, e vorrebbe impedire che gli uomini sopraggiunti — il Curato, il Maestro, il Barbiere — se lo portino via. Ma la Nonna dei boschi non vede proprio per qual motivo dovrebbero opporsi: che importa ai saggi spiriti della natura il vano arrabattarsi dei poveri mortali? Quando gli uomini se ne sono andati giù per la selva, cominciano a scender dai monti le elfe ad intrecciare danze sotto l'immi-

nente luna; Rautendelein è nella loro ghirlanda, ma è triste nel cuore, e non può distogliere il pensiero dal giovane artefice che soffre e forse muore. E quando il Fauno rapisce una delle elfe e le altre fuggono via spaventate, Rautendelein rimane per un momento sola col vecchio Ondino che l'ama e le offre la sua corona e la sua reggia di cristallo; ma nel cuore della ninfa è nata una inquietudine nuova, sul suo ciglio è spuntata la prima lagrima. Vuole andarsene lontano, nel paese degli uomini, e fugge via, senza che valga a trattenerla quel presagio di sventura.

Il secondo atto è nella casa di mastro Enrico, dove Magda sua moglie e i suoi due bambini sono già pronti e vestiti da festa per recarsi alla benedizione della campana. Ma giungono le prime vaghe notizie della sciagura, e sul lieto canto dei bimbi si atende il mormorio della folla che riporta a casa Enrico morente. Magda angosciata allontana tutti e cura e conforta il suo caro: perché parla egli di morire? se una delle sue opere è perduta, altre più perfette ne creerà. Ma Enrico sente che solo un miracolo può rendergli la forza per vivere; sente che l'amore di Magda, soffuso di dolcezza cristiana e di purezza familiare, non è l'amore ardente e libero da cui l'artista trae esaltazione e ispirazione. E mentre Magda, disperata per l'incomprensibile vaneggiare del malato, esce in cerca di soccorso, Rautendelein appare ancora dinanzi ad Enrico: al bacio magico della elfe, gli occhi di lui si aprono incantati sopra un mondo sconosciuto innanzi, e una prodigiosa forza lo invade: si, vivere e combattere! sperare e creare!

E in piena gioia vive e crea, nel terzo atto, in una fantastica officina, sulla montagna: Enrico attende a un'opera titanica, costringendo al lavoro gnomi e coboldi, il Fauno e l'Ondino. Qual sia questo capolavoro egli dice vagamente, nella sua esaltazione, al Curato, che viene a cercare la precorrela smarrita: un Tempio per una umanità migliore, visione mirabile che splende nel profetico ardore dell'artista. «Eresia! — grida inorridito il Curato. — Se Enrico non rinnega il suo idolo e non ritorna alla Chiesa vera, la maledizione sarà sopra di lui». Ma l'artefice non può rinunciare alla sua forza e alla sua vita; è più facile che suoni la campana sommersa in fondo al lago. «Sì, per te suonerà! per te ricordati!», predice iroso il Curato, abbandonando il reprobato. L'oscuro anatema incombe sull'anima dell'uomo: invano l'innamorata Rautendelein tenta di dissipare i dubbi, i tormenti, i rimorsi: alla coscienza di Enrico appaiono come due fantasmi i due bimbi abbandonati che portano in una coppa le lagrime della mamma morta. Perché Magda si è gettata nel lago, dove con la campana è affondata la sua domestica felicità. Ed ora Enrico sente nel suo cuore che la campana suona, dal profondo, e folle di orrore respinge l'incantatrice e corre verso la voce terribile che lo chiama.

Il breve epilogo (quarto atto) si svolge sul prato d'argento. Le elfe piangono; il vento porta il fumo di un rosso incendio. Il Fauno, che corre per i monti in cerca di Rautendelein, ha dato fuoco alla cucina abbandonata; ma Rautendelein, s'è rifugiata nel pozzo del vecchio Ondino ed è sua sposa, ormai. Presso il pozzo dove la vide la prima volta, torna disperato e sfinito Enrico. Alla Strega che bonariamente vuol placare la mortale angoscia del vinto, egli chiede un'ultima grazia, di rivedere la creatura della speranza. E Rautendelein appare come il bianco angelo della morte, per addormentare nella notte senza alba il tormento dell'artefice che ebbe forze impari al suo sogno sublime.

n. a.

Concertata e diretta dal M^e Armando La Rosa Parodi, l'opera respighiana ha ad interpreti: Lina Amaro, Liana Avogadro, Augusto Beuf, Giuseppe Bravura, Marta Drappero, Renza Ferrari, Lella Gajo, Armando Giannotti, Antonio Melandri, Giuseppina Sani, Gino Vanelli.

RUGGERO LEONCAVALLO

RICORRE, in questi giorni, il ventesimo anniversario della morte di Ruggero Leoncavallo, l'autore di quei *Pagliacci* che ottennero al loro apparire un successo strepitoso soltanto paragonabile a quello della contemporanea *Cavalleria rusticana*.

Per commemorare il compianto, illustre Maestro l'«Eiar» ha inserito nel programma della sua stagione lirica di quest'anno l'*Edipo Re*, lo spartito che, trovato inedito dopo la morte del Maestro tra le sue carte, andò poi in scena all'«Opera» di Chicago nel 1920.

Come per la massima parte di tutti gli artisti, la vigilia del Maestro non fu né molto facile, né molto lieta. Poco più che ventenne, non appena compiuti i suoi studi letterari e musicali, se ne va in Egitto dove dimorava un suo zio.

Lasciato l'Egitto, si trasferisce a Parigi dove combatte la miseria più dura suonando nei caffè-concerto d'infimissimo ordine. Un bel giorno, le sue azioni, come accompagnatore di caffè-concerto, hanno un certo rialzo. Si incomincia a parlare della sua abilità e la sua fama giunge sino all'*Eldorado* dove è assunto come direttore con l'incarico di arricchire il repertorio delle «divette» con musiche sue. Le cose migliorano, ma non in modo certamente da appagare le aspirazioni del Maestro che, stanco finalmente del mondo del caffè-concerto, pianta un giorno baracca e burattini, dedicandosi all'insegnamento del canto.

Ma anche i giorni parigini non erano stati del tutto vuoti di sogni d'arte. E fu proprio a Parigi che, fra una canzonetta e una lezione di canto, il Maestro più di una volta si dedicò a *Medici*, la prima di quella trilogia di opere, che non fu mai completata. In quel tempo il Leoncavallo ha la fortuna di far la conoscenza col baritone Maurel e con l'autore della prima *Maurel*. Il Maurel ha le confidenze del Maestro. Il progetto dei *Medici*, cui avrebbero dovuto seguire il *Gerolamo Savonarola* e il *Cesare Borgia*, colpisce il celebre baritone che propone senz'altro al Maestro di condurlo a Milano e di presentarlo al Ricordi. Seguono il viaggio a Milano e gli approcci col Ricordi. Al Ricordi il libretto dei *Medici* non dispiace ed ecco il Leoncavallo incaricato di scrivere la musica, tempo assegnatogli per la composizione un anno. Alla fine dell'anno ingiunto al Maestro, l'opera è finita e consegnata all'editore. Ma di farla andare in scena non se ne parla. Passano tre anni. Tre anni vani d'attesa. Il Maestro è costretto, per vivere, a riprendere le lezioni di canto.

Ma ecco, in quella, come una folgore ripercuotersi in tutta Italia l'eco del fremente successo della *Cavalleria*. «Perdetti la pazienza — dice il Leoncavallo —, mi tappai in casa e in cinque mesi giusti giusti scrissi il libretto e la musica del *Pagliacci*, che furono acquistati dal Sonzogno dopo la sola lettura del poema». Il resto è noto. L'opera che va in scena al «Lirico» ha un successo sbalorditivo. La vigilia del Maestro è finita; i *Pagliacci* fanno il giro di tutti i teatri d'Italia, suscitando ovunque le più deliranti acclamazioni e varcano le Alpi e l'Oceano.

Dopo il successo del *Pagliacci* è facile intendere con quale ansia fosse attesa la seconda prova del Maestro. La prima del *Medici* alla «Scala», protagonista formidabile Francesco Tamagno, aveva assunto il tono d'un vero avvenimento d'arte. Ma l'opera non ebbe il trionfo che si attendeva. Seguirono *Bohème*, *Zazà*, lo *Chatterton*, il *Rinaldo di Berlino*, la *Maja*, gli *Zingari* e il *Goffredo Mameli*, ma il successo del *Pagliacci* non si rinnovò più e restò solo nella carriera del nostro musicista.

Ma a un'altra opera di ben maggior mole, a un'opera che, a parere del Maestro stesso, avrebbe dovuto «riuscire la più importante e la più tipicamente italiana di tutta la sua produzione» — il suo capolavoro, insomma — Ruggero Leoncavallo attendeva quando la morte lo colse. Di quest'opera, di soggetto sardo che non fu scritta, il Maestro studiò con fervore d'ispirazione il libretto, dovuto all'estro e alla penna del dottor Gualtiero Belvederi. «Sarà il mio capolavoro, l'opera che mi darà il successo che ho sempre sognato, e che dovrà superare anche quello dei *Pagliacci*. Lo sento e lo voglio» aveva scritto il Maestro a un suo amico di Sardegna.

Ma il povero Leoncavallo non raggiunse il suo sogno e se ne andò portando seco nella tomba il suo capolavoro inesperto.

televisione

ARTISTI CHE PARTECIPANO AI PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

Arrivamento del giorno alla Mostra romana che surge al Circo Massimo, specialissima attrattiva tra le molte che richiamano folle di visitatori al Villaggio Balneare, la Televisione continua ad interessare il pubblico con crescente successo, sia nei programmi diurni che in quelli serali. Anche nella prossima settimana una numerosa schiera di notissimi artisti farà la sua attesa e gradita apparizione sullo schermo televisivo; nominiamo i nomi di Germana Paolieri, che si esibirà

Allo schermo televisivo si presenterà anche per la prima volta Nunzio Filogamo regista e attore notissimo agli ascoltatori della Radio.

I visitatori della Mostra potranno anche vedere il noto attore Rocco D'Assunta, Enzo Fusco, il ballerino Guido Diddi che ha riportato un notevole successo nell'«Ora del dilettante» per le sue squisite dizioni di poete e molti altri artisti che già nella settimana precedente hanno riportato i maggiori consensi.

Programma come si vede che riempie di sé, con brillantissima varietà, una settimana destinata, come le due precedenti, a procurare ai visitatori del Villaggio Balneare piacevolissimi svaghi.



Nanda Primavera.

in alcune delle sue così attraenti canzoni e di Nanda Primavera e Guido Riccioli che eseguiranno alcune divertenti scenette di riviste. Altre canzoni diranno Lia Origoni, Dino Di Luca, Iris D'Ardea, Alberto Rabagliati, Liliana Mirtis, Maria Jottini, Gilberto Mazzi, Otello Boccaccini, Niny Serena, Giulio Benassati.



Marika Magliari.

PROGRAMMA DELLA SETTIMANA

dal 6 al 12 Agosto 1939 - XVII

Diurno: dalle 19 alle 20 - Serale: dalle 22,30 alle 23,30

Domenica 6

19-20: Germana Paolieri (canzoni), Nanda Primavera e Guido Riccioli (scenette di riviste).

22,30-23,30: Germana Paolieri (canzoni), Nanda Primavera e Guido Riccioli (scenette di riviste).

Lunedì 7

19-20: Lia Origoni (canzoni), Iris D'Ardea (canzoni comiche), Campanini e Galizio (scene comiche).

22,30-23,30: Lia Origoni (canzoni), Iris D'Ardea (canzoni comiche), Campanini e Galizio (scene comiche).

Martedì 8

19,20: Alberto Rabagliati (canzoni), Dino Di Luca — Liliana Mirtis e Tito Angeletti (duetto comico di operetta).

22,30-23,30: Mina D'Albore (melodie), Dino Di Luca — Liliana Mirtis e Tito Angeletti (duetto comico di operetta).

Mercoledì 9

19-20: Maria Jottini, Nunzio Filogamo e Gilberto Mazzi (canzoni e scenette di rivista).

22,30-23,30: Nelly Corradi (canzoni), Mirandina (eccentrica), Il trio dei villi... suona.

Giovedì 10

19-20: Lydia Pasqualini e Angelo Bassanelli (scenetta), Otello Boccaccini (canzoni), Niny Serena (canzoni).

22,30-23,30: Lydia Pasqualini e Angelo Bassanelli (scenetta), Enzo Fusco (canzoni), Rocco D'Assunta.

Venerdì 11

19-20: Guido Riccioli e Tito Angeletti — Maria Jottini e Gilberto Mazzi (duetto), Giulio Benassati (canzoni).

22,30-23,30: Guido Riccioli e Tito Angeletti — Guido Diddi (dizione) — Giulio Benassati (canzoni).

Sabato 12

19-20: Nunzio Filogamo — L'Orchestra Moderna si diverte — Campanini e Galizio (scene comiche).

22,30-23,30: Nunzio Filogamo — L'Orchestra Moderna si diverte — Campanini e Galizio (scene comiche).



Fulvio Pazzaglia.



Lidia Pasqualini, la prima presentatrice della Televisione.



Nunzio Filogamo.

I CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

dalla Basilica di Massenzio, diretto dal M^e Bernardino Molinari (Venerdì 11 agosto - Primo Programma, ore 21,30).

Il programma comprende musiche di Geminiani, Tommasini, Zandonai e Wagner.

Francesco Geminiani, un allievo di Arcangelo Corelli, fu violinista, compositore e autore di opere teorico-musicali. Trascorse molta parte della sua vita all'estero, principalmente a Londra e a Parigi. A lui spetta, unitamente a Veracini, il merito di aver dato vigoroso impulso allo studio della tecnica del violino.

L'Andante che viene eseguito è tolto dal *Pezzi per clavicembalo*. Gino Marinuzzi ne armonizzò il basso per l'organo, vi aggiunse alla fine alcuni accordi d'arpa, ma lasciò alla melodia la bellezza e purezza di linee originarie, così com'era nel testo primitivo della composizione per violino e basso.

Chiari di luna di Vincenzo Tommasini comprende due notturni dal titolo «Chiese e Rovine» e «Serenate». Il primo notturno suscita nella nostra fantasia, come in una evocazione di sogno, uno di quei quadri che le luci notturne rendono palpanti. È un movimento tranquillo, iniziato dai violini fra gli arpeggi dell'orchestra provocanti uno scintillio di chiarezza lunare. Forse più vivo e vario, il secondo notturno, «Serenate», non esce dall'ambito delle colorazioni determinate dalla poesia del primo. Una teoria di scenette gustose, vividamente poste in luce dall'inquieto alternarsi delle figurazioni orchestrali, ci passa dinanzi. L'orchestra assume la voce che in certe notti estive è posseduta da ogni canto lontano: voce di mistero, di passione, di poesia.

L'episodio sinfonico *Danza del torchio e cavalcata*, tratto dall'opera *Giulietta e Romeo* di Riccardo Zandonai, fu elaborato varie volte dopo la composizione della tragedia e ne riunisce due movimenti diversi, che vi appaiono così ampliati e fusi di modo che il primo prepara il secondo e forni con esso una sola e organica composizione orchestrale.

La *Danza del torchio* sta nel secondo atto dell'opera e su di essa si svolge l'antico caratteristico gioco della fiaccola accesa, che Giulietta e le sue compagne si passano scambievolmente finché non sia spenta.

La *Cavalcata* invece descrive la corsa disperata di Romeo da Mantova a Verona, dov'è morta Giulietta. I cavalli spiccano al chiarore dei lampi e nel furore degli elementi, Romeo cavalca nella tempesta e nella disperazione; egli va col volto percorso dal vento e gli occhi ciechi per lo scroscio e per il pianto. Galoppa furiosamente, l'anima piena del suo amore in tumulto.

La seconda parte del concerto è interamente dedicata a musiche di Wagner, quali l'Overture de *Il cascello fantasma*, il preludio del *Parsifal*, il «viaggio di Sigfrido sul Reno» e la «marcia funebre di Sigfrido» da *Il crepuscolo degli Dei* e l'Overture del *Tannhäuser*.

Il *cascello fantasma* venne rappresentato per la prima volta a Dresda il 2 gennaio 1843 con scarso successo, dovuto alla novità e all'arditezza della concezione e dell'espressione musicale. Il soggetto fu ispirato a Wagner dalla nota leggenda de «L'Olandese volante» che, avendo a forza tentato di doppiare il Capo di Buona Speranza contro il volere divino che gli frapponesse costantemente l'ostacolo della più formidabile tempesta, giurò, nell'impeto del suo orgoglio e in dispregio alla collera celeste, di voler compiere ad ogni costo l'impresa, fosse anche dovuto ricorrere all'aiuto di Satana; e venne perciò dannato ad errare per l'eternità sull'Oceano, senza pace, senza riposo, senza speranza nemmeno di morte.

La sinfonia che precede l'opera è dominata nella prima parte dall'immagine della tempesta nel suo duplice aspetto esteriore ed interiore; un tema aspramente e insistentemente interrogativo, come una sfida e una minaccia furiosa, ne costituisce la base e l'elemento musicale precipuo. Esso accompagna nel corso dell'opera la figura dell'Olandese, insieme appassionata e tormentata, e viene naturalmente associato ed inconfondibilmente uni-

to alle figurazioni musicali descrittive della tempesta marina. Gli si contrappone il motivo dolce, luminoso e cristallino con cui vengono musicalmente espressi nel contempo la mistica figura di Senta e l'ideale della Redenzione. Intorno a questi due elementi fondamentali il musicista intreccia altri temi ed episodi molto significativi, nei quali sono adombrati i vari sentimenti che dominano il corso dell'azione: sconforto, delusione, disperazione, maledizione, ed anche speranza, preghiera e gioia. Infine solennità, forza e soavità celebranti insieme il miracolo della redenzione d'amore.

Il poema di *Parsifal* fu compiuto nel febbraio 1877, la musica nel 1879, la strumentazione nel 1882. La prima rappresentazione ebbe luogo in Bayreuth il 26 luglio dello stesso anno.

In occasione della prima esecuzione del preludio a Monaco, in presenza di Luigi II di Baviera, Wagner stesso dettò alcune note esplicative a chiarimento degli elementi espressivi che riassunse nei tre concetti di amore, fede, speranza.

Il primo è musicalmente individuato nel tema detto dell'Agape sacra, quale apparirà poi alla fine del primo atto al momento della mistica celebrazione del Graal. A questo tema, che l'orchestra ripetutamente propone, svolge, allarga spasmodicamente, innalza purificato al cielo e restituisce pacatamente pacificato alla terra, segue quello detto del Graal, nei tromboni e nelle trombe, costituito di due parti: una prima che richiama la formula iniziale del «Gloria» gregoriano, e una seconda, ripetuta in tono più elevato e in sonorità più dolci dai corni e dai legni, che riproduce il cosiddetto «Amen» di Dresda. Segue, enunciato dagli ottoni in due riprese e poi sviluppato da tutta l'orchestra, il tema della fede. Un rullo di timpani che sorge sul prolungamento dell'accordo terminale planissimo di alcuni legni e del corno, al quale poi si unisce nel grave il «tremolo» dei contrabbassi, fa l'effetto d'un improvviso oscuramento dopo una luce viva ed abbagliante. Riappare il tema dell'Agape sacra, che si sviluppa con nuove inflessioni di lancinante dolore, dando così origine a derivazioni tematiche ben individuate, distinte dai commentatori con altri nomi quali il tema della piaga, della lancia o della pietà. Un altro tema enunciato dai legni e dagli archi è quello cosiddetto del «dolore della colpa di Amfortas», dopo il quale il preludio volge alla sua fine, elaborata per l'esecuzione in concerto sui temi dell'Agape sacra e del Graal.

La pagina sinfonica nota comunemente con il titolo «viaggio di Sigfrido sul Reno» è compresa nel *Crepuscolo degli Dei*, terza giornata della trilogia wagneriana. Essa ha inizio con l'episodio orchestrale che, dopo la scomparsa delle Nornie alla fine del prologo, segna il passaggio dalla notte all'alba, fino al sorgere del sole. Durante lo svolgersi del brano sinfonico, a velario chiuso per la massima parte, viene descritto lo scendere dell'Eroe dal colle della Walkiria e il suo viaggio attraverso la foresta, la pianura e il Reno, fino alla reggia di Gibicunghi. Tutto il brano, che raggiunge vette di altissima espressione, è costruito sulla base di vari temi conduttori in corrispondenza dell'immagine e dei sentimenti che si collegano al determinato momento dell'azione, secondo le ideologie che guidano la successione del dramma.

A questo fa seguito la «marcia funebre di Sigfrido», compresa anch'essa nell'ultima giornata della trilogia.

Sigfrido, colpito dalla lancia di Hagen, è spirato rivolgendo un ultimo pensiero d'amore a Brunilde. I corvi volano verso Wotan per annunziargli la fine dell'Eroe, mentre alcuni guerrieri, composta la salma su dei rami intrecciati, riprende lentamente il cammino verso il castello tra le fitte brume che s'innalzano dal Reno. Tutti i temi che nel corso della trilogia furono riferiti alla persona ed alle gesta del sublime eroe vengono idealizzati in una visione di sovrumana bellezza. I motivi solenni dei Weis, dalla cui razza discende Sigfrido, il tema d'amore della Walkiria, il tema della spada e quello eroico di Sigfrido riappaiono nella ferale atmosfera del brano acquistando un significato nuovo: quello di commossa, intensa rievocazione

dell'Eroe scomparso, superbamente espressa dalle mille voci dell'orchestra divenuta protagonista sovrana. Al suono delle medesime note in un freddo giorno del febbraio 1883, la bara che racchiudeva le spoglie mortali di Riccardo Wagner veniva calata nella tomba di Villa Wahnfried a Bayreuth.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^e Hans Schmidt-Isserstadt. Trasmissione da Amburgo (Lunedì 7 agosto - Secondo Programma, ore 21).

Il programma comprende musiche di Beethoven, Schubert e Wagner. Di Beethoven viene eseguita l'Overture *Leonora n. 2*.

Beethoven, com'è noto, scrisse una sola opera teatrale, il *Fidelio*, ed essa costituì una delle sue maggiori preoccupazioni musicali. Rappresentata per la prima volta il 20 novembre 1805 a Vienna, quando la città era stata da poco occupata dalle truppe napoleoniche, essa riportò scarso successo. Lievemente rimaneggiata, venne ripresentata l'anno dopo, ma il successo, per quanto migliore del precedente, non fu ancora decisivo. Modificata più sostanzialmente e ridotta da tre atti a due, venne ripresa una terza volta il 21 maggio 1814: quest'ultima edizione è restata la definitiva, ed è quella in cui l'opera viene modernamente eseguita.

Ma anche dopo gli ultimi rimaneggiamenti il Maestro non restò soddisfatto dell'opera sua. Parecchie lettere di varie epoche, scritte ad amici ed editori, attestano le sue preoccupazioni. Sembra che anche sul letto di morte egli parlasse agli assistenti di «questa figlia del suo spirito che gli era costata tanti dolori e tante cure, e gli era perciò più cara», né trascurava di raccomandarla vivamente loro, per il tempo in cui non sarebbe stato più.

Fidelio è oggi considerato quale opera degna di figurare accanto alle grandi composizioni strumentali del Maestro, per quanto la forma teatrale forse non era la più adatta ad esprimere compiutamente il tumulto dei sentimenti di quel titanico spirito. L'Overture proposta alla prima edizione era quella nota oggi sotto il nome di *Leonora n. 3*. Nel 1807, per una progettata esecuzione a Praga, il Maestro scrisse ancora un'altra overture, più vicina al gusto del contemporaneo, la *Leonora n. 1*. Infine all'opera venne preposta un'Overture in mi maggiore, intitolata *Fidelio*. Quest'ultima viene di solito eseguita al principio dell'opera, mentre la *Leonora n. 3*, che a giudizio comune è riguardata come la più bella ed espressiva, viene inserita quale intermezzo fra il primo e il secondo atto.

Il Maestro, come ben disse Wagner, sentivasi stretto ed impedito dalle forme melodrammatiche nelle quali non poteva quasi mai riuscire a spiegare tutta la sua potenza; forse per tale motivo, cioè quasi per abbandonarsi alla pienezza della sua ispirazione, egli concentrò tutto il fuoco del suo ingegno sulle overture, sviluppandovi una forza espressiva di un'ampiezza e di un'importanza fino allora sconosciute. Anche *Leonora n. 2*, la meno nota delle tre conosciute, è costruita su alcuni elementi musicali dell'opera e ben rende nella forma ideale e sintetica della pura musica il conflitto passionale su cui il dramma è basato.

Segue la *Sinfonia in si minore* di Schubert, nota sotto il nome di *Incompiuta*. Narra lo Schindler che Beethoven, nei mesi che precedettero la sua morte, volle dedicarsi alla lettura di alcuni canti di Schubert che lo Schindler stesso gli portava appena composti e ancora manoscritti. Il grande musicista, meravigliato della bellezza di quelle composizioni, ogni qual tratto esclamava: «Certamente in Schubert v'è la scintilla del genio».

Ascoltatori

Per ottenere una buona ricezione evitate di far funzionare con suono troppo intenso la Vostra radio. Allorché l'altoparlante è sovraccarico di energia hanno luogo distorsioni che nuocciono alla fedele riproduzione della musica e della parola.

Franz Schubert ebbe vita infelicitissima e breve, poiché morì a soli trentun anni: ma questi pochi anni gli furono sufficienti per scrivere un gran numero di composizioni sinfoniche, vocali e da camera, le quali non si allontanano dalle forme tradizionali preesistenti, ma le arricchiscono soprattutto mediante lo scorrere della vena melodica infinitamente dolce che gli era propria.

Se il maggior titolo di Schubert alla gloria imperitura — com'è noto — è costituito dai *Lieder*, composizioni di poche pagine, talvolta di poche battute, ma inarrivabili per la freschezza della melodia, per la spontaneità del sentimento e per la forma armonica sempre geniale ed appropriata, anche nelle composizioni orchestrali il suo fortissimo ingegno fu in grado di creare pagine d'imperitura bellezza.

Dell'ultima delle sue sinfonie, rimasta incompiuta, ci rimangono soltanto i primi due movimenti e poche battute dello « scherzo ». In essa Schubert raggiunge una potenza ed una profondità di espressione alle quali ben di rado pervennero i sinfonisti post-beethoveniani. La tragicità del primo movimento, sorta dallo sviluppo della frase iniziale dei bassi, è continuata dal famoso tema del violoncello, una delle più gloriose idee che mai siano state espresse da un musicista. Nel secondo movimento il puro impeto lirico ha campo di effondersi in episodi di angelica soavità.

L'ouverture del *Tannhäuser*, pur nella vigoria, varietà e ricchezza di accenti proprie allo stile inconfondibile di Riccardo Wagner, si avvicina alquanto alla forma dell'antica sinfonia d'opera italiana; forse per tale motivo questa composizione del musicista tedesco fu tra le prime a divenire popolare in Italia. In quella pagina Wagner riassume e condensa la lotta che si svolge nell'opera tra l'elemento pagano, che attrasse e tenne lungamente avvinto Tannhäuser nel fascino delle sue seduzioni, ed il concetto cristiano, dal quale infine il peccatore sarà redento. L'ouverture s'inizia col canto lento e profondo dei pellegrini, al quale succedono i temi del *Venusberg*. Risuonano le voci ammantate delle sirene, il canto voluttuoso di Venere, l'inno che Tannhäuser discioglie alla dea. Ma quando il barcanale è pervenuto all'apice del tumulto orgiastico, echeggia nuovamente il tema dei pellegrini che tornano da Roma, ai cui sereni accenti sembrano impallidire e disperdersi i canti pagani. Il corale sacro si avvicina a poco a poco fino a squillare maestosamente negli ottoni in un inno trionfale, che la massa intera degli archi avvolge in un'atmosfera luminosa e palpitante.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Gianandrea Gavazzeni (Domenica 6 agosto - Secondo Programma, ore 17,30).

Il programma del concerto comprende musiche di Zandonai, Margola, Rocca e Gavazzeni.

La *farsa amorosa* di Riccardo Zandonai, l'insigne musicista trentino, ha per argomento scene popolari che Arturo Rossato ha suddiviso in tre atti, traendo il soggetto da *El sombrero de tres picos* di Pedro de Alarcón. La *farsa amorosa* fu rappresentata per la prima volta al Teatro Reale dell'Opera di Roma la sera del 22 febbraio 1933, ma allora l'esecuzione non venne preceduta da alcuna sinfonia, poiché essa fu invece concepita e scritta durante le prove di questa prima rappresentazione. È una pagina briosa ed elegante, in cui vengono enunciati e sviluppati vari temi che si ritrovano poi nel corso dell'opera.

Franco Margola è un musicista bresciano assai giovane d'anni, ma che conta al suo attivo una notevole serie di composizioni sinfoniche e da camera, alcune delle quali già favorevolmente note al pubblico. Nel suo recente *Trittico per archi* il Margola si riafferma compositore di fine sensibilità, di considerevole abilità tecnica nel gioco delle parti, di notevole fantasia nel piegare ritmi e nel plasmare timbri secondo una volontà in cui è manifesta, con l'impeto del giovane, la precisa determinazione di arrivare alla meta. Il *Trittico* comprende tre movimenti: un « preludio », una « siciliana » e una « fuga », nella quale specialmente la tecnica del musicista eccelle.

Interludio epico di Lodovico Rocca è dedicato alla memoria di un eroe, Claudio Calandra, caduto nella grande guerra, e si ispira al noto motto latino: « Percussus elevor », colpito m'innalzo.

La composizione consta di due parti distinte, ma concatenate tra di loro in modo da dare all'impressione sinfonica la necessaria unità derivata da un'unica fonte ispirativa. La partitura è preceduta dalla seguente didascalia: « In un'atmosfera

di tristezza e di serena bontà l'Uomo eletto dal sacrificio inizia il suo cammino. Sopra di lui aleggia un destino fatale che inesorabile s'avvicina. Egli lotta arditamente imperturbato nell'ansia sempre più affannosa, nel turbine travolgente. L'urto terribile non lo piega, lo schianta; ed egli cade serbando la sua fede.

Ma l'anima purificata dall'eroico olocausto si ridesta nella celeste immensità, ove risuonano ancora i ricordi della sua prima vita buona e dolorosa, poi comprende e cosciente s'innalza verso la purissima Luce ».

Il concerto ha termine con *Canti di operai lombardi* di Gianandrea Gavazzeni. In questa composizione l'autore non persegue intendimenti programmatici o descrittivi, e neppure sfrutta materiale tematico popolare. Questo infatti il Gavazzeni precisa in una nota posta in calce alla partitura ed aggiunge che il titolo della composizione sta semplicemente ad indicare l'indole nativa del movimento ispiratore, non per gusto letterario ma per necessità poetica. Però questi brani orchestrali, che ottennero vivo successo al Festival internazionale di musica a Venezia nel 1937, esprimono del popolo lombardo le doti di lavoratore semplice e rude, buono e generoso, intelligente e volenteroso, consapevole e deciso a sempre maggiori conquiste.

Il poema musicale, vigorosamente espressivo, consta di tre movimenti: « rude e sostenuto », « moderato e grave », « rapido e marcato ». Linee decisamente profilate e scandite, che riescono scultorie e balzano in vivo rilievo, caratterizzano la fisionomia fondamentale del lavoro. In ragione di contrasto, ai lineamenti d'un canto schietto e rude si oppongono quelli di un canto che si raccoglie rivelando intimi affetti e sane nostalgie. Al piglio energico del linguaggio musicale di una pagina si alternano nell'altra espressioni di una suggestiva dolcezza, specialmente col delicato soliloquio che si stacca su uno sfondo armonico semplice e come lontano del flauto, dell'oboe o del corno. Altra volta gli impeti di slancio cadono e subentra un'atmosfera musicale pallida che reca lembi dispersi di canti antecedenti, come alla fine del primo movimento. Molto incisivi sono soprattutto gli accenti dell'ultimo brano, tutto nerbo ed energia.

MUSICA DA CAMERA

Mercoledì 9 agosto, alle ore 22,15, le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del Quartetto della Camera Musicale Romana, composto da Danilo Belardinelli, Dandolo Santuti, Emilio Berengo-Gardin e Luigi Fusilli.

Il programma comprende musiche di Bertoni e Mozart.

Alceo Toni, nell'intento di continuare la sua opera di valorizzazione di musiche poco conosciute ma di notevole pregio, si assunse il compito di curare la pubblicazione del *Quartetto n. 5 in fa maggiore* di Ferdinando Bertoni, compendioso nel contempo un'accurata revisione. Compositore di musica sacra, teatrale e da camera del secolo XVIII, Ferdinando Bertoni di Salò esplicò la sua maggiore attività di compositore a Venezia, dopo di aver compiuto gli studi musicali prima a Brescia, indi col Padre Martini a Bologna. Nominato primo organista della chiesa ducale di San Marco nel 1732, mentre contemporaneamente svolgeva attività di insegnante al Conservatorio dei Mendicanti, nel 1784 ebbe l'onore di succedere a Baldassarre Galuppi nella carica di Maestro di Cappella nella Basilica veneziana, posto che occupò sino al 1810. Si ritirò quindi a riposo a Desenzano, ove morì nel 1813. Il *Quartetto* che viene eseguito è in tre movimenti: *moderato, larghetto espressivo-affettuoso, allegro*. Anche in questa sua composizione Bertoni dà prova di una raffinata eleganza, di un evoluto buon gusto, rivelandosi musicista capace di creare melodie piacevoli ed efficaci, tali da giustificare la rinomanza che egli godette fra i contemporanei. Forse ciò che manca al Bertoni è l'impronta di una inconfondibile originalità, tale da consentire di porre il suo nome tra i primissimi; pur tuttavia il *Quartetto* che si esegue costituisce opera degna della migliore attenzione.

La seconda composizione di questo concerto è il *Quartetto in fa maggiore K. 590* di Mozart in quattro movimenti: *allegro moderato, allegretto, minuetto e allegro*. Il candore, la freschezza, il brio, la cristallina inestinguibile vena del grande Salisburghese ancora una volta risplendono in quest'opera, che non abbisogna quindi di commento alcuno.

BIOGRAFIE BREVI

FERRUCCIO B. BUSONI

Nato ad Empoli il 1° aprile 1866, Ferruccio Busoni, figlio di due appassionati cultori di musica, non poteva mancare di amare la musica e di dedicarsi ad essa fin dall'infanzia. Suo padre, Ferdinando Busoni, clarinetista di merito, e sua madre, Anna Weiss Busoni, distinta concertista di pianoforte, impartirono al piccolo Ferruccio le prime nozioni musicali e le prime lezioni di pianoforte, dalle quali egli straordinariamente trasse brillanti risultati.

Trasferitosi a Trieste, patria della madre, Ferruccio all'età di sette anni dava con piúso il suo primo concerto di pianoforte. Dopo di allora cominciò più metodici studi musicali sia a Trieste che in diverse città tedesche ove successivamente con la sua famiglia prese dimora.

Particolarmente fruttuosi gli studi compiuti a Graz, e notevole il successo riportato ad appena nove anni in un concerto di pianoforte, e poi anche nella direzione di un concerto orchestrale, dinanzi al pubblico viennese, esigente ma disposto a festeggiare calorosamente i meritevoli.

Nel 1881 ritornato in Italia Busoni diede concerti in diverse città, sempre più apprezzato ed acclamato anche quale compositore di preludi, fughe, gavotte, gighe e minuetti, opere da lui scritte senza la guida di alcun maestro, e nelle quali già appariva il germe di un'originalità e di un notevole spirito d'iniziativa e di riforma.

Notevole successo riportò con il suo lavoro per orchestra e coro ispirato al « Sabato del villaggio » di Leopardi. L'Accademia Filarmonica di Bologna decretò al Busoni appena sedicenne un'attestazione di lode che soltanto Mozart aveva prima di allora conseguita.

La sua attività di concertista, che pure gli aveva offerto tanto plauso, non lo distolse da più completi studi di composizione, e nel 1886 il ventenne Busoni a Lipsia si dedicò ad una rigorosa preparazione, che egli nel 1889 ritenne compiuta, tanto da decidersi a riprendere i concerti pianistici ed accettare la cattedra di pianoforte al Conservatorio di Helsinki.

Presentatosi nel 1890 al concorso per il premio Rubinstein, riuscì vincitore e si vide assegnata una cattedra al Conservatorio di Mosca, e qualche anno dopo al New England Conservatory di Boston. Egli era ormai considerato il più grande pianista dell'epoca, e il vero successore di Liszt.

Tornato dall'America nel 1894 Busoni si stabilì a Berlino ove riprese l'attività di compositore, attività che è dimostrata da una serie di lavori notevoli per la sostanza e per la forma, quali la Seconda sonata per pianoforte e violino, i 24 Preludi per pianoforte, l'Overture giocosa, un Concerto per pianoforte, orchestra e coro, i Cori delle stagioni per coro e orchestra, la Musica di scena per il « Turandot » di Carlo Gozzi, Notturmo sinfonico, Fantasia Indiana e l'opera La sposa sorteggiata.

Prima della grande guerra Busoni tornò in Italia e nel 1913 lo troviamo alla direzione del Liceo musicale di Bologna, ufficio per il quale non sentì molta attrazione, e che abbandonò due anni dopo per ritirarsi a Zurigo a lavorare e studiare in tutta tranquillità per dare forma concreta a certe sue teorie nuove. Diede anche parecchi concerti e fece rappresentare i suoi lavori scenici anche in Francia ed in Inghilterra. Tornò a Berlino nel 1920 chiamato dal Ministero prussiano dell'istruzione per dirigervi una classe di composizione all'Accademia di Belle Arti.

Negli ultimi anni di sua vita — egli morì a Berlino il 27 luglio 1924 — erano in corso trattative per fargli accettare la direzione dell'Istituto Cherubini di Firenze: ma purtroppo il suo stato di salute andò rapidamente peggiorando, ed egli non poté attuare il suo sogno di dedicare alla sua Patria, che aveva sempre altamente onorata all'estero, le sue ultime preziose energie.

In Italia il nome di Busoni era stato un po' dimenticato; torto questo a cui nel primo decennale della sua morte si fece ammenda con una doverosa solenne commemorazione, che pose in rilievo, oltre alle doti grandissime di pianista e di compositore, una prerogativa rarissima del suo genio che attraverso il significato musicale giungeva all'extra-musicale ed al filosofico.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

IL QUIETO VIVERE (commedia dell'Ottocento) e SI PARTE PER STOCCOLMA (commedia del Novecento)

La commedia che satirizza i costumi è simile alle Mostre retrospettive, non incide più sulle consuetudini del tempo nostro ma quasi le rafforza e le documenta diverse per virtù di paragone, per esempio del contrario. Il mondo dipinto dal versatile e caustico commediografo bolognese si può definire scomparso, essendo quasi sempre — o apparentemente — fatto di gente inutile, oziosa, viziosa senza passione, frivola senza genio, dilettantesca e non mai interessante. Non si dica, con questo, che l'epoca fu tale e tutta così: ma è certo che Testoni pescò i suoi tipi in un genere sociale allora assai vivido, genere oggi perduto nel rinnovato dinamismo e nella rinfrescata sanità morale della Nazione che ha combattuto le sue guerre e patito le sue ricostruzioni ideali.

Nondimeno, c'è tutt'ora qualcosa di vivo, nella satira, e c'è sempre un buon indirizzo morale la cui utilità non è da museo. Certe accomodanti virtù sono eterne nell'uomo e taluni opportunismi sociali fan parte di un corredo individuale che non sfugge all'eredità. Su questi frammenti punta ancor oggi trionfalmente la ridente ironia della commedia *Il quieto vivere*.

Cominciamo dall'isolare, fra i personaggi, quello di Giulia, la moglie buona, onesta e innamorata di Arnaldo, la *pera sana* nel cesto di frutta guaste ove si trova a vivere. Intendiamoci: suo marito le vuol bene, ma gli piacciono troppo le avventure. Tentenna di fronte alle tentazioni, ma si infatua e ci corre a testa bassa appena incoraggiato. Peggio: allo scopo di corteggiare Clara, amica di Giulia, perde il controllo e quasi incoraggia la moglie ad accettare con più disinvoltura quegli atteggiamenti e quelle situazioni a cui il sano senso morale di lei si mostra ostile.

Naturalmente, Giulia finge di accontentare tutti, anche il dottore Berti, e va in villeggiatura con la compagnia al completo. Ma il suo giuoco è facile e arriva vittoriosamente allo scopo: suo marito capisce in tempo che per conservarsi fedele la moglie, bisogna non darle esempio di infedeltà né metterla in situazioni false. La morale va a posto.

Ma con quanto spirito, con quanto giuoco di minute invenzioni e di spicciolate notazioni psicologiche, nascoste sotto lo scherzo! Placevolmente e serenamente, Testoni pizzica e irride senza sermoni. E si può esser sicuri che ancor oggi — a tra-

smissione ultimata — ci sia qualche gentile signora che alzi l'indice verso il compunto marito, dicendogli: « Hai sentito? ».

Altro tono, altra materia, altro stile, nella commedia in un atto di Orio Vergani, ma anche qui ricorre il tema — ridicolizzato — di un divorzio fra coniugi. Coniugi di eccezione, visto che la moglie è nientemeno una grande scrittrice a cui si sta per consegnare il già assegnato premio Nobel per la letteratura. Sta ella per partire alla volta di Stoccolma ove la attendono onori e gloria, oltre al vistoso premio in danaro. E tuttavia la nobile austera signora minaccia di perdere il treno, di lasciare in asso i personaggi che la aspettano lassù, di restare a Roma — nascosta irata inquietata — e perché? Perché il marito ha avuto un incidentino d'automobile, complicato dal fatto che in automobile non era solo ma in compagnia di una signorina a cui l'aria fa piacere... Apriti, cielo! Si può partire per Stoccolma proprio nel momento in cui il marito — anziché dedicarsi con maggior cura alla celebre moglie — ne diminuisce il prestigio facendosi nominare ingloriosamente nelle gazzette? E fin qui, la commedia procede scherzosa. Ma poi svolta. Ed è per far parlare il marito: il quale non si scusa, no, ma chiede le attenuanti. Che moglie è stata per lui, la grande scrittrice, durante tanti anni di lavoro? Zero via zero. Hanno un po' ragione tutti e due. E su questo manzoniano verbo, l'autore piacevolmente risolve.

(Casalini).

CICERO

Tre atti di Luigi Bonelli (Sabato 12 agosto - Primo Programma, ore 21).

Luigi Bonelli, l'autore de *L'uomo che sorride* e de *L'imperatore*, due commedie di grandissimo successo, si è interessato ad una figura di un avvocato in cerca di clienti, che è abbastanza comune nella letteratura narrativa e drammatica, ma che il Bonelli ha saputo rinnovare con fresca vena. L'avvocato Burasco, detto Cicero, è in cerca di clienti ed esulta il giorno in cui crede di aver acciuffato nel suo studio l'autore di un efferato delitto. Convinto di avere la buona occasione per farsi finalmente conoscere e stimare in Assise, egli organizza il processo con sistemi pubblicitari addirittura americani. Ma sul più bello si viene a scoprire che il suo cliente, non solo non ha ammazzato nessuno, ma è coperto di botte dall'uomo che dovrebbe essere morto.

La commedia ha una svolta paradossale, quando



Una scena da « Fantasmi » di Felj Silvestri.

per un momento lo stesso avvocato ha ragione di sospettare di essere proprio lui l'assassino. Ma come sempre nelle commedie di Bonelli, tutto finisce bene. La commedia, che ha un'andatura svelta e colori dialettali, spontanei e violenti, è molto divertente.

MEZZE ARANCE

Due atti di Riccardo Melani. Novità. (Giovedì 10 agosto - Terzo Programma, ore 20,30).

Nanni Giuliani, stanco di avventure, ha deciso di prendere moglie. Mettendo un annuncio in quarta pagina, fra le tante risposte ha scelto quella di Mirta Decandia e in seguito ad uno scambio di lettere se ne è perduto come innamorato. Ma non la conosce. Le ha perciò fissato un appuntamento, ma si rivolge all'amico Allori perché vada lui all'incontro e lo sostituisca e poi gli riferisca. La commozone, l'amore potrebbero fargli vedere una cosa per l'altra, mentre l'amico, non essendo interessato, riceverà certo un'impressione chiara e precisa.

Allori accetta, va, ma si innamora e quando torna riferisce all'amico: « E' vecchia, zoppa, ed ha la lisca! ». Ma anche Mirta aveva avuto lo stesso pensiero di Nanni ed all'appuntamento aveva mandato Anna Moroni, che, da buona amica, anch'essa si era comportata alla stessa maniera di Allori.

Da ultimo tutto si chiarisce, ed invece di una coppia felice se ne hanno ben due!

UN FAVORE D'AMICO

Un atto di Paolo Gault. Traduzione di Oreste Biancoli (Martedì 8 agosto - Primo Programma, ore 21).

Oreste Biancoli ha una mano felice nella scelta delle commedie da tradurre. Questa che Gault ha scritto in un momento di buonumore è veramente divertente. La situazione di un uomo che corre velocemente con la sua automobile verso l'amore, anzi verso il matrimonio, ed ha la disavventura di investire il padre della donna dei suoi sogni, è veramente comica. Comica è anche la soluzione che l'infelice prende per evitare di essere a sua volta investito dall'ira paterna.

Il dialogo è magnificamente trasferito in italiano, in una forma spiritosa, leggera e divertente. Scene rapide, piene di umorismo e di delicatezza.



Si trasmette da Torino « La bisbetica domata » di Shakespeare. Sono di scena Giuseppe Valpreda, Giulio Tommasini, Giovanni Cimara, Romano Calò, Franco Volpi, Enrico Ricci, Luigi Grossoli.



Come si fa un giornale umoristico? Con grande interesse gli ascoltatori lo hanno appreso da una speciale trasmissione qui illustrata e nella quale agivano Campanile, Zavattini, Manzì, Brancacci, Ortensi, Munari, Brancone, Tincani e Irma Fusi. Regista Enzo Ferrieri.

PHONOLA

MILANO *radio* CORSO DEL LITTORIO, 10

TACHISINTOGRAFO

È la nuovissima realizzazione Phonola per la veloce sintonizzazione degli apparecchi. ● La scala parlante ha ormai fatto il suo tempo e un nuovo sistema di sintonizzazione delle stazioni la sostituisce. ● La nuova tecnica radio, attraverso il **TACHISINTOGRAFO** fa un passo decisivo verso l'automatismo. ● Questo nuovo sistema comporta un radicale cambiamento nella tecnica costruttiva dei mobili radio. Le vecchie scale parlanti, difficilmente visibili e scomode alla manovra, scompaiono e lasciano il posto a nuove realizzazioni quali il **TACHISINTOGRAFO** che consente: COMODITÀ DI MANOVRA - VELOCITÀ DI SINTONIZZAZIONE - SICUREZZA DI FUNZIONAMENTO. Invitiamo tutti i radioamatori a provare questo apparecchio, che è in vendita presso i migliori rivenditori d'Italia e dell'Impero, prima di procedere a qualsiasi acquisto.

SERIE TACHISINTOGRAFO
VOCE PHONOLA
ANTENNA AUTOMATICA
CONDENSATORI DUCATI
VALVOLE ROSSE

Lire 1800

TASSE COMPRESSE - ESCLUSO ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI



Modello 525

PHONOLA E' SINONIMO DI RADIO

LE CRONACHE

UN OMAGGIO ALL'EROE DI BUCCARI

La trasmissione della cronaca Coppa Ciano ha avuto quest'anno particolare rilievo perché il R.A.C.I. ha voluto fare in questa occasione un atto di omaggio all'Eroe di Buccari che, della gara, era stato per parecchi anni l'animatore. Dopo il semplice rito dell'appello fascista fatto personalmente dal Federale di Livorno, rito che è stato celebrato proprio al margine della pista, le macchine hanno preso il via per il rombante carosello. La gara assai movimentata ha dimostrato l'utilità della nuova formula, la quale ha messo in lizza le piccole cilindrate, che sul percorso particolarmente movimentato del circuito del Montenero hanno messo in luce tutte le loro doti. Malgrado l'assenza dei piloti stranieri il duello fra le macchine italiane ha movimentato la corsa ed ha permesso alla nuova Alfa Romeo di affermare la propria superiorità. Cronista Mario Ferretti.

VOCI DEL MONDO

TUTTA la canora Roma popolare si dà convegno ogni anno in Trastevere per la tradizionale «Festa de noantri», raduno dei migliori stornellatori romaneschi e fonte di buonumore per tutti i buongustai del folclore.

La gara degli stornellatori, che cantano il loro repertorio, improvvisano, si assalgono a dispetto, è sempre il centro della festa e rappresenta il numero più interessante per tutti gli spettatori, i quali sono accento alla giuria i giudici che con i loro applausi proclamano il vincitore.

Sui vari momenti di questa lieta adunata popolare due cronisti dell'«Elar», Pia Moretti e Vittorio Veltroni, hanno detto le loro impressioni al microfono: la trasmissione ha avuto luogo per le Stazioni del Secondo Programma il giorno 1° agosto.

Gli stessi cronisti Pia Moretti e Vittorio Veltroni si sono recati in un pomeriggio festivo sulla spiaggia di Ostia dove hanno «intervistato» diversi bagnanti, riferendo poi le loro impressioni sulla movimentatissima vita balneare della spiaggia romana, preferita dalla popolazione dell'Urbe.

Mercoledì 9 alle ore 22 le Stazioni del Primo Programma trasmetteranno un interessante documentario dalle Acciaierie di Terni, che seguirà tutte le varie e complesse fasi di fabbricazione di un grosso pezzo di artiglieria; il cronista illustrerà lo svolgimento della lavorazione, dalla materia grezza all'arma completa.

Le voci possenti dell'officina faranno rivivere per gli ascoltatori l'opera titanica.

Tirso de Molina, il celeberrimo drammaturgo spagnolo, fu il primo autore drammatico che portò sulle scene la leggenda di Don Giovanni Tenorio, amico del re Don Pedro il Crudele di Castiglia. Don Giovanni, che visse realmente verso la metà del XIV secolo, era uno spregiudicato gaudente. Le sue lussuose avventure galanti culminano nel famoso episodio della statua di pietra, cioè nel beffardo invito da lui fatto alla statua del Governatore di Siviglia, padre di una delle sue vittime e da lui uccisa, di venire a cena da lui. Il governatore, cioè la statua, accetta l'invito e trascina con sé nei baratri infernali il dannato Don Giovanni. Mozart, su libretto di Da Ponte, scrisse la sua famosa opera Don Giovanni nell'estate del 1787 per il compenso di 100 ducati. L'opera fu scritta, secondo le annotazioni di Mozart stesso, soltanto nella notte di vigilia della prima rappresentazione (23 ottobre), rappresentazione che fu per il Maestro un vero trionfo. Mozart morì quattro anni dopo e non ebbe la soddisfazione di assistere alla progressiva marcia trionfale di questo suo capolavoro in tutti i paesi del mondo. Il Don Giovanni sarà prossimamente eseguito nel Teatro di Salisburgo e ritrasmesso da Lipsia.

Quando nel 1872 Daudet pubblicò il suo romanzo *Barbarin de Tarascon*, diventò celebre immediatamente in tutto il suo paese. A dare rinomanza alla sua opera contribuì un processo molto divertente che intentò contro il romanziere un certo Barbarin allora realmente vivente a Tarascon. Il romanziere fu costretto a cambiare il nome del suo eroe in Tartarim. Le avventure eroicomiche del celebre cacciatore

di leoni sono state ridotte per il microfono da Peter Huckel e verranno trasmesse da Lipsia con un commento musicale di L. Kusche.

Deutschlandsender trasmetterà un concerto vocale e strumentale di canzoni e danze antiche tedesche. Il programma si inizierà con le Arie tedesche di Adam Krieger, che visse nella metà del 600. Seguiranno delle Variazioni strumentali su canzoni popolari di Paul Höfer e quindi la prima esecuzione di un gruppo di canzoni d'amore antiche tedesche per una voce sola e sette strumenti di Hans Kammerer. Il programma terminerà con le Danze rustiche di Armin Knab. Solista di canto: Henny Wolff.

Maria Rubens fu la madre del famoso pittore olandese. Anima grande e coraggiosa, moglie e madre fedelissima in tutte le prove, lasciò di sé un bellissimo ricordo. In una radiorecita *Hoffried Cont Finckenstein* trasporta l'azione durante la travagliosa epoca della guerra per la liberazione del Paese Bassi verso il 1570. Come molte altre, la famiglia Rubens ha dovuto lasciare le Fiandre per cercare asilo in terre tedesche. Jan Rubens, già avvocato e notaio di Anversa, vive con la moglie Maria e quattro figli a Colonia aspettando con ansia l'esito della guerra intrapresa da Guglielmo di Nassau, detto il Taciturno, contro il Duca d'Alba, l'invasore spagnolo. Jan Rubens è anche consigliere della principessa Anna, seconda moglie di Guglielmo. Questa principessa (che fu poi ripudiata dal marito) riesce ad attirare e legare a sé l'avvocato Rubens. Guglielmo il Taciturno fa sorvegliare la moglie ed arrestare Rubens che viene gettato in carcere. Soltanto il grande amore di Maria riesce a salvare il marito dalla morte ed a liberarlo dopo lunghi anni di prigionia. Dalla coppia così bene assortita nascono ancora due figli, uno dei quali, Peter Paul Rubens, fu il grande pittore celebrato in tutto il mondo. Le radioscene, a sfondo storico e biografico, saranno trasmesse da Königsberg.

Dalle stazioni del Belgio verrà trasmessa la celebre commedia musicale *L'ora spagnola* di Franck Nohain e di Maurizio Ravel. Scritta nel 1907, cioè cinque anni dopo il *Pelleas et Mélisande* di Debussy, l'opera conserva una straordinaria freschezza. Le analogie e le somiglianze tra le due opere sono puramente superficiali, mentre le differenze, come ha rilevato un acuto critico, sono essenziali: differenze di origine e di personalità, differenze nella stessa concezione della musica. Se mai i due grandi artisti si incontrano per la nobiltà dello spirito, Ravel non deve nulla ai poeti simbolisti appassionatamente ascoltati da Debussy. Le debolezze dell'arte di quest'ultimo, che il tempo incomincia a rivelare, sono appunto quelle in cui l'ispirazione musicale è subordinata all'influenza letteraria. Ravel ha il gusto del meraviglioso e moltiplica gli incantesimi. Ma l'incantatore non si lascia mai prendere dai suoi sortilegi e, proprio nel momento in cui sembra che ci cada, si ritira a tempo dal gioco con uno strano sorriso che non appartiene se non a lui.

L'Odenwald è una delle più piccole e interessanti colline della Germania tra il Neckar ed il Reno. È attraversata dalla famosa magnifica *Bergstrasse* con le sue rocce ed i suoi castelli popolati di leggende, tra le quali notissima la Tregenda del cacciatore dannato. Da questa paurosa favola Anton Betzner ha ricavato una radioscena che, accompagnata dalla musica di Werner Wemheuer, è stata trasmessa da Francoforte.

Latitudine X, Longitudine Y di Didot, che è stata messa in onda dall'I.N.R. belga, è una vicenda piuttosto filosofico-chimica, ma superlativamente radiofonica. Un aeroplano parte per una crociera, ma si imbatte in un terribile tifone che lo scaraventa ad infrangersi in un'isola deserta. Si tratta però di un'isola relativamente deserta, poiché ci vive, come vuole ormai la tradizione, un vecchio professore maniaco. Si tratta di un pazzoide che ha rubato, nel mondo abitato, dei bambini per allevarli secondo le leggi della natura. Un «kidnapper» scientifico. I bimbi crescono istintivamente come animali. Ma, ahimè, la vicinanza, il contatto, l'atmosfera degli aviatori li «guasta» e li fa tornare, bimbi di uomini, tra la disperazione dello scienziato pazzoide.

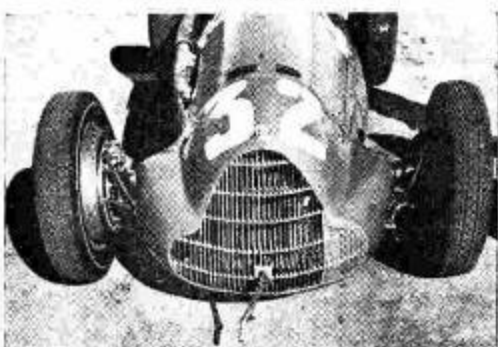


Il cronista Mario Ferretti fa la cronaca della prova.

La Coppa Ciano



Mancano due secondi al via.



La macchina che ha vinto la gara.



La torretta dell'«Elar».

L' 4 agosto Knut Hamsun compie l'ottantesimo anno di età. Per questa fausta circostanza che rallegra il mondo delle lettere, Olaf Sæle ha scritto una statuetta che rispecchia la figura e l'opera del poeta considerato come un simbolo vivente dell'anima nordica. Il Sæle ha avuto l'idea di trarre dai romanzi di Hamsun e di introdurre nella radiostanza, come creature viventi, alcuni dei personaggi più noti, in modo che nel lavoro sogni e realtà, poesia e cronaca si alternino. La radiostanza celebrativa di Hamsun sarà trasmessa da Francoforte.

Feuersnot (che si potrebbe tradurre «I fuochi di S. Giovanni») è la seconda opera che Riccardo Strauss scrisse, su parole di Ernst von Wolzogen, differenziandosi nello spirito e nella tecnica da Wagner e presentandosi con lineamenti essenzialmente personali. Feuersnot fu composta nel 1901 e rappresentata per la prima volta a Dresda. Il soggetto è ricavato da una leggenda olandese, nella quale un mago vendica le beffe fatte da una ragazza ad un giovanotto, stragando il fuoco in tutta la città dove la ragazza vive, in modo che nessuno riesca più ad accenderlo. Soltanto quando la caparriosa fanciulla si decide ad accogliere cortesemente il suo aspirante dapprima deriso, la città ritorna allo stato normale ed il fuoco ritorna a splendere. Feuersnot è stato trasmesso dalle stazioni tedesche.

L'azione di «La Habanera» di Raoul Laparra — che è stata messa in onda dalla Radio Portoghese — si svolge in Spagna. Due fratelli, Pedro e Ramon, amano la stessa donna, la quale però rima soltanto Pedro e la sposa. Il giorno delle nozze, Ramon, in un'accessione di gelosia e di ebbrezza, uccide il fratello mentre Pilar, la donna contesa, balla sulla pubblica piazza una «habanera». E sarà appunto l'aria di questa «habanera» ad ossessionare il fratricida. Prima di morire, Pedro ha detto al fratello che sarebbe «tornato tra un anno». Nel secondo atto, tre ciechi chiedono di entrare nel «patio» di Ramon e tra essi è il fantasma di Pedro, che ripete al fratello l'imposizione di confessare pubblicamente il delitto minacciandogli di portare Pilar nella sua tomba. Ramon e Pilar si recano sulla tomba di Pedro, ma il fratricida si rifiuta ancora ad una confessione pubblica e scappa impazzito quando, in seguito al suo rifiuto, vede Pilar cadere morta sotto i suoi occhi.

Mezzo'ora per la signora era intitolato un divertente programma diffuso da Sottsass e che comprendeva due «sketches» rapidissimi, interessanti la vita delle donne. Nel primo, di Hauert, si assisteva ai mille incidenti della vita quotidiana della donna di casa alle prese con la cuoca, la cameriera, i fornitori, e ad altre piccole tragicommedie che l'autrice insegna a sconvolgere con un solo grido di buon senso. Nel secondo, siamo in un piano intellettuale più elevato che si libra nell'atmosfera del vero tormento amoroso con tutte le sue sfumature dolci e dolorose.

Scottish non è altro che una variante del tedesco «scattischer», che era il primo nome tedesco della polca. E la «scottish», in realtà, non è che un valzer saltato alternato con passi di polca. Questa, come è ormai stato dimostrato, è di origine ceca, ma presenta grandi analogie col passo scozzese che fuoreggiava in Germania quando essa vi fu introdotta, e da ciò appunto la denominazione di «scottischer» (scozzese). Si tratta di un genere di ballo che sta tornando adesso in grande voga, e la Radio sioracca ne ha appunto rivendicato l'origine diffondendo i più celebri «scottish» oggi in circolazione, e tra essi il famoso The umbrella man (L'ombrello), che è il più grande successo dei «night clubs» di Broadway.

La Società degli autori americani ha deciso che una canzone possa essere considerata «canzone a successo» soltanto nel caso in cui sia stata trasmessa non meno di 10 mila volte alla Radio. L'associazione protegge non meno di 25 mila canzonette all'anno, un centinaio soltanto delle quali raggiungono il successo.

Presentando C'era una volta una Compagnia di Descares la I.N.R. belga ha premesso: «E' una specie di novella sonorizzata. E alcuni dettagli della mezza in onda sono riusciti a dare una incredibile impressione del movimento». L'autore, combattente, non rievoca la vita di linca, ma la lotta di una Compagnia, in un villaggio delle retrovie, un mese dopo l'armistizio. C'è qualche pennellata di giallo con la buona vecchietta nonante che racconta fiabe ai soldati, come le racconterebbe ai suoi nipotini, e che vive barricata in casa. Ma ecco che la poveretta viene improvvisamente assassinata. Il delinquente è un pazzoide. Ma l'autore, poeticamente, vuol rappresentare degli strani effetti della paura su gente abituata al pericolo, un gruppo di soldati che escono dalla grande fornace e che non hanno ancora ripreso il senso della vita normale. Una porta che sbatte, spinta dal vento, li fa trasalire più che lo scoppio di un obice; il fischietto della pioggia sui vetri rievoca loro la mitragliatrice. Certo è che, senza la Radio e le sue grandi possibilità sonore, questo lavoro non poteva vivere in tutta la sua affascinante potenza.

A Nuova York esiste un'istituzione unica al mondo. Stan Shaw, ex-guardia notturna, ha installato una trasmittente ad uso dei suoi ex-colleghi. Tra gli ascoltatori vi era anche la guardia notturna di uno stabilimento industriale che aveva la brutta abitudine di arrendersi al sonno verso le quattro del mattino. Egli pregò Stan di diffondere a tale ora una canzone molto fragorosa che servisse a svegliarlo. Una notte Shaw dimenticò di diffondere il disco e il sorvegliante continuò il suo sonnello, perdendo il posto. In seguito a ciò, intentò causa per i danni alla trasmittente. Ma il tribunale di Nuova York gli ha dato torto.

Solo, in casa...

Quando uno è solo in casa pare che non possa conversare altro che con se stesso. Eppure non c'è dubbio che i mobili di casa vi tengano molta compagnia.

Sui mobili, sulle sedie, sui divani non c'è scritto il nome. Eppure si stabiliscono amicizie facili fra noi e certe poltrone, per esempio. Uno, se non ha quella poltrona, gli pare di non star bene. Un altro si affeziona a un'altra. E' così che nella casa voi vedete certe poltrone strane, un po' sgangherate, con la stoffa rovinata e che pure nessuno si risolve a cambiare. Si tira avanti fin che si può, un pochino per economia, ma anche perché veramente quella poltrona va bene così: con quel sedile, che fa un incavo, quella molla un po' allentata, quel bracciolo sinistro un po' smosso, perché Carletto si appoggia proprio sulla sinistra. A vederle queste poltrone, voltate, rimosse, il giorno dei traslochi, sembra gente sperduta...

Anche quella delle posizioni è una cosa importante. Ognuno si stabilisce una posizione e quasi a chi gliela tocca. Chissà che cosa presiede a queste simpatie: uno spiffero d'aria, uno specchio, una finestra, la vicinanza di una stufa. E' certo che dopo un po' si fissano delle posizioni di diritto, che a poco a poco diventano intangibili. Ci sono delle mamme, che hanno cenato tutta la vita con l'ombra sul piatto, perché a quel posto contro luce nessuno ci voleva stare.

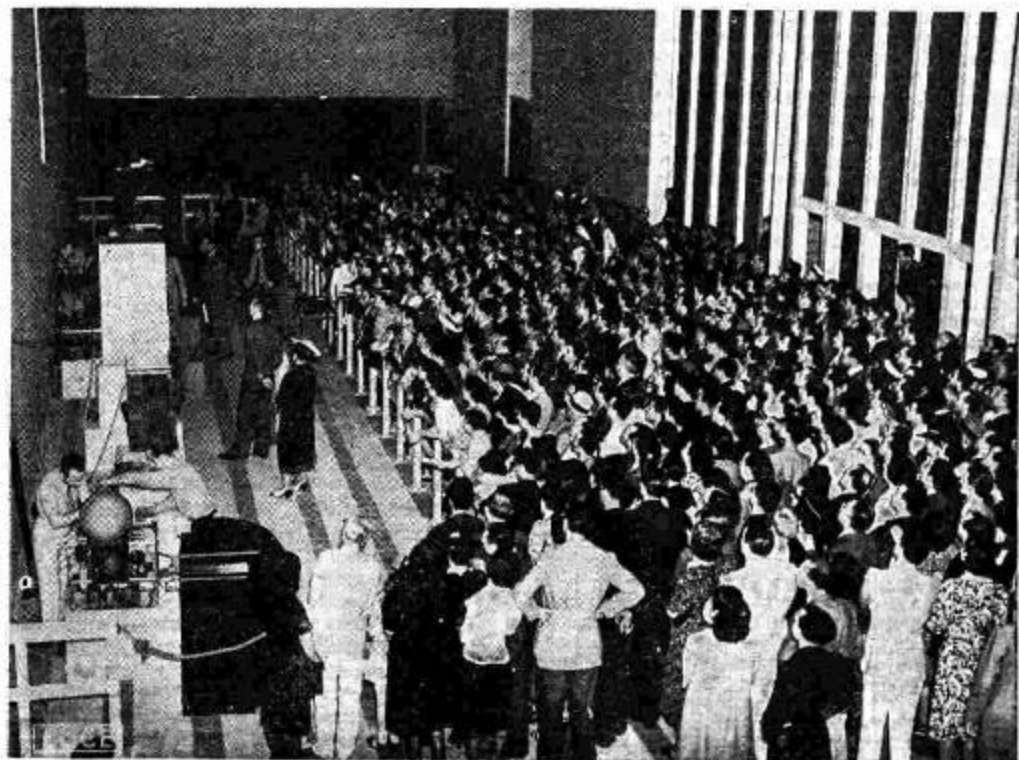
Questa piccola lampadina, da 16 candele, che si può agganciare al libro, tutta ricoperta da un cappuccio di metallo verde, è l'oggetto più prezioso per la figliuola maggiore. Ha letto, a questa luce, un'intera biblioteca. Quando la mamma dice di lui: «spegni il lume» Luisa spegne la lampada grande, e quando, dopo un po' con la voce già un po' assennata, la mamma ripete automaticamente: «hai spento?» Luisa ripete automaticamente: «sì!» e accende questo piccolo lume, che rischiara un metro quadrato di spazio: il libro, un po' di cuscino ed il lenzuolo. Se non fosse quella noiosa di sua sorella, leggerebbe un libro tutte le sere.

A proposito di libri ci sono nelle case certe tavole che paiono crollare sotto il peso dei libri ammonticchiati. Non è possibile far comprendere a una padrona di casa, che la tavola d'un uomo che lavora risponde all'ordine del suo lavoro. Le signore amano le tavole dei presidenti delle società, che sono molto ampie, lucide, con una grande pape-terie di cuoio, un grande calamaio, un grande orologio, un grande tagliacarte. Ma queste sono tavole privilegiate. Se ne trova soltanto una per ogni società. Le altre sono tavole congestionate, affannate, patite, sconvolte, con le carte aperte e parlanti e uno quando ci si siede fa il punto e sa subito in che situazione si trova quel giorno nel burrascoso itinerario della vita.

E la coperta a quadri di stoffa inglese? E' molto più che una coperta. Se uno ha freddo, se la fa subito portare. Cara coperta a quadri, ha servito un po' a tutti in casa. Il primo, che si sente un brivido di freddo, per un'infeudatura, chiede il supplemento della coperta a quadri. E chi non si ricorda che quando è stata malata la mamma di polmonite, per tutta la convalescenza aveva la coperta a quadri sulle ginocchia?

Ma ecco uno dei personaggi più vivi nel mondo degli oggetti. La grande sveglia, che ha battuto sempre tutti gli orologi della casa. Sono almeno quindici anni che resiste. Di soppiatto, quando gli altri non vedono, ognuno si affaccia in cucina per regolare l'orologio. Di notte quando dormono tutti, il babbo, la mamma, i ragazzi, la donna di servizio, la vecchia poltrona, la credenza, ed è spenta perfino la lampadina cieca di Luisa, allora nella casa non si sente più che questa sveglia: tic tac tic tac. Da una certa impressione, se a uno succede, per un mal di denti o per altro, di capitare per caso in cucina durante la notte, sentire il gran silenzio rotto solo da questa voce. La sveglia, rotonda come una luna, è sola sopra un armadietto, fra la cucina a gas e gli asciugamani appesi. La sua voce prende una strana vitalità nella notte; qualche cosa insieme di domestico e di fatale, come l'andare del tempo. Tic tac tic tac tic tac. Pare proprio che dica: «dormite pure tutti, obliosi e sereni, che tanto a svegliarvi ci penso io». E insieme: «dormite pure che il tempo passa e maturano i vostri destini».

ENZO FERRIERI.



La folla assiste agli esperimenti di televisione dell'Eiar, al Villaggio Balneare di Roma.

ARRIGO BOITO

POETA E MUSICISTA

Sull'arte di Arrigo Boito musicista è cara a tutte le folle, ciò è dovuto unicamente ad un merito che da molti anni nessuno contesta più all'autore di « Mefistofele »: quello di aver saputo creare una musica che per la sua pura e sincera fonte ispirativa è destinata ad essere tramandata di generazione in generazione.

La musica, linguaggio universale, è in grado di attraversare frontiere e continenti e scende dritta al cuore di ogni uomo senza dover passare al vaglio di speculazioni cerebrali. Per tale motivo l'arte del musicista, a parità di merito con quella del poeta, è forse destinata ad espandersi con una maggiore rapidità, poiché la poesia, oltre a trovare un ostacolo nella varietà dei linguaggi, generalmente è costretta a rivolgersi ad una più ristretta cerchia di persone: quelle più colte.

Tale conclusione ci sembra confermata dall'analisi della complessa personalità di Arrigo Boito, poeta e musicista, né viene smentita dal fatto che l'arte poetica di lui fu posta quasi completamente al servizio dell'arte musicale, sua e di altri.

Per molteplici ragioni certamente Boito scelse il palcoscenico per dare libero sfogo alla sua traboccante ispirazione lirica; tra esse in primo luogo dovette essere la sua medesima natura d'artista che lo portava a lavorare nel campo dell'opera, e non ultima la sua fedele amicizia per il titano della musica teatrale dell'« 800 », Giuseppe Verdi. Certo è che il nome di Arrigo Boito risplende per le folle più nel campo della musica che non in quello della poesia, anche se nell'arte di Boito il verso e la nota si fondano in ideale connubio per cui non è possibile concepire il cantore senza il poeta, anche se il numero dei suoi lavori letterari per il teatro supera di molto quelli da lui stesso musicati.

Ma dobbiamo ammettere che questo fenomeno sia una conseguenza del maggior valore intrinseco che assume in Boito la personalità del musicista rispetto a quella del poeta, oppure del fatto che, come dicevamo, per sua natura la musica è destinata ad una appariscente popolarità?

Certamente, anche se facciamo passare l'arte poetica di Boito attraverso il vaglio della critica più severa, è impossibile negare che la sua opera di librettista si elevi la più alta negli ultimi cinquant'anni del nostro secolo scorso.

Si era già fatto notare appena ventenne per un poema fantastico, una specie di fiaba grottesca, « Re Orso »; era un lavoro che rivelava ricchezza di fantasia, sensibilità di immagini, musicalità di verso. Due anni prima, in collaborazione con un altro nome glorioso nell'arte italiana, quello di Franco Paccio, aveva prodotto quale saggio finale di studio un lavoro musicale che doveva procurargli un premio in denaro e la possibilità di perfezionarsi all'estero. Un artista così eletto e completo non poteva tardare a dar maggiore notizia di sé, sia come musicista che come poeta. Il 5 marzo 1868 « Mefistofele » vedeva per la prima volta il palcoscenico. In quella lontana sera l'opera cadde, senza speranza, nel più inglorioso dei modi, ma un fatto incontestabile restò a tutta gloria di Boito: quello di avere osato accostarsi al mondo di Goethe non invano, quello di avere intuito la necessità di una solida base di poesia per la costruzione duratura della musica. « Mentre i maestri più stimati e più famosi del teatro italiano — osserva Ildebrando Pizzetti — chiedono ai poeti librettisti niente altro che situazioni, un giovane di venticinque anni sente, primo in Italia, che l'opera musicale non può essere opera di vita e di bellezza se non sia ispirata ad una grande, profonda opera di poesia ».

La grande, profonda opera di poesia c'era, ed era il « Faust » di Goethe, ma il penetrarlo non era piccola cosa: oppure Boito vi riuscì perfettamente.

Quando « Mefistofele » cadde, Boito ne ritirò lo spartito. Invero, oltre alla novità della concezione, l'opera aveva un inconveniente per lo meno inconsuetto: quello di richiedere circa sette ore per la sua esecuzione. Però tra il pubblico, che a detta delle cronache del tempo solennemente urlava e fischiava insofferente di tanta lungaggine, qualche spettatore intelligente s'era accorto delle doti del giovane musicista. Né mancò chi fin da allora esprime il desiderio di riascoltare « Mefistofele » opportunamente modificato. Infatti, sette anni più tardi, Boito ottenne gli onori del trionfo al Comunale di Bologna. I sette anni impiegati dal musicista per il rifacimento dell'opera furono proficui,

come ben si vede: versi e musica passarono attraverso il filtro di una severissima autocritica.

Tutto questo lavoro, ai fini di un'esecuzione teatrale, fu necessario, nessuno lo nega. Ma se raffrontiamo il libretto del primo « Mefistofele » con quello del secondo, possiamo affermare che fin dal suo primo tentativo Boito era penetrato con acuto intuito e con sicura coscienza nel vasto mondo di Goethe. Ciò che soprattutto è da ammirare nel suo primo libretto, opera di poesia che da molti è stata collocata su di un piano nettamente superiore alla sua seconda edizione, è la chiarezza con cui il giovane autore interpretava lo spirito e disegnava i personaggi del poema tedesco.

Nel museo del « Teatro della Scala » una saletta è dedicata anche a Boito. Pochi ma preziosi cimeli. Tra di essi appunto è gelosamente custodito il libretto originale di « Mefistofele », quale fu presentato ai milanesi la sera del 5 marzo 1868: è il libriccino che servirà a Boito per la seconda edizione del lavoro. In esso la solida e nervosa penna del maestro sfronda, modifica, corregge, con un metodo, una minuzia, una coscienza propria soltanto del vero artista. Rivolgiamo per un momento il nostro pensiero alla concezione innovatrice di Boito, per cui la melodia doveva formare un blocco solo col testo poetico e compenetrarsi con esso, e poniamo mente al fatto che il lampo di genio dell'ispirazione musicale, sia pure in diluita forma, era sgorgato dal cuore e dalla mente dell'artista fin dalla prima apparizione del suo capolavoro; ci sarà possibile affermare che di « Mefistofele » non la musica costò a Boito le maggiori fatiche e le più tormentose titubanze, bensì il libretto che oggi viene considerato un modello esemplare.

Dopo « Mefistofele », Boito musicista tace. Un'altra grande creatura tiene soggiogata la sua fantasia, ma l'attuazione del suo disegno lo spaventa; e il dubbio sempre lo assale. « Nerone » non dovrà comparire sulle scene prima della morte del Maestro. Il poeta affronta la possente tragedia nel momento psicologico teatralmente migliore, mentre è già stato consumato il delitto più atroce imputato a Nerone, quello del matricidio, e lo spirito del crudele imperatore, attanagliato dal rimorso, cerca invano la pace. La molteplicità delle situazioni sceniche che l'uomo di teatro conduce e risolve sempre con la più felice delle sensibilità; le figure dei personaggi tratteggiate or con la rude mano guidata dalla storia, or con la soave dolcezza ispirata dalla leggenda (si pensi per un momento al forte contrasto impresso alle figure di Fanciul e Simon Mago, come a quelle di Rubria e Asteria), tutto questo fa del libretto di « Nerone » opera ben degna di stare al fianco di « Mefistofele ». Anzi, qui forse il merito del poeta è maggiore, poiché non è soltanto un problema di acutezza interpretativa che ora viene richiesto. Qui non c'è più il colosso di Goethe a guidarlo con mano ferma: ora la fantasia poetica di Boito, per quanto sorretta da tutto il suo bagaglio dottrinale (e ognuno sa quant'esso fosse cospicuo!), deve creare con la sola sua esperienza. E non fallisce alla prova.

La tragedia di « Nerone » era stata pubblicata a Milano fin dal 1901, ma l'opera non vide le scene che nel 1924, sei anni dopo la morte del Maestro.

Sarebbe ora necessario lasciar da parte la duplice personalità di Arrigo Boito, poeta e musicista, per continuare a tratteggiare soltanto la sua figura di poeta. Converrebbe quindi dire della preziosa collaborazione da lui apportata a musicisti come Alfredo Catalani, Amilcare Ponchielli, Franco Paccio, Luigi Mancinelli, Gaetano Coronaro, Costantino Lumbo e soprattutto Giuseppe Verdi. La conclusione di questo esame porterebbe ad un risultato limpido certo: per quanto la figura di Boito musicista sia quella che tutti conoscono, pure la sua figura di poeta, sempre posta al servizio della musica, appare in arte maggiormente meritoria. L'amicizia profonda inoltre che lo legava a Verdi, la devota domestichezza avuta con lui per oltre venticinque anni, l'appoggio morale dato al grande Vegliardo mentre componeva l'« Otello » e il « Falstaff », sono meriti che ben possono passare alla storia quanto i frutti del più fervido ingegno.

Ho perduto nella mia vita degli esseri che idealizzavo — scriveva Boito dopo la morte di Verdi. — Il dolore ha sopravvissuto alla rassegnazione. Ma non ho mai provato un sentimento d'odio contro la morte e di disprezzo per questa potenza misteriosa, cieca, stupida, trionfante e vile, come dopo la morte di Verdi. Ci voleva la morte di quel nonagenario per darmi questa impressione. Ora tutto è finito: egli dorme come un Re di Spagna nel suo Escorial, egli è morto con magnificenza, come un lottatore formidabile e muto. Muto, sì, ed era giusto che Boito, prima di ogni altro, rimpiangesse di non potergli più donare la parola.

GIOVANNI DELL'AGNOLA.

IL « PREMIO CERVIA »

S. E. Alfieri, Ministro della Cultura Popolare, ha presenziato a Cervia all'assegnazione del Premio che porta il nome della graziosa cittadina balneare e « pinereccia ». Era la prima volta che il Ministro della Cultura Popolare interveniva alla cerimonia di assegnazione e questa sua ambita e desiderata presenza ha reso più solenne e significativo il valore morale del conferimento che è toccato al camerata dottor Ermanno Amicucci, consigliere nazionale e direttore della *Gazzetta del Popolo*, per il suo recentissimo volume intitolato *Nizza e l'Italia*.

Nell'intenzione della Federazione dei Fasci di Combattimento di Ravenna, a cui si deve l'iniziativa del « Premio Cervia » organizzato da Santa Milizia, il conferimento doveva, a prescindere dal premio materiale e venale, segnalare, a titolo di onore, un'opera veramente aderente allo spirito del tempo. Perciò l'assegnazione e la designazione devono tornare particolarmente gradite all'illustre e valoroso camerata Amicucci, che come scrittore, e specialmente come scrittore giornalista, ha la non facile dote di saper fissare un grande fatto del giorno e di interpretarlo, nella sua acuta sensibilità, illuminata e suffragata da una profonda cultura, trasportandolo dal piano cronistico al piano nazionale là dove i fatti essenziali si incidono nel bronzo della Storia, non per restare ricordi immobili, bensì per diventare verità operanti in un lento ma sicuro processo evolutivo. Questa è appunto la « posizione » storica della « questione » di Nizza, avulsa geograficamente e politicamente all'Italia.

La questione di Nizza, patria di Garibaldi, era sopita, ma non estinta nella coscienza nazionale; i tempi la fanno maturare, la riportano all'ordine del giorno, ne rendono ricercati i precedenti e gli sviluppi, ne affrettano la soluzione. E' questo appunto l'apporto ed il contributo del libro del camerata Amicucci, libro di attualità, libro però anche di documentazione stringata, serrata, stringente, dalla quale non si può sfuggire con pretesti e mezzucci polemici; libro che ha il grande merito di essere pacato perché è documento sicuro di giustizia, di verità, di diritto sacrosanto.

Ideato pochi giorni dopo il famoso discorso alla Camera del nostro Ministro degli esteri, il volume di Ermanno Amicucci è un riassunto, un riepilogo, una riordinata esposizione cronistorica e critica della « questione », come può e sa farla soltanto un giornalista, un giornalista della tempra di Amicucci ed è anche una formidabile presa di posizione per l'avvenire. Con nobile gesto, il camerata Amicucci ha devoluto l'intero ammontare del Premio di lire ventimila ad opere di assistenza fascista consegnandolo al Federale di Livorno.

Il conferimento del Premio ha dato luogo ad una trasmissione radiofonica. Anzitutto il Presidente della Commissione, Rino Alessi, ha sottolineato che il Premio è stato assegnato non solo ad un libro ma all'opera intera di un giornalista che da anni dedica la sua attività ad una bene intesa propaganda fascista, di purissima italianità.

La designazione di Ermanno Amicucci, ha fatto rilevare Rino Alessi, acquista tanto maggior valore in quanto delle 89 opere concorrenti ben 48 erano state ammesse alla seconda lettura e tra queste figuravano opere di notissimi scrittori italiani.

Dopo le parole di Rino Alessi, Ermanno Amicucci ha personalmente ringraziato al microfono la Commissione esaminatrice ed aggiudicatrice per l'alto riconoscimento ed il Ministro Alfieri per aver partecipato alla cerimonia ed ha concluso consegnando, come già si è detto, al Federale di Livorno l'ammontare del Premio. Per ultimo il Ministro Alfieri ha espresso il proprio compiacimento alla Commissione ed al premiato.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedie e Commedia	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 6 Agosto 1939-XVII	22,30 (circa): I Programma: Conversazione di Giuseppe De Florentini: « Cento anni delle ferrovie italiane ».	21: I Programma: Dall'Arena di Verona: FAUST Opera in cinque atti di CARLO GOUNOD. Interpreti principali: Mafalda Favero, Giovanni Malipiero, Tancredi Pasero. Direttore M ^{re} Franco Capuana.	17,30: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} G. Gavazzoni.	21: II Programma: IL QUIETO VIVERE Tre atti di Alfredo Testoni. (Prima trasmissione).	17: I Programma: Varietà. 19: III Programma: Orchestra a plettro del Dopola- voro Provinciale di Siena. 21: III Programma: Musiche brillanti. 21,45: III Programma: Canzoni moderne. 22,40: II Programma: Concerto corale.
Lunedì 7 Agosto 1939-XVII	12,25: Radio Sociale: 16,40: Da Tarvisio: Trasmissione dalla Colonia mon- tana del Comando Federale della G.I.L. di Udine. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		21: II Programma: Da Amburgo: CONCERTO SINFONICO della Grande Orchestra della Radio di Amburgo diretta dal M ^{re} Hans Schmidt-Isserstedt.	20,30: III Programma: NOTTE VENEZIANA Un atto di Alfredo De Musset.	13,15: I Programma meridiano: Il dottor Uster Scena music. di Vittorio Metz. 21: I Programma: Canzoni e ritmi. 22,10: I Programma: Concerto della Banda degli Agenti di P. S. 22,10: II Programma: Canzoni alla sbarra Scena musicale di Ferdinando Tettoni.
Martedì 8 Agosto 1939-XVII	19,25: Notiziario dell'Impero. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 22,40 circa: I Programma: Conversazione di Vittorio G. Rossi.	21: II Programma: Dal Castello Sforzesco di Milano: MANON LESCAUT Opera in quattro atti di GIACOMO PUCCINI. Interpreti principali: Antonio Bagnariol, Pasquale Lombardo, Madda Olivero, Afro Poli. Direttore M ^{re} Giuseppe Podestà.	18,5: I Programma: CONCERTO SCAMBIO ITALO-PORTOGHESE 21,30: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Rito Selvaggi.	21: I Programma: UN FAVORE D'AMICO Un atto di Paolo Gavault.	19: III Programma: Dopolavoro Corale di Grassano. 20,30: III Programma: Rassegna di canzoni. 21,30: III Programma: Come si diventa autorevoli autori. Allegro consiglio di M. Celano.
Mercoledì 9 Agosto 1939-XVII	12,25: Radio Sociale: 20,20: Commento dei fatti del giorno. 22: I Programma: « Come nasce un cannone », documentario registrato in una seccateria.	21: III Programma: DON PASQUALE Opera buffa in tre atti di GAETANO DONIZETTI Interpreti principali: Ernesto Badini, Afro Poli, Adelaide Saraceni, Tito Schipa. Direttore M ^{re} Carlo Sabajno. (Trasmissione fonografica).	22,15: I Programma: Quartetto della Camerata mu- sicale romana.	22: II Programma: SI PARTE PER STOCCOLMA Un atto di Orio Vergani. (Prima trasmissione).	21: I Programma: Canzoni e ritmi. 21: II Programma: Concerto della Banda della Regia Guardia di Finanza. 20,30: III Programma: Musiche giocose.
Giovedì 10 Agosto 1939-XVII	16,40: Da Vigo di Fassa: Trasmissione dalla Colonia « Al- pina Milanese » del Comando Federale della G.I.L. di Mi- lano. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 22,30 ca: I Programma: Conversazione di Cornelio Di Marzio.	21: I Programma: Stagione lirica dell'« Eiar »: LA CAMPANA SOMMERSA Opera in quattro atti di OTTORINO RESPIGHI. Interpreti principali: Lina Ai- maro, Augusto Beuf, Lella Gaio, Antonio Melandri, Giu- seppina Sani, Gino Vanelli. Dirett. M ^{re} A. La Rosa Parodi.	22,25: II Programma: CONCERTO del pianista Marcello Gazelle. (Scambio artistico con l'I.N.R. di Bruxelles).	20,30: III Programma: MEZZE ARANCE Due atti di Riccardo Melani. (Novità).	13,15: II Programma meridiano: Dalla Germania: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA diretto dal M ^{re} Hans Busch. 21: II Programma: Dal Villaggio balneare del Circo Massimo di Roma: Varietà.
Venerdì 11 Agosto 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 16,40: Da Forte dei Marmi: Trasmissione dalla Colonia ma- rina « Principessa Maria di Piemonte » del Comando Fe- derale della G.I.L. di Lucca. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		13,45: II Programma meridiano: CONCERTO per solista e orchestra diretto dal Maestro Fernando Previtali col concorso del violinista Roberto Martinelli. 21,30: I Programma: Dalla Basilica di Massenzio: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Bernardino Molinari.		21: I Programma: Canzoni e ritmi. 21: II Programma: LA DUCHESSA DI FONTESSORO Operetta in tre atti. Musica di Antonio Conteleggiomo. 21,15: III Programma: Dal Villaggio balneare del Circo Massimo di Roma: Varietà.
Sabato 12 Agosto 1939-XVII	20,20: Commento dei fatti del giorno. 22,30 ca: II Programma: Conversazione di Goffredo Bel- lonci.	21: II Programma: Stagione Lirica dell'« Eiar »: LA CAMPANA SOMMERSA Opera in quattro atti di OTTORINO RESPIGHI. Interpreti principali: Lina Ai- maro, Augusto Beuf, Lella Gaio, Antonio Melandri, Giu- seppina Sani, Gino Vanelli. Dirett. M ^{re} A. La Rosa Parodi.	22,30: I Programma: CONCERTO della pianista Vera Gobbi Belcredi.	21: I Programma: CICERO Tre atti di Luigi Bonelli.	21: III Programma: Dalla Germania: CONCERTO DI MUSICA VARIA 19: III Programma: Quartetto cantastorie.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Burges
Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22: Conversazione. — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry
GSF, GSD, GSB - Ore 0,25: Danze. — 2: Banda. — 2,30: Soprano. — 2,45: Varietà. GSI, GSD, GSB - Ore 3,45: Da stabilire. — 4,15: Varietà. — 5: Cronache. — 6: Coro. — 6,40: Funzione religiosa (Chiesa inglese). — 7,25: Cronache. GSH, GSG, GSF, GRX - Ore 12: Banda. — 12,45: Varietà. — 13,15: Pianoforte. — 13,25: Funzione religiosa congregazionista. — 14,15: Cronache. — 15: Arle e canzon. — 15,15: Banda. — 16,15: Funzione religiosa (Chiesa inglese). — 17,30: Soprano e coranista.

GSP, GSI, GSD, GSC - Ore 18,35: Follia. — 19: Cronache. — 19,55: Funzione religiosa cattolica romana. — 20,45: Pianoforte. — 20,55: Orchestra. GSP, GSD, GSD, GSC - Ore 22,5: Cronache. — 22,35: Commedia. — 23,5: Danze. — 23,45-23,55: Epilogo.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache. — 2,30-5: Dischi vari - Cronache.

TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache. TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmisione. — 22,30-23,15: Cronache.

Ruyssede
Ore 19,30: Notizie in flammingo e in francese. — 20,21: Come Bruxelles II.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,30: Strumenti. — 15: Cronache. — (DJH, DJN): 15,45: Concerto variato. — 16,45-17: Cronaca.

DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC, DJD): 18,30: Cronache. — 19,15: Orchestra. — 20: Cronache. — 20,15: Weber: «Il franco cacciatore», opera. — 22-23,23: Notizie.

LUNEDI'

Burges
Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry
GSF, GSD, GSB - Ore 0,20: Commedia. — 0,50: Balalaika. — 1,5: Organo. — 2: Funzione religiosa (Chiesa inglese).

GSI, GSD, GSB - Ore 3,45: Musica irlandese. — 4,15: Varietà. — 5: Cronache. — 6,15: Orchestra. — 7,45: Danze. GSH, GSG, GSF, GRX - Ore 11,45: Varietà. — 12,45: Cronache. — 13,20: Orchestra. — 14,15: Cronache. — 15: Violino. — 15,15: Danze. — 16: Commedia. — 16,30: Melodie. — 17,15: Banda. GSP, GSI, GSD, GSC - Ore 18,30: Commedia. — 19: Cronache. — 19,30: Varietà. — 20: Coro. — 20,30: Commedia. — 21: Concerto da Luteria. — 21,35: Organo. GSP, GSD, GSD, GSC - Ore 22,45: Commedia. — 23,20: Casti sconosciuti. — 23,45-24: Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache. — 2,30-5: Dischi vari - Cronache.

TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache. TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmisione. — 22,30-23,15: Cronache.

Ruyssede
Ore 19,30: Notizie in flammingo e in francese. — 20,21: Dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14,15: Per l'India. — 15: Cronache. — (DJH, DJN): 15,45: Varietà brillante e danze. — 16,45-17: Cronaca. DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC, DJD): 18,30: Cronache. — 19: Musica leggera. — 20: Cronache. — 20,45: Varietà. — 22-23,23: Notizie.

MARTEDI'

Burges
Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry
GSF, GSD, GSB - Ore 0,25: Varietà musicale. — 0,55: Banda. — 1,45: Orchestra. — 2,30: Commedia. — 3,5: Violino.

GSI, GSD, GSB - Ore 3,45: Commedia. — 4,15: Banda. — 5: Cronache. — 6,15: Commedia musicale. — 7,15: Piano. — 7,45: Varietà. GSH, GSG, GSF, GRX - Ore 11,45: Commedia. — 12,15:

Orchestra. — 13: Commedia. — 13,30: Danze. — 14,15: Cronaca. — 15: Banda. — 16,30: Organo. — 16: Varietà. — 17,15: Coro. GSP, GSI, GSD, GSC - Ore 18,30: Organo. — 19: Cronache. — 19,30: Banda. — 20: Cello e piano. — 20,30: Commedia. — 21: Orchestra. GSP, GSD, GSD, GSC - Ore 22,20: Cronache. — 23-24: Orchestra.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache. — 2,30-5: Dischi vari - Cronache. TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache. TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro. TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmisione. — 22,30-23,15: Cronache.

Ruyssede
Ore 19,30: Notizie in flammingo e in francese. — 20,21: Come Bruxelles I.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Coro. — 15: Cronache. — (DJH, DJN): 15,45: Violino e piano. — 16,45-17: Cronaca. DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC, DJD): 18,30: Cronache. — 19: Per l'Africa portoghese. — 19,15: «Lieders». — 20: Cronache. — 20,45: Danze. — 22-23,23: Notizie.

MERCOLEDI'

Burges
Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry
GSF, GSD, GSB - Ore 0,25: Varietà. — 1,5: Cello e piano. — 1,45: Danze. — 2,30: Commedia. GSI, GSD, GSB - Ore 3,45: Commedia. — 4,30: Danze. — 5: Cronache. — 6,15: Danze. — 6,45: Commedia. — 7,20: Contralto. — 8: Pianoforte.

GSH, GSG, GSF, GRX - Ore 11,45: Melodie. — 12,30: Varietà. — 13,15: Orchestra. — 13,45: Coro. — 14,30: Pianoforte. — 15: Orchestra. — 16: Commedia. — 16,30: Varietà. — 17,30: Danze. GSP, GSI, GSD, GSC - Ore 18,30: Concerto. — 19: Cronache. — 19,30: Danze. — 20,15: Varietà. — 21: Commedia. — 21,40: Organo. GSP, GSD, GSD, GSC - Ore 22,20: Cronache. — 22,45: Banda. — 23,30-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache. — 2,30-5: Dischi vari - Cronache. TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache. TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro. TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmisione. — 22,30-23,15: Cronache.

Ruyssede
Ore 19,30: Notizie in flammingo e in francese. — 20,21: Come Bruxelles II.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Coro. — 15: Cronache. — (DJH, DJN): 15,45: Cronache varie. — 16,15: Violino e piano. — 16,45-17: Cronaca. DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC, DJD): 18,30: Cronache. — 19: Dischi. — 20: Cronache. — 20,45: Violino. — 21,15: Orchestra. — 22-23,23: Notizie.

GIOVEDI'

Burges
Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry
GSF, GSD, GSB - Ore 0,25: Dramma. — 1,30: Cronache. — 2: Soprano. — 2,45: Musica irlandese. GSI, GSD, GSB - Ore 3,45: Danze. — 4,30: Coro. — 5: Cronache. — 6: Orchestra. — 6,45: Commedia. — 8: Balalaika.

GSH, GSG, GSF, GRX - Ore 11,45: Varietà. — 12,30: Organo. — 13: Danze. — 13,20: Orchestra. — 14,15: Cronache. — 15: Ritrasmisione. — 15,35: Varietà. — 16,20: Danze. — 17,30: Violino. GSP, GSI, GSD, GSC - Ore 18,30: Varietà. — 19,15: Cronaca. — 20: Danze. — 20,30: Banda. — 21: Commedia. GSP, GSD, GSD, GSC - Ore 22,30: Cronache. — 22,45: Danze. — 23,30-24: Scene.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache. — 2,30-5: Dischi vari - Cronache. TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache. TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro. TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmisione. — 22,30-23,15: Cronache.

Ruyssede
Ore 19,30: Notizie in flammingo e in francese. — 20,21: Dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

amissione. — 22,30-23,15: Cronache.

Ruyssede
Ore 19,30: Notizie in flammingo e in francese. — 20,21: Come Bruxelles II.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Casti italiani. — 15: Cronache. — (DJH, DJN): 15,45: Cronache. — 16,15-17: Concerto variato. DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC, DJD): 18,30: Cronache. — 19: Rada. — 20,45: Cronache. — 20,45: Musica da ballo, operetta. — 22-23,23: Notizie.

VENERDI'

Burges
Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry
GSF, GSD, GSB - Ore 0,25: Cronache. — 1: Quartetto. — 2: Danze. — 2,30: Cronaca. GSI, GSD, GSB - Ore 3,45: Orchestra. — 4,30: Varietà. — 5,15: Piano. — 6: Cronache. — 7: Varietà. — 8: Piano.

GSH, GSG, GSF, GRX - Ore 11,45: Banda. — 12,15: Danze. — 12,45: Commedia. — 13,50: Organo. — 14,15: Cronache. — 15: Orchestra. — 15,30: Commedia. — 16: Varietà. — 16,45: Trio. — 17,30: Balalaika. GSP, GSI, GSD, GSC - Ore 6,35: Piano. — 7,30: Musica irlandese. — 8: Piano. — 8,10: Commedia. — 9: Varietà. — 9,30: Arle. GSP, GSD, GSD, GSC - Ore 22,20: Cronache. — 23: Piano. — 23,15-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache. — 2,30-5: Dischi vari - Cronache.

TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache. TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmisione. — 22,30-23,15: Cronache.

Ruyssede
Ore 19,30: Notizie in flammingo e in francese. — 20,21: Dischi.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Dischi. — 15: Cronache. — (DJH, DJN): 15,45: Piano. — 16: Cronaca. — 16,15-17: Banda. DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC, DJD): 18,30: Cronache. — 19: Varietà. — 20: Cronache. — 20,45: Musica da ballo. — 22-23,23: Notizie.

eri e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,30: Strumenti. — 15: Cronache. — (DJH, DJN): 15,45: Cronaca. — 16: Arle e danze. — 16,45-17: Cronaca. DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC, DJD): 18,30: Cronache. — 19: Orchestra. — 20,45: Banda. — 21: Teatra. — 22-23,23: Notizie.

SABATO

Burges
Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry
GSF, GSD, GSB - Ore 0,30: Varietà. — 1,45: Orchestra. — 2,30: Varietà. GSI, GSD, GSB - Ore 3,40: Arle sconosciuti. — 4,30: Commedia. — 5: Cronache. — 6: Varietà. — 7: Violino. — 7,45: Concerto.

GSH, GSG, GSF, GRX - Ore 11,45: Varietà. — 12,45: Commedia. — 13,30: Danze. — 14,15: Cronache. — 15: Otietta. — 15,30: Bramma. — 16,30: Organo. — 17,30: Otietta. GSP, GSI, GSD, GSC - Ore 18,20: Sestera. — 19,30: Varietà. — 20: Concerto sinfonico. — 21,10: Otietta. GSP, GSD, GSD, GSC - Ore 22,20: Cronache. — 23: Danze. — 23,30-24: Orchestra.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Musica varia o teatro - Cronache. — 2,30-5: Dischi vari - Cronache. TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache. TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi. — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache. — 19: Musica varia. — 20,30: Ritrasmisione. — 22,30-23,15: Cronache.

Ruyssede
Ore 19,30: Notizie in flammingo e in francese. — 20,21: Concerto.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — 14: Cronache. — 14,15: Dischi. — 15: Cronache. — (DJH, DJN): 15,45: Piano. — 16: Cronaca. — 16,15-17: Banda. DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC, DJD): 18,30: Cronache. — 19: Varietà. — 20: Cronache. — 20,45: Musica da ballo. — 22-23,23: Notizie.

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T À MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20.30: Amburgo: Wagner: «Il re-scio fantasma», opera (reg.). 20.30: Lilla-Tolosa-Rennes (da V. el): «L'Idole de Laras» e «Messalina», opere - Nizza (dall'Arena di Clémence): «Giacca» e «Aristide», opere. 21.15: Hilversum II: Puccini: «Turcardot», opera, ante serale.	20: Belgrado: Banda militare. 20.10: Strasburgo: Opere comiche e operette. 20.30: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 21.10: Oslo: Festival Livat. 21.30: Praga: Dvořák: «L'Amore in la minore per violino e orchestra», op. 53 a. 24-2: Stoccarda: Concerto notturno.	19: Parigi T.E.: Concerto di piano. 19.25: Oslo: Concerto vocale. 21.10: Sottens: Melodie sommergiate di Schubert. 21.35: Bucarest: Piano (Chopin). 22: Louvain: Nat.: Brahms: «Trio op. 40 n. 3 per piano violino e viola». 22.55: Budapest: Berlioz: «Quintetto d'archi» in do maggiore, op. 18, n. 4. 22.30: Deutschl.: Concerto di piano: musica di Clara Schumann.	20.30: Parigi P.T.T.: Marsiglia, Lione: Shakespeare: «La tempesta», commedia (adattamento di Arnold Somers). 20.30: Grenoble: H. de Bornier: «La fille de Roland», dramma in quattro atti. 21: Monteceneri: Adriano De Gistimari: «Pifa», commedia in tre atti. 21: Bordeaux: J. J. Benigni: «La Louise», commedia in un atto.	20.15: Vienna: Musica viennese. 20.15: Colonia: Selezione di danze e melodie d'operette. 20.15: Saarbrücken: Musica di Lehar (registrazione). 22.30: Monaco: Varietà e danze. 22.30: Francoforte: Musica leggera e da ballo. 22.40: Colonia: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 20.35: Koenigsberg - 22.15: Belgrado - 22.30: Vienna, Stoccarda, Radio Méditerranée - 22.45: Bruxelles I - 23: Parigi P.T.T. - 23.10: Kalundborg.
Lunedì	20.15: Berlino: Wagner: «Il re-scio fantasma», opera (reg.). 22.30: Lipsia: Wagner: «Il re-scio fantasma», opera (reg.).	20: Strasburgo: Festival Wagner. 20.35: Koenigsberg: Conc. sinfonico. 20.45: Parigi T.E.: Bordeaux, Lilla, Tolosa: Concerto sinfonico da Vichy. 21: Vienna: Banda militare - Amburgo: Concerto sinfonico - Stazioni svizzere: Concerto sinfonico da Lucerna diretto da Adrian Boult con la partecipazione del cellista Pablo Casals - Bruxelles II: Concerto sinfonico da Krucke. 21.30: Praga: Franck - R. Strauss. 23: Stoccarda: Concerto sinfonico da Baden-Baden.	19: Parigi T.E.: Piano e canto. 19.20: London National: Schubert: «Trio con piano in si bemolle». 20: Bruxelles I: Musica da camera e coro di fanciulli. 20.10: Oslo: Concerto vocale. 20.30: Radio Parigi: Piano e cello. 20.50: Belgrado: Violino e piano. 21: Parigi P.T.T.: Concerto. 21.15: Bratislava: Concerto di piano: Compositore sconosciuto. 21.20: Monaco: Cello e piano. 22.20: Deutschl.: Gerster: «Sonata per viola e piano».	20: Lilla: R. de Muckels-Maribel: «Giuletta e Romeo», commedia in due atti. 20.30: Strasburgo: Serata teatrale. 20.30: Rennes: Serata teatrale. 20.30: Nizza: Debussy: «Ang 16-16phère», commedia in due atti. 21.45: Nizza: Duvicourt: «Seul», commedia in un atto.	19.30: London Reg.: Selezione di danze. 20: London Nat.: Varietà «Stamells» - Croy - Cruise a. 20.15: Stoccarda: Musica leggera e folcloristica. 20.30: Grenoble: Musica leggera e d'operette. 20.40: Oslo: Cabaret. 22.30: Vienna: Musica brillante. 22.30: Budapest: Musica vienna. MUSICA DA BALLO: 22.30: Stoccarda, Koenigsberg - 22.45: London Nat. - 23: Parigi P.P. - 23.5: Kalundborg.
Martedì	20.35: Koenigsberg (da Bayreuth): Wagner: «Il re-scio fantasma», opera. 21: Lussemburgo: Wagner: «Tristano e Isotta», opera (dischi). 21.50: London Nat.: Arnes: «Alfredo, il maschio». 22.10: Bruxelles II: Debussy: «Lakmé» (selez. riprodotta).	19.10: Madona: Concerto sinfonico dalla spiaggia di Riga. 20.15: Saarbrücken: Concerto sinfonico. 20.30: Lione: Radiorchestra e canto - Oslo: Musica neoclassica. 20.40: Hilversum II: Haydn: Sinfonia «Oxford». 21: Varsavia: Musica di scena. 21.10: Radio Méditerranée: Concerto sinfonico da Montecarlo. 23: Budapest: Banda militare.	19: Parigi T.E.: Piano e viola. 20: Bruxelles I: Organo - Lilla: Coro a quattro voci - Rennes: Piano e canto. 20.15: Deutschl.: Musica da camera. 21.10: Belgrado: Due pianoforti. 22.15: Bratislava: Mus. da camera. 22.20: Lipsia: Concerto di piano. 22.25: Kalundborg: Mus. da camera. 22.30: Varsavia: Piano - Radio Parigi: Musica da camera. 22.35: Saarbrücken: Conc. di piano.	20.30: Lilla, Radio Parigi: Musiciens: «Le portrait», tragedia in cinque atti. 20.30: Sottens: A. Wilson: «Il deputato di Bombignone», commedia in tre atti. 21.45: Strasburgo: Serata teatrale.	20: Lussemburgo: Music-Hall. 21: London Reg.: Selezione di riviste musicali - Budapest: Musica vienna. 22.20: Radio Méditerranée: Varietà e danze dallo Sporting di Montecarlo. MUSICA DA BALLO: 19.30: Midland Reg. - 20.30: Colonia - 22.15: Belgrado - 22.40: Amburgo - 22.45: London Nat. - 23: Parigi P.P. - 23.10: Kalundborg.
Mercoledì	19: Lipsia (da Salzhurgo): Mozart: «Don Giovanni», opera in due atti (dischi). 19.30: Sofia: Humperdinck: «Hansel e Gretel», opera. 20: Belgrado: Massenet: «Werther», opera (dischi). 20.15: Saarbrücken: Lortzing: «Ziti e Carpentier», opera (registrazione). 20.30: Rennes-Nizza (da Vichy): Messager: «Montmartre Beauvilliers», operetta in tre atti. 20.50: Monteceneri: Mozart: «Le nozze di Figaro» (selez. riprodotta).	20: Strasburgo: Festival Saint-Saëns-Berlioz - Tolosa: Radiocorona. 20.15: London Reg.: Radiorchestra. 20.35: Oslo: Radiorchestra. 21.20: Beromünster: Concerto di banda. 21.45: Lilla: Radiocorona. 22: Radio Parigi: Concerto variato - Budapest: Concerto dell'Orchestra dell'Opera. 22.5: Lussemburgo: Festival Berlioz. 22.40: Amburgo: Festival Mozart.	19.30: Bucarest: Piano (Chopin). 20.45: Radio Méditerranée: Violoncello. 21: Varsavia: Piano (Chopin). 21.15: Lubiana: Piano e violoncello. 21.35: Praga: Krček: «Trio con piano». 21.40: Monaco: Tenore e piano. 22.20: Francoforte: Concerto. 22.35: Kalundborg: Musica da camera - Parigi P.P.: Mozart: «Quintetto in la maggiore». 22.40: Hilversum I: Violino e piano. 23: Deutschl.: Musica da camera.	20.15: Parigi P.P.: Radiocorona: «Les domestiques», con la partecipazione di Sacha Guitry, Jacqueline Delubac. 20.30: Bordeaux: G. Tondoue: «Parmi des loupes», commedia in tre atti.	20.15: London Nat.: Varietà e danze: «It's that man again». 20.35: Breslavia: Musica brillante. 21: Midland Regional: Varietà. 21: Berlino: Musica leggera e da ballo. 22: London Nat.: Cabaret. 22.35: Monaco: Musica leggera e da ballo. 23: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20.35: Koenigsberg - 22.15: Belgrado - 22.30: Breslavia - 22.35: Koenigsberg - 23: Kalundborg, Lipsia.
Giovedì	20: Strasburgo: Puccini: «La regina delle Fate», opera. 20.15: Beromünster: Berlioz: «Benvenuto Cellini», opera (reg.). 20.30: Parigi T.E.: Bordeaux-Nizza-Rennes (da Vichy): Smétana: «La sposa venduta», opera in tre atti. 20.45: Parigi P.P.: Leosca: «La figlia di Madame Angot», operetta. 20.55: Hilversum I: Debussy: «Pelléas et Mélisande», opera. 22: Varsavia: Leoncavallo: «I pagliacci», opera (dischi). 22.10: Bruxelles II: Wallace: «Maritana» (selez. riprodotta).	19.30: Midland Reg.: Mozart: «Sinfonia in do K. 551». 19.30: London Reg.: Concerto variato. 20: Tolosa: Radiorchestra. 20.15: Lipsia: Orchestra e soli - Colonia: Radiorchestra. 20.35: Koenigsberg: Concerto sinfonico. 21.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico - Deutschl.: Radiorchestra. 21.30: London Reg.: Musica di Sibelius. 21.45: Strasburgo: Festival Wagner. 22.20: Kalundborg: Musica inglese.	19: Parigi T.E.: Piano e cello. 19.15: Berlino: Violino e piano - Deutschl.: Concerto di solisti. 21: Varsavia: Viola d'amore - Budapest: Organo e canto. 22.20: Deutschl.: Dvorák: «Trio per due violini e viola». 23: Monaco: Musica da camera.	20.15: Stoccarda: A. Hiltner: «L'aria delle Alpi», commedia. 20.30: Grenoble: Serata teatrale. 20.30: Parigi P.T.T.: Marcel Orlhier: «La forêt enchantée», radiorecita in tre atti. 20.30: Marsiglia: Maxime Léry: «La Méschule Sans-Gêne», commedia.	20: London Nat.: Varietà e danze: «Lucky Dip». 20.15: Saarbrücken: Melodie e canzoni d'amore. 21: London Reg.: Swing Music da New York. 21.45: Lilla: Musica leggera e d'operette. 22.30: Stoccarda: Musica leggera e folcloristica. 22.30: Vienna: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 22.15: Belgrado - 22.30: London Nat. - 23: Parigi P.P.
Venerdì	19: Colonia: Weber: «Il franco cacciatore», opera in tre atti. 19.15: Sofia: Verdi: «La forza del destino», opera. 19.35: Bucarest: Leoncavallo: «I pagliacci», opera (dischi). 19.50: Praga: Smétana: «Libussa», opera in tre atti. 20.30: Strasburgo-Rennes-Nizza: Transizione dell'Opera.	20.15: Vienna: Orchestra e soli - Masao: Frammenti di opere italiane. 20.30: Bruxelles I: Concerto sinfonico dal Casinò di Spa. 20.35: Breslavia: Concerto sinfonico. 21: Varsavia: Musica di scena. 21.15: Radio Méditerranée: Concerto sinfonico da Montecarlo. 21.35: Hilversum I: Radiorchestra. 23: Radio Parigi: Concerto notturno - Deutschl.: Radiorchestra.	19: Parigi T.E.: Piano e violino. 21: Parigi T.E.: Musica da camera. 21.10: Sottens: Musica da camera. 21.15: Deutschl.: Berlioz. 21.20: Oslo: Piano (J. S. Bach). 21.30: Kalundborg: Soli di piano. 22.10: Hilversum II: Musica strumentale. 22.30: Varsavia: Arenski: «Sulte n. 3, op. 33, per due pianoforti». 22.40: Hilversum I: Concerto d'organo.	20.30: Radio Parigi: Stève Pascaur: «Divette d'affission», commedia in un atto. 21: Berlino: W. Reichardt: «Sua moglie la segretaria», commedia.	20.30: London Reg.: Selezione di riviste musicali - Parigi P.T.T., Marsiglia (da Vichy): Concerto con Luciano Boyer, Pils e Talet. 22.30: Radio Méditerranée: Varietà e danze dallo Sporting di Montecarlo. 22.30: Vienna, Lipsia: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 19.45: Midland Reg. - 22.10: Beromünster - 22.30: Stoccarda, Monaco, Amburgo - 22.45: London Nat. - 23: Lussemburgo, Parigi P.P. - 23.15: Kalundborg.
Sabato	20.15: Deutschlands: J. Strauss: «Waldmeister», opera in tre atti - Vienna: R. Kallitz: «Die Mädchen von St. Goar», operetta in tre atti. 20.30: Nizza (dall'Arena di Clémence): Puccini: «Prometeo» - Parigi T.E.-Bordeaux: Bizet: «Carmen», opera in quattro atti - Parigi P.T.T.: Marsiglia - Lione (Théâtre Antique d'Orange): Bizet: «L'Arlesiana», melodramma in tre atti.	19.5: Madona: Concerto sinfonico dalla spiaggia di Riga. 20: London Reg.: Promenade Concert della Queen's Hall (Dir. H. Wood). 20.15: Berlino: Band e cori della marina - Colonia: Banda militare. 20.30: Rennes: Concerto sinfonico - Lubiana: Concerto sinfonico. 20.30: Bruxelles I: Conc. di musica tedesca dall'Exposition di Liegi. 21: Bruxelles II: Concerto sinfonico da Ostenda.	19: Parigi T.E.: Piano e canto. 19.10: Sottens: Concerto di piano. 19.15: Lilla: Concerto vocale. 20.30: Radio Parigi: Concerto di violino. 22: Radio Parigi: Concerto di piano. 22.20: Lussemburgo: Piano e violino - Deutschl.: Brahms: «Sonata in sol maggiore, op. 78». 22.55: Hilversum I: Concerto per soprano e piano.	20.10: Monteceneri: Sandro Cammasio - Nino Berrini: «I tre sentimentali», commedia in tre atti. 20.30: Lilla: Théo Bergeret: «Il fiore delle Indie», radiorecita.	20.15: Amburgo, Monaco: Varietà. 20.30: Grenoble: Musica leggera e d'operette. 22.10: Praga: Musica d'operette leggera e da ballo. 22.30: Vienna: Musica leggera e da ballo. 22.40: Colonia: Musica brillante. 23: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20.15: Stoccarda, Lipsia, Saarbrücken - 22.20: Monaco - 22.30: London National - 22.45: Bruxelles I - 23: Lussemburgo, Radio Parigi.



In case moderne, per
apparecchi radio moderni,

ANTENNE ANTIPARASSITARIE

SIEMENS

di provata bontà ed efficacia.

Quanto più potente e perfezionato è il Vostro apparecchio radio, tanto più esso è soggetto ai disturbi radiofonici, per cui la ricezione di stazioni lontane è spesso resa impossibile dai noti, molesti rumori parassitari. DifendeteVi contro di essi mediante gli impianti di

ANTENNE ANTIPARASSITARIE SIEMENS

che permetteranno al Vostro radioricevitore di dare il rendimento adeguato alle sue qualità. Impianti per onde cortissime, corte, medie e lunghe.

CHIEDETE CATALOGHI E PREVENTIVI
NON IMPEGNATIVI AL VOSTRO INSTALLATORE, OPPURE ALLA

SIEMENS Soc. An.

SEZIONE APPARECCHI

29, Via Fabio Filzi

MILANO

Via Fabio Filzi, 29

ROMA - Piazza Mignanelli, 3 - Via Frattina, 50 - 51

TORINO - Via Mercantini, 3 - TRIESTE - Via Trento, 15

GENOVA - Via Cesarea, 12

**ANTENNE
VERTICALI
SIEMENS**

Le antenne per le audizioni perfette



INTERMEZZO RADIOFONICO A PREMI ORGANIZZATO PER CONTO DELLA

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA

PRODUTTRICE DEL NUOVO APERITIVO - DIGESTIVO - DISSETANTE

biancosarti

DOMENICA 6 AGOSTO 1939 - Anno XVII - ORE 13,15

7^a Scena: LA MALEDETTA PROFESSIONE DELLA SIGNORA AGATA di E. ANTON

Tutte le domeniche alle ore 13.15 verrà trasmessa una scena a indoviniello. Gli ascoltatori sono invitati a inviare la soluzione su cartolina postale alla SIPRA - CONCORSO BIANCOSARTI - Casella Postale n. 479, Torino.

Il Concorso è libero a tutti i radioascoltatori. Le cartoline debbono pervenire materialmente alla SIPRA entro il venerdì successivo alla trasmissione. Le cartoline che pervenissero dopo tale giorno o risultassero illeggibili verranno senz'altro destinate. Fra quanti invieranno la soluzione esatta verranno estratti a sorte con le norme di legge i seguenti premi:

10 cassette di squisiti prodotti SARTI

40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?»

10 dischi Cetra-Parlophon con la canzone «CHE COS'È!»

I RISULTATI DELLA 4^a, 5^a e 6^a TRASMISSIONE VERRANNO PUBBLICATI NEL PROSSIMO NUMERO

Organizzazione Sipra - Torino

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI**Varietà**

ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M^o SAVERIO SERACINI
col concorso di ENZO AITA, MARCELLA
RIVI, TRIO VOCALE STELLA, ALDO MASCA.Nell'intervallo (17.50 circa): Eventuali
notizie sportive - Bollettino
presagi.

18.30-18.50: Notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II

17: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Suppé: *Cavalleria leggera*, sinfonia dell'opera (Orchestra dell'Opera di Charlottenburg diretta dal M^o Melchior); 2. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, fantasia cantata (Carmel, Capponi, Massucci e coro); 3. Ganne: *I saltimbanchi*, fantasia (Orchestra Berlese diretta dal M^o Snaga); 4. Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, serenata del torero (tenore Emilio Livy); 5. Lehár: *Cio-Cio*, «Canto del cuore» (soprano Lina Pagliughi).

17.30:

Concerto sinfonicodiretto dal M^o GIANANDREA GAVAZZINI

1. Zandonai: *La jara amorosa*, sinfonia dell'opera; 2. Margola: *Trattico per archi*; a) Preludio, b) Siciliana, c) Fuga; 3. Rocca: *Introduzione epica*; 4. Gavazzini: *Canti di operai lombardi*; a) Rude e sostenuto, b) Moderato e grave, c) Rapido e marcato.

Nell'intervallo (18 circa): Eventuali notizie sportive - Bollettino presagi.

Dopo il concerto: Notizie sportive.

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO
ANCONA - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI

DOMENICA 6 AGOSTO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

MUSICHE GAIE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

**DOMENICA
DI GIORNO**

6 AGOSTO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Taghuid) - Seck Hassan Schiahin.

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.

8.50 (RO I - NA I - BA I - BZ - BO): CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGNONE DI NAPOLI (organista F. M. Napolitano); 1. S. Scheidt: *Corale Padre nostro*; 2. M. Guldens: a) *Marcia pomposa*, b) *Marcia funebre*; 3. R. Schumann: *Canto della sera*; 4. R. Wagner: *Introduzione e coro dei pellegrini* dall'opera *Tannhäuser*.

9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato dall'E. R. R.): Un colpo di scena in Ancona, scena di RENATO CAGGIOLARI - Parte seconda: STROFE E CANZONI interpretate da ORESTE TRUCCHI.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione a cura dell'E.R.R.).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO: (RO I - NA I): Padre Domenico Franzé; (BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN - PD): Padre Casati; (PA - CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I - BZ): Don Carlo Dell'Acqua; (TO I - GW I - TS - FI I): Padre Valeriano da Finalmarina.

12.30: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANOROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: INSOMMA, VOI CHI SIETE? scena di EDOARDO ANTON (Trasmissione organizzata per la Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13.25-14 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Salem ben Mohamed.

13.30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo; 2. Giordano: *Fedora*, «Contessa, siete forte?»; finale atto 3^o; 3. Mascagni: *Iris*, «Io fingo»; 4. Cilea: *L'Arlesiana*, «Lamento di Federico»; 5. Giordano: *Andrea Chénier*, «La mamma morta»; 6. Vittadini: *Anima allegra*, «E' arrivata primavera».

14.15-14.55: TRASMISSIONE SPECIALE «IEGA», preparata in collaborazione con il SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II13: DISCHI: 1. Respighi: *Gli uccelli*, suite; Preludio - La colomba - La gallina - L'usignuolo - Il cucù (Orchestra del Conservatorio di Bruxelles diretta dal M^o Defauw); 2. Rimsky Korsakov: *Il gallo d'oro*, introduzione (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M^o Wolff); 3. Stravinsky: *Marcia cinese*, dalla suite «Il canto dell'usignuolo» (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M^o Coates).13.30: CONCERTO BANQUETTO diretto dal M^o ARLANDI: 1. Spera: *Marcia militare*; 2. Martucci: *Giga*; 3. Godini: *Cosa fanno le ragazze*; 4. Cergoli: *Danza selvaggia*; 5. Raviolo: *Suonan le campane*; 6. Marinuzzi: *Festa popolare*.14: ORCHESTRINA, diretta dal M^o R. CONFORZI col concorso di A. JANDOLI: CANZONI NAPOLETANE: 1. Labia: *Vita e campagna*; 2. Bonavolonta': *Napoli che non muore*; 3. Valente: *E Buscic*; 4. Tagliaferri: *Ombra ca piglia*; 5. Capolongo: *Canzoniere Capolongo*; 6. Gioff: *Roma mizee 'e rrose*; 7. Valente: *E' suonno*; 8. Canullo: *Addio Rosina bella*.FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ROMA III

17-18.30 (circa): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Gluck: *Paride ed Elena*, «O del mio dolce ardor»; 2. Mozart: a) *Le nozze di Figaro*, «Giunse alfin il momento»; b) *Don Giovanni*, «Il mio tesoro intanto»; «Là ci darem la mano»; «Aria di Leporello»; 3. Bellini: a) *La Norma*, atto 2^o, scena 3^a; b) *I puritani*, «A te, o cara»; 4. Rossini: a) *Guilherme Tell*, «Selva opaca»; b) *Il barbiere di Siviglia*, «Largo al factotum»; 5. Donizetti: a) *La figlia del reggimento*, «Convien partir»; b) *Don Pasquale*, «Sogno soave e casto»; 6. Verdi: a) *Aida*; «O Patria mia»; «Celeste Aida»; b) *Falstaff*, «Sul fil d'un soffio eteso»; «Dal labbro il canto»; 7. Bolto: *Meftistelet*; a) «Spunta l'aurora pallida»; b) «Forma ideal purissima»; 8. Wagner: a) *Lohengrin*, «Aurette a cui si speso»; b) *Il crepuscolo degli Dei*, racconto di Sigfrido.

PROGRAMMI ESTERI

6 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 481,9; kW 15

- 18: Concerto di viola e piano
18,15: Concerto di dischi.
19: Conversazione religiosa.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Scene diverse da commedie di Courteline - Negli intervalli: Dischi.
21: Trasm. da Knocke.
22,30: Notizie - Dischi.
22,45: Musica da ballo dal Casinò di Knocke.
23,15-24: Come di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

- 18: Concerto vocale.
18,35: Musica di dischi.
18,45: Conversazione religiosa.
19: Dischi - Cronaca.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Radiocorona.
21: Mozart: *Sinfonia concertante* in mi bemolle per oboe, clarinetto, corno e fagotto (d.).
21,30: Musica d'opere (dischi).
22: Notiziario.
22,10: Radiocronaca di una festa notturna a Lège - Indl: Musica di dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

- 18: Musica brillante.
19,30: Radiocorona.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,50: Musica d'opere.
21,30: Notiz. esperanto.
21,40-23: Mus. brillante.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

- 19: Notiziario.
19,35: Conversazione.
20: Progr. folcloristico.
21: Radioboiletto.
21,15: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,10: Musica varia.
23,10-23,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

- 18,30: Come Grenoble.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Musica di dischi.
20,15: Da stabilire.
20,30: Dischi richiesti.
21: J. J. Bernard: *La Louise*, commedia in un atto.
21,30: Notiz. spagnolo.
21,45: Musica di dischi.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Musica da ballo.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366; m 219,6; kW 25

- 18: Notizie - Danze - Canzoni - Varietà musicale - Notizie.
19,15: Fisarmonica - Danze - Musica leggera - Notizie.
20,10: Scene comiche - Canzoni - Attualità - Musica leggera.
21,10: Per gli ascoltatori - Notiz. spagnolo - Musica richiesta.
22: Notizie - Canzoni e melodie - Fisarmonica - Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

- 18,30: Musica di dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: H. de Bornier: *La*

file de Roland, dramma in quattro atti - Negli intervalli e alla fine: Notiziari diversi.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

- 18: Dischi - Musette.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Come Parigi T.E.
20,30 (da Vichy): *Ladure de Lara*, *Messaline*, opera - Nell'intervallo e alla fine: Notiz. diversi.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

- 18,30: Come Grenoble.
19: Come Parigi P.T.T.
21,30: Notiz. serbo-croato.
21,45: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

- 19,30: Come Parigi T.E.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T. - Negli intervalli e alla fine: Notiz. diversi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

- 17,30: Danze (dischi).
18,30: Come Grenoble.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Dischi richiesti.
20,30 (dall'Arena di Cimiez): *Gluck*: *Alceste*, opera - Nell'intervallo e alla fine: Notiz. diversi.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

- 18: Musica di dischi.
19: Cronache varie.
19,15: Attualità - Notizie.
20,3: Musica brillante.
21: Radiocorona.
21,30: Musica di dischi.
21,30: Notiziario.
21,32: Concerto di dischi.
22: Radiocorona: Il miracolo canadese.
22,30: Musica di dischi.
23,30: Notiziari diversi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

- 18: Lettura - Dischi.
18,15: Echi regionali.
18,30: Come Grenoble.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Canzoni - Dischi.
20,30: W. Shakespeare: *La tempesta*, commedia (adatt. di Armand Somès).
22,30: Notizie - Dischi.
22,45: Notiz. tedesco.
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

- 18,30: Musica di dischi.
19: Concerto di piano.
19,30: La Francia e gli Stati Uniti, programma vario.
20: Musica di dischi.
20,30: Serata di varietà.
21,30: Cronaca varia.
21,45: Carlos Larronde: *Le bon grain*.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

- 19: Musica di film.
19,25: Melodie e canzoni.
19,55: Radiocorona.
20,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1321; m 227,1; kW 27

- 19: Musica di film.
19,30: Canzoni e melodie.
20,10: Notiziario.
20,30: Canzoni.
21,10: Concerto variato.
21,30: Cronaca varia.
22,15: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

- 18,15: Radioteatro.
19: Musica di dischi.
19,45: Notizie - Echi.
20,15: Alcune melodie.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Hermann et Dorothea*, *ouverture*; 2. Hahn: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Pl. Schmitt: *Refeta d'Allemagne*; 4. Aubert: *Fenilles d'omages*; 5. Loucheur: *Sinfonia*.
22,30: Progr. sonoro.
22,35: Concerto di dischi.
23-24,30: Mus. da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

- 18: Notizie - Canzoni - Cronaca - Musica brillante - Notizie.
19,1: Operette - Musica leggera - Danze esotiche - Notizie - Danze spagnole.
20,35: Musica regionale - Canzoni - Cronaca - Scene diverse.
21,30: Notiziario slovacco - Notizie varie - Musica richiesta.
22,45: Operetta - Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

- 18: Concerto variato.
18,30: Da stabilire.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Lilla - Negli intervalli e alla fine: Notiziari diversi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

- 18,30: Come Grenoble.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notiz. diversi.
20,10: Radiocorona: opere comiche e operette - Nell'intervallo (21,30): Notiz. tedesco.
22,30: Notiz. diversi.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

- 18: Trasm. da Rennes.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Cronaca varia.
20,30: Come Lilla - Nell'intervallo: Notiz. spagnolo.
22,30: Notiz. diversi.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

- 18: Banda militare.
19: Cronaca - Notizie.
19,30: Wagner: *Il vespere fantasma*, opera (reg.).
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,50-24: Come Stoccarda.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

- 18: Musica leggera e da ballo.
19: Cronache e dischi.
20: Notiziario.
20,15: Come Saarbrücken.
22: Notiziario.
22,30: Come Breslavia.
24-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

- 15: Come Deutschlandsender.
19: Radiocorona.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario in tedesco e in polacco.
20,35: Programma variato: *Ridi pagliaccio*.

22: Notizie in tedesco e in polacco.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

- 15: Come Deutschlandsender.
19: Cronache sportive.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,15: Selezione di danze e di melodie di operette.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 150

- 18: Come Berlino.
19: Concerto di dischi.
19,50: Echi - Notizie.
20,15: Varietà musicale.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Concerto di piano: Musica di Clara Schumann.
22,45: Bollet. del mare.
23-24: Come Francoforte.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

- 18: Come Deutschlandsender.
19: Danze (dischi).
19,30: Come Amburgo.
19,45: Notiziario.
20,15: Come Vienna.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

- 15: Come Deutschlandsender.
19: Per gli ex-combattenti.
19,40: Cronaca sportiva.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20,35: Musica da ballo.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22,40-24: Come Francoforte.

LIPSI

kHz 785; m 382,2; kW 120

- 15: Come Deutschlandsender.
19: Musica leggera.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,15: Come Deutschlandsender.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

- 18: Come Deutschlandsender.
19: Conversazione.
19,20: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,15: Concerto di dischi (opere e operette).
22: Notiziario.
22,30-24: Varietà e danze.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

- 15: Come Deutschlandsender.
19: Programma variato.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,15: Selezione di musiche di Lehar (registraz.).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

- 15: Come Deutschlandsender.
19: Dischi (opere).
19,45: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,15: Bande e cori militari.
21: Commemorazione di Friedrich Liszt.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-2: Concerto notturno: 1. Mozart: *Bastien et Bastienne*, opera comica in un atto; 2. Musica leggera.

CASA DEL PIANOFORTE

M^o T. CICCONE - SULMONA

PIANOFORTI

Bluthner - Krauss - Hofmann - Steinbach - Anelli - Schulze
Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi
MASSIMA CONVENIENZA
MASSIMA GARANZIA

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

CAPITALE L. 45.000.000

STABILIMENTI A TORINO ED A SAVIGLIANO
DIREZIONE: CORSO MORTARA, 4 - TORINO



4 valvole

ONDE MEDIE

APPARECCHIO ELEGANTE
MODERNISSIMO

MOD. 96

PERFETTO IN TUTTE LE SUE PARTI
DI MINIMO INGOMBRO - PESA CIRCA KG. 5

FACILMENTE TRASPORTABILE
È ADATTO PER LA CAMPAGNA
SI FORNISCE ANCHE CON VALIGETTA

SENSIBILITÀ, SELETTIVITÀ, POTENZA ELEVATISSIME
PUÒ CAPTARE 50 STAZIONI EUROPEE

Reumatizzati

Fate
regolarmente
la vostra cura di

URODONAL

EVITERETE:
DOLORI
SCIATICA
EMICRANIA
OBESITÀ



Un
cucchiaio di caffè,
mattino e sera in un
po' d'acqua.

Presso tutte le farmacie

Aut. Pref. Milano - 5927 del 31-1-38

Produzione italiana

È un Prodotto di fama Mondiale

DOMENICA

DI SERA

6 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagluid) - Seck Mustafa es Susi.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti «Maluf» di Mahmud Cabun.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,35: Notizie sportive.
19,40 (TRIPOLI): Tu che non ritorni, canzone egiziana di Kall el Tarzi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA SINFONICA diretta dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI: 1. Mancinelli: La fuga degli amanti a Chioggia, da «Scone veneziane»; 2. Rossini: Semiramide, sinfonia dell'opera - 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dall'Arena di Verona:

Faust

Dramma lirico in cinque atti
di G. BARBIER e M. CARRÉ
Versione di G. ZAFFIRO
Musica di CARLO GOUNOD

Interpreti:

Faust Giovanni Malpiero
Mefistofele Tancredi Pasero
Valentino Francesco Valentini
Wagner Camillo Napolini
Margherita Mafalda Favero
Siebel Palmira Vitelli Marini
Marta Maria Mareucci
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FRANCO CAPUANA
Maestro del coro: FERRUCCIO CUSINATI

Negli intervalli: 1. Voci del mondo; 2. Conversazione di Giuseppe De-Florentini: «Cento anni delle ferrovie italiane»; 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo; 4. Nino Alberti: «A proposito del Faust di Carlo Gounod»; lettura.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.
— STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 535 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

9,15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.

10-10,40 (2 RO 4): L'ora dell'Agricoltura.

10-10,55 (2 RO 4): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Concerto stantato diretto dal M° Ermanno Colorado: 1. Stefano Landi: Del «San'Alessio»; 2. Sinfonia per orchestra d'archi e cembalo; 3. Recitativo e arioso; 4. Michelangelo Rossi: Da «Emilia sul Giordano»; 5. Arietta di Lilla; 6. Aria a due voci - Conversazione in inglese.

10,45-12 (dalle ore 10,45 alle 11: 2 RO 4; dalle ore 11 alle 12: 2 RO 4 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Litiche interpretate dal soprano Elena Chelli: 1. Brahms: «Nella solitudine del bosco»; 2. Donizetti: «O del mio amato ben a»; 3. «Ah, mai non cessate!»; 3. Geni Sadere: «Mi-

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19: (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi: 1. Armandola: Le marionette dell'orologio; 2. Carliolati: Una sera a Robinson; 3. Beccacci: A bocca dolce.
19,35: Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI CANZONI: 1. Vallini-Fouché: Tornerà primavera (Aldo Massegia); 2. Vasini-Castrolli-Rastelli: L'ultimo sogno (Lina Gennari); 3. Manne-Fouché: Imploracion (Carlo Moreno); 4. Trama-Marolla: Cuore di mamma (Nuccia Natali); 5. De Muro: Creatura d'amore (Aldo Massegia); 6. Robert: Piccole stelle (Nuccia Natali); 7. Serra-De Solis: Dolci parole (Enzo Aita); 8. Sagaria: Dimmi (Luciana Dolliver); 9. Bianco: Joselita (Carlo Moreno).

21:

Il quieto vivere

Tre atti di ALFREDO TESTONI
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Giulia, moglie di Stefania Piumatti
Arnaldo Lombardi Guido Verdiani
Il dott. Giovanni Berti Stefano Sibaldi
Il cav. Luciano Terzi,
marito di Silvio Rizzi
Clara Landa Galli
Clotilde, moglie di Nella Marcacci
Antonio Bezzi Vittorio Sanipoli
Giuseppina, vecchia contadina
Ada Cristina Almirante
Costanzo, fattore dei Lombardi
Sandro Parisi
Giovanni, cameriere dei Lombardi
Walter Tincani
Un servo dei Terzi Emilio Calvi
Regia di ALBERTO CASELLA

22,30: Conversazione di Mario Buzzichini: «Le stagioni del motore». — (RO II): Cronache del turismo in norvegese.

22,40:

Concerto corale

CANTORI LIVORNESI «PIETRO MASCAGNI»
DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI LIVORNO
diretti dal M° GIUSEPPE RAPALLO CIANETTI
1. Peri: Melopea dall'opera Euridice; 2. Casellati: Bao-Mao; 3. Bolzoni: Lavoro; 4. Castagnoli: Serenata; 5. Cremesini: Notturno; 6. G. Rapallo Cianetti: Ricordando; 7. Pratiella: La cantata del fronte; 8. Cianetti: Canti popolari; a) Ninna nanna lucchese; b) Amami; c) Stornelli livornesi.
23,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,25-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

chelenghi» (Bazzarola napoletana); b) «Ti le set in let» (canzone lombarda) - Romanze celebri: 1. Dena: «Occhi turchini»; 2. Testi: «Non t'amo più»; 3. Leoncavallo: «Lasciatli amar»; 4. Costa: «Serenata medievale»; 5. Orchestra Guecco: 1. Guecco: «Bernardo»; 2. Di Lazzaro: «Un valzer del 1910»; 3. Papanti: «Come un raggio di sole»; 4. Guercio: «Baci viennesi»; 5. Mascheroni: «Il mondo canta»; 6. Morretti: «Bambina capricciosa»; 7. Grandino: «Oh! Morcetta»; 8. Bertini-Marchetti: «Questa notte con te»; 9. Mascheroni: «Serenata del coccodrillo» - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Musica wagneriana: 1. «Il crepuscolo degli Dei» (il viaggio di Sigfrido sul Reno); 2. «Parsifal» (L'incantesimo del venerdì Santo); 3. «I Maestri Cantori di Norimberga», preludio atto 1°; 4. «Il ravello fantasma», sinfonia del-

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

19:

ORCHESTRA A PIETRO

DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA
diretta dal M° ALBERTO BOCCI

1. Billi: Marcia militare.
2. Berruti: Sera d'estate.
3. Rossini: Tancredi, sinfonia dell'opera.
4. Murtula: Chiaro di luna.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,35: Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: MUSICA SINFONICA (Dischi)

1. Beethoven: Egmont, ouverture (Orchestra sinfonica di Nuova York, diretta dal M° Mengelberg); 2. Weber: Invito alla danza (Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta dal M° Furtwängler); 3. Certani: L'isola del Garda, poema sinfonico (Orchestra sinfonica di Milano, diretta dal M° Molajoli); 4. Cui: Tarantella (Orchestra dei Concerti Lamoureux, diretta dal maestro Wolf).

21:

Musiche brillanti

BANDA diretta dal M° ENNIO ARLANDI

1. Vidale: Passo doppio.
2. Becucci: Aure d'amore.
3. Cergoli: Temperamento nervoso.
4. Noble: Buonanotte, dolce amore.
5. Consiglio: Ho comprato un cagnolino.
6. Restelli: Notturmo.
7. Filippini: Ritmando in la.
8. Rizza: Ho scoperto un posticino.
9. Ferraris: Staccato.
10. Derevitsky: Dalle sette alle nove di sera.
11. Ansaldo: Ritmo da vendere.

21,45: CANZONI MODERNE

ORCHESTRA diretta dal M° EGIDIO STORACI

22,15: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

L'opera - Musica sinfonica di autori italiani: 1. Scarlatti-De Nardis: «Barbiera»; 2. Mancinelli: «Ero e Londra»; 3. Piek Mangiagalli: Intermezzo delle rose, da «Il carillon magico»; 4. Pagani: «Moto perpetuo»; 5. Notiz. in italiano.

16-17,15 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Brani lirici: 1. Verdi: a) «Rigoletto» (La donna è mobile); b) «Otello» (Canzone del sailer); 2. Mascagni: «L'amico Fritz» (Canzone di Beppe); 3. Giordano: «Fedora» (Canzone eonca); 4. Wolf-Ferrari: «Sly»; a) Canzone dell'oro; b) Canzone dei beoni - Sinfonia di opera: 1. Bolideu: «Il Califo di Bagdad»; 2. Donizetti: «La figlia del Reggimento»; 3. Rossini: «La gatta ladra» - Notiziario in inglese.

17,15-18,00 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica da camera: violinista Umberto Carli - arpa Teresa Rossi: 1. Veracini-Corti: «Largo»; 2. Scarlatti-Principe: «Pastorale»; 3. Schubert-Corti: «Ave Maria»; 4. Dvorak: «Unsera»; 5. Massenet: «Mimetto»; 6. Principe: «Barcarola basca»; 7. Soprano Matilde Reyna: 1. De Luda: «Voci mistiche»; 2. Cologni: «Canzone»; 3. Ignato: «Dormi ben»; 4. Schumann: «Io non mi muovo»; 5. Chopin: «Desiderio di fanciulla» - Notiziario politico - Notiziario sportivo.

17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Orchestra araba diretta dal M° Edoardo Cadahgi. Canti arabi Scene di teatro arabo e conversazione su argomento femminile - Giornale radio arabo.

19,01-19,17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in francese.
19,01-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgare.

19.18-19.34 (Roma 1-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.
 19.19-19.36 (Roma 1-2 RO 3) ROMANIA. Notiz. in romeno.
 19.37-19.55 (Roma 1-2 RO 3): **UNGHERIA.** — Notiziario in ungherese. — Musica vocale da camera: soprano Elisa Capolupo; 1. Monteverdi: «L'incanto» m. 1; 2. Clitandro: «Pignone» m. 1 (Bel. n. 10 che adoro); 3. Olieri-Sanguinetti: «La mamma poeta»; 4. Gardelli: «Pierolo tanto»; 5. Tenore Manfredi: «Poi de Leon»; 6. Brahms: «Serenata inutile»; 7. Bellini: «Aletta da camera»; 8. Rossini: «Tartaglia napoletana».
 19.37-20.14 (Roma 1-2 RO 3): **JUGOSLAVIA.** — Musica varia richiesta da ascoltatori. — Notiziario.
 19.38-20.10 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie e commenti sportivi dei principali avvenimenti del giorno. — Segnale orario. — Giornale radio. — Risultati esemplari dell'E.I.A.R. — Orizzonti di musica varia.
 19.56-20.11 (Roma 1-2 RO 3): **TURCHIA.** — Canzoni italiane e turche interpretate dal baritone Demetrio De Caro e dall'Orchestra Filarmonica. — L. Raimondi: «La canzone del settimo».

19.56-20.11 (Roma 1-2 RO 3): **ITALIA.** — Musica varia richiesta da ascoltatori.
 20.15-20.59 (Roma 1-2 RO 3): **GRECIA.** — Notiziario politico internazionale. — Musica religiosa di S. E. Pancheloni. — Rassegna letteraria. — Notizie dalle colonie greche all'estero. — Musica (arte ellenica).
 20.15-20.35 (Roma 1-2 RO 3): **GERMANIA.** — Musica varia richiesta da ascoltatori.
 20.30-21 (Roma 1-2 RO 4): **RADIO VERDAD HAITI-SPAGNOLA.** (Vedi Primo Programma).
 20.36-20.55 (Roma 1-2 RO 3): **NOTIZIARIO E CONVERSAZIONE IN INDESO.**
 21 (Roma 1-2 RO 3-2 RO 5): **FAUST.** dramma lirico in cinque atti di C. Gounod (Vedi Primo Programma). Negli intervalli: commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
 22 (Roma 1-2 RO 3): **CRONACA DEL TURISMO IN NORVEGIA.**
 23.30-23.44 (Roma 1-2 RO 3): **NOTIZIARIO E CONVERSAZIONE IN SPAGNOLO.**

23.45-23.55 (2 RO 3): **GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco. — Concerto di musica varia.
 24-24.15 (Roma 1-2 RO 3): **NOTIZIARIO IN FRANCESE.**
 24.16-24.30 (Roma 1-2 RO 3): **NOTIZIARIO IN INGLESE.** (NB: se la stazione di 2 RO 3 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).
 24.31-25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 5): **AMERICA LATINA.** — Notiziario trasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — Notiziario in spagnolo. — Musica leggera: Enzo Alta e i suoi collaboratori: 1. Di Lazzari: «Reginella campagnola»; 2. Falduto: «Dimenticavo te»; 3. Yradier: «La palomina»; 4. Mascheroni: «Florin Rorel»; 5. Di Capua: «Maribelle»; 6. Notiziario in portoghese. — Trio vocale Lessena e Orchestra Angelini. — In un intervallo: Rassegna politica e notizie sportive. — Notiziario in italiano.
 1.30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 5): **AMERICA DEL NORD.** — Notiziario in inglese. — Trasmissione del 1° atto dell'opera Norma di Bellini. — In un intervallo: «The stage in Italy», cronaca teatrali. — Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

6 AGOSTO 1939-XVII

VIENNA
 kHz 592; m 506,8; kW 100
 13: Come Deutschland-sender.
 19: Cantanti finnici.
 19.20: Dischi. — Cronaca.
 20: Notiziario.
 20.15: Musica leggera viennese.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica da ballo.
 24-3: Come Stoccarda.

PROTECTORATO TESCO DI BOEMIA E MORAVIA
PRAGA
 kHz 638; m 470,2; kW 120
 18: Notiziario.
 19.15: Musica brillante.
 19.40: Radiocronaca.
 20.10: Orchestra e coro.
 21.10: Conversazione.
 21.30: Dvorak: Concerto in la minore per violino e orchestra op. 53.
 22: Notiziario.
 22.20-24: Musica leggera e da ballo.

MELNIK
 kHz 1113; m 269,5; kW 100
 18: Come Deutschland-sender.
 19: Violino e piano.
 19.30: Come Amburgo.
 19.40: Musica di dischi.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Deutschland-sender.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Stoccarda.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
 kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
 kHz 200; m 1500; kW 150
 18.30: Musica leggera.
 19: Conversazione.
 19.20: Banda militare.
 19.50: Intervallo.
 19.55: Funzione religiosa battista.
 20.45: Per la Buona Causa.
 20.50: Notiziario.
 21.5: Cronaca americana.
 21.20: Programma variato: La Senna.
 22: Brahms: Trio in mi bemolle op. 40 per piano, violino e corno.
 22.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
 kHz 877; m 342,1; kW 70
 18.10: Musica leggera.
 18.30: Midland Regional.
 19.20: W. Carey: The thirty-nine steps, commedia da John Buchan.
 19.50: Intervallo.
 19.55: Funzione religiosa cattolica romana.
 20.45: Per la Buona Causa.
 20.50: Notiziario.
 21.5: Musica leggera per organo.
 21.25: Programma variato.
 22: Musica leggera e caratteristica.
 22.30-23: Notizie in lingua estere.

MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013; m 296,2; kW 70
 18.30: Concerto variato.
 19.20: London Regional.
 19.55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
 20.45-23: London Regional.
JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kHz 686; m 437,3; kW 20
 18.30: Concerto di dischi.
 19.40: Notiziario.
 20: Banda militare.
 21: Canzoni popolari.
 21.40: Musica di dischi.
 22: Notiziario.
 22.15-23: Musica da ballo.
LUBIANA
 kHz 527; m 569,3; kW 6
 18.30: Musica di dischi.
 19: Notiziario.
 19.30: Canzoni nazionali.
 20.30: Conc. sinfonico.
 21.30: Musica di dischi.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica leggera per trio.

LETTONIA
MADONA
 kHz 583; m 514,6; kW 50
 18: Concerto corale.
 18.30: Cronaca - Dischi.
 19.5: Concerto sinfonico dalla spiaggia di Riga.
 1. Mendelssohn: Ouverture dal Ray Blas; 2. Nicodé: Scene del Sud op. 29; 3. Panchielli: Un'aria dalla Gioconda; 4. Boito: Un'aria dal Me-siofete; 5. Mussorgski: Fantasia sul Boris Godunov; 6. Mussorgski: Una notte sul Monte Calvo, poema sinfonico; 7. Verdi: Un'aria dal Trovatore; 8. Puccini: Un'aria dalla Bohème; 9. Medins: Scene di danze; 10. Raznick: Ouverture da Donna Diana.
 21: Notiziario.
 21.15-23: Musica da ballo (dischi).

LUSSEMBURGO
 kHz 232; m 1293; kW 150
 18: Musica da ballo.
 18.30: Varietà e danze.
 19.30: Concerto variato.
 20: Orchestra filarmonica di Londra diretta da Sir Thomas Beecham.
 20.30: Notiziari diversi.
 21: Musica leggera e da ballo.
 22: Concerto variato.
 23.30-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA
OSLO
 kHz 260; m 1153,8; kW 60
 18: Musica leggera.
 18.55: Notiziario.
 19.25: Concerto vocale.
 19.45: Lettura.

19.55: Concerto variato.
 20.45: Conversazione.
 21.10: Radiorchestra e piano: 1. Liszt: Orfeo, poema sinfonico; 2. Liszt: Fantasia ungherese per piano e orchestra.
 21.40: Notiziario.
 22.15: Danze (dischi).

OLANDA
HILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; kW 120
 e kHz 722; m 415,4; kW 20
 18.40: Funzione religiosa.
 19.40: Notiziario.
 20: Concerto di dischi.
 20.50: Radiocronaca.
 21.40: Musica leggera e da ballo.
 22.10: Musica riprodotta.
 22.40: Notiziario.
 22.50: Musica da ballo.
 23.25-23.40: Concerto di organo.

HILVERSUM II
 kHz 995; m 301,5; kW 65
 16.45: Funzione religiosa - Ind. Musica sacra (d.i.).
 19.25: Dischi. — Notiziario.
 19.55: Musica leggera e da ballo.
 20.55: Introduzione.
 21.15: Puccini: Turandot, atto 2° (dischi).
 22.10: Notiziario.
 22.20: Epilogo per coro.
 22.40-22.55: Notizie in esperanto.

POLONIA
VARSAVIA I
 kHz 224; m 1339; kW 120
 18: Concerto ritrasmesso.
 19: Radioteatro.
 19.30: Musica di dischi.
 20.10: Notizie - Attualità.
 21.15: Programma variato: Canzoni e umorismo delle Legioni.
 23: Notiz. diversi.
 23.10-23.30: Fanfara.

ROMANIA
BUCAREST
 kHz 823; m 364,5; kW 12
 18.15: Musica da ballo.
 19: Cronaca varia.
 19.15: Musica di dischi.
 20: Musica rumena (d.).
 21: Cronaca sportiva.
 21.15: Danze (dischi).
 21.35: Piano (valzer).
 22: Notiziario.
 22.15: Musica di dischi.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
 kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
 19: Notizie - Attualità.
 19.30: Musica varia.
 20: Per gli slovacchi all'estero.
 21.15: Cronaca sportiva.
 21.20: Musica varia.
 21.45: Notiziario.
 22: Concerto ritrasm.
 22.30: Cronaca estera.
 22.45-23: Danze (d.).

SPAGNA
SALAMANCA
 kHz 1258; m 238,5; kW 20
 19.30: Musica varia.
 20.30: Notiziario - Danze.
 21.30-22: Mus. popolare.
 23.30: Dischi. — Notiziario.
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
 0.45: Musica varia.
 1.15: Notiziario.

1.45: Musica popolare.
 2.15-2.45: Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
 kHz 556; m 539,6; kW 100
 18: Concerto di dischi.
 18.30: Un racconto.
 19: Da stabilire.
 19.30: Notiziario - Cronache sportive.
 20.30 (da Zurigo): «Der neue Columbus».
 23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
 kHz 1167; m 257,1; kW 15
 12.30: Notiziario.
 12.40: Orchestra luganese.
 13.30: Fine.
 15 (circa): Giro della Svizzera, radiocronaca.
 15.30: Musica da ballo.
 16: Rivista di canzonette (dischi).
 16.30: Fine.

19: Giro della Svizzera, commenti e risultati.
 19.20: Da Josephine Baker e Fred Astaire (d.).
 19.50: Notiziario.
 20: Orchestra luganese: 1. M. E. Bossi: Chien-chiere; 2. D'Ambrosio: Sogno; 3. Tarengli: Burlesca; 4. Monti: Aubade d'amore; 5. Ranzato: Serenata sul lago; 6. Mariotti: Rosaura e Florinda, intermezzo; 7. Becucci: Lubbra corallina, mazurca.

21: De Gislimberti: Pigi, commedia in tre atti.
 22.30: Notiziario.

SOTTENS
 kHz 677; m 443,1; kW 100
 18: Conversazione religiosa cattolica.
 18.20: Concerto d'organo.
 18.40: Conversazione religiosa protestante.
 19: Concerto d'organo.
 19.20: Notiziario.
 20.5: Monnat: Sei a zero, radiocronaca sportiva.
 20.25: Canzoni e melodie.
 20.40: Radiocronaca: Un giro in Svizzera in trenta minuti.
 21.10: Melodie sconosciute di Schubert.
 21.50: Cronaca sportiva.
 22.20: Notiziario.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 kHz 546; m 549,5; kW 120
 18.10: Canzoni e musica zsigana.
 19.15: Notiziario.
 19.25: Banda militare.
 19.45: Cronaca varia.
 20.20: Musica di dischi (Lucienne Boyer e Chazelle Kunz).
 21.40: Notiziari diversi.
 22.5: Beethoven: Quartetto d'archi in do maggiore op. 18 n. 4.
 22.40: Notiziari diversi.
 23: Musica zsigana.
 0.5: Notiziario.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,8	BARI I	20
986	304,8	BOLOGNA	50
536	659,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
SECONDO PROGRAMMA			
565	631	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1248	222,6	PADOVA	0,25
565	631	PALERMO	3
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
43790	6,86	MILANO (T. Littoria)	0,4
1348	222,6	ANCONA	1
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

LAVANDA LINETTI
 Essenza tripla
 effluvio galeotto
 LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

VISITATE



(Venezia in trono con Ercole e Corere)

LA MOSTRA DEI
CAPOLAVORI DIPAOLO
VERONESERACCOLTI DALLE COLLEZIONI
ARTISTICHE AMERICANE, FRANCESI,
INGLESI, ITALIANE, OLANDESI,
TEDESCHE, UNGHERESIVENEZIA
CÀ GIUSTINIAN

25 APRILE - 4 NOVEMBRE 1939-XVIII

RIDUZIONI FERROVIARIE

LUNEDÌ
DI GIORNO

7 AGOSTO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagliudi), Seck Muctar Hurta.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.11,30: ORCHESTRA DEL BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO DI S. GIUSTO DI TRIESTE diretta dal M° U. MANZETTI: 1. Willy: *Randa d'Alessandro*; 2. Ruccione: *Forse mai più*; 3. Kramer: *In un valzer*; 4. Caff: *Trionfetta penserosa*; 5. Ala: *Io partirò*; 6. Apollonio: *Sicilia*; 7. Buzzi-Pecchi: *Mal d'amore*; 8. Chalkowsky: *Rapsodia russa*; 9. Marchetti: *Lia*; 10. Strand: *Cuore imprigionato*; 11. Manzetti: *Rapsodia in swing*; 12. Bullock: *Mia signora*; 13. Kramer: *Balla l'orso*; 14. Marchetti: *Ti voglio amare*; 15. Cergoli: *Non significa nulla*; 16. Bor-satto: *Lacrime*; 17. Brandow: *Batti duro*.11,30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Bossatti: *Cupido si diverte*, piccola ouverture; 2. Mignone: *Serenata del burattino*; 3. Alfano: *Sogno d'anime*; 4. Beethoven: *Addio al piano*; 5. Savino: *Notturmo*; 6. Lombardo: *La casa innamorata* fantasia; 7. Raimondo: *Campane del villaggio*; 8. Sidericudi: *Sogno di vita*; 9. Casiroli: *Tu con la Asarmonica*.

12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI organizzata in collaborazione con la CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: IL DOTTOR USTER, scena musicale di VITTORIO METZ - ORCHESTRA diretta dal M° F. STROZZI.

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,25-14 (TRIPOLI): «Bax» isanita e inni di Zavia - Complesso corale tipico diretto da Muctar Selaker el Mrabet.

13,35: DISCHI: 1. Fiaccone: *La villanella*; 2. Boccherini: *Minuetto*; 3. D'Ambrosio: *Ronda di polletti*; 4. Chesi: *Bozzetto campestre*; 5. Fantasia di danze sigane; 6. De Micheli: *Serenata alla luna*, dalla *Terza piccola suite op. 39*.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II13: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia dell'opera (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Purtschneider); 2. Catalani: *Loreley*, duetto atto 3° (soprano Seacchi, tenore Merli); 3. Giordano: *Andrea Chénier*, «Come sa amare», finale atto 3° (Basa, Marini, Galeffi, Morini, Baccaloni, Villa e coro); 4. Zandonani: *Francesca da Rimini*, duetto Gian-clotto-Malatestino (tenore Nessi, baritone Stabile); 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Vol le sapete o mamma» (soprano Rosa Raisa).13,45: ORCHESTRA GRECO: 1. Redi: *Senorita innamorata*; 2. Setti: *Giardino di rose*; 3. Savino: *Fanciulla araba*; 4. Lombardo-Ranzato: *Il paese dei campanelli*, fantasia; 5. Bianco: *Argentinita*; 6. Greco: *Balando in due*; 7. Lama: *Canzoniere*; 8. Pechel-Valdes: *Notte senza stelle*; 9. Leonard: *Renzo e Lucia*; 10. Amadei: *Strimpellata beffarda*; 11. Ala: *Bel soldato*.
14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Da Tatvizio: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MONTANA DEL COMANDO FEDERALE DELLA G.I.L. DI UDINE.

17: Giornale radio.

17,15: (RO I - NA I - BO - BZ): CONCERTO del soprano MARGHERITA PALOZZI: 1. Denaudy: *Spirate pur*, aria; 2. Händel: *Recitativo e Aria dall'opera Serse*; 3. Mozart: *Aria di Cherubino*, da *Le nozze di Figaro*; 4. Bottesini: *Aria di Ero*, da *Ero e Leandro*; 5. Scambati: *Oblio*; 6. Grieg: *Sarcarola*; 7. Nereetti: *Rispetto toscano*; 8. Perez: *El guitarrero*.17,15-17,50 (BARI I): 1. Vallini: *Come Biancanere*; 2. Panizzi: *Serenatella*; 3. Giordano: *Fedora*, interludio; 4. Casiroli: *Dillo tu rondinella*; 5. Sassoli: *Colloquio amoroso*; 6. Ramponi: *Amami di più*; 7. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; 8. Badiali: *Fiore del deserto*.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD - TI): MUSICA DA BALLO.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (PALERMO): Conversazione di Costanza Notarbartolo: «Di tutto un po'».

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

LACTOBACILIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3

MILANO, BACCHIGLIONE 16



PROGRAMMI ESTERI

7 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18.15: Concerto di piano.
18.30: Cronaca letteraria.
18.45: Dischi (organo).
19: Cronache - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica da camera e coro di fanciulli: 1. Mozart: *Trio n. 3 in mi maggiore*; 2. Canto; 3. Schumann: *Trio op. 63 in re minore*; 4. Canto.
21: Trasmissione dal Kursaal di Ostenda.
22.30: Notiziario.
22.40-23: Dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18.30: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
21 (dal Casinò di Knokke): Concerto sinfonico: 1. Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico; 2. Ciaikovski: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Grieg: *Contra elegiaci per archi*; 4. Soli di piano; 5. Sibelius: *Finlandia, ouverture*.
22.30: Notiziario.
22.40-23: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

19: Concerto sinfonico.
20.30: Notiziario.
20.50: Musica leggera.
21.30: Cronaca francese.
21.40-22.30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Musica danese.
21: Cron. e attualità.
21.30: Alcuni dischi.
21.45: Concerto vocale.
22: Notiziario.
22.20: Conv. in tedesco.
22.30: Arte e canzoni.
22.45: Un racconto.
23.0-23.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18.30: Come Lione.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
20.45: Come Parigi T.E. - Nell'intervallo e alla fine: Notiziari diversi.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Operetta - Musica leggera - Varietà musicale.
19: Notizie - Canzoni - Musica di film - Notizie - Musica leggera.
20.30: Musica caratteristica - Tango - Musica richiesta - Notiziario spagnolo.
21.45: Musica richiesta - Notizie - Radiofantasia - Musica da ballo.
22.40: Musica militare - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18.30: Musica di dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Musica di dischi.
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Musica leggera e di coperette - Nell'intervallo: Robbe: *Boudoche est enragé*, commedia in un atto - Negli intervalli e alla fine: Notiz. diversi.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Dischi - Cronaca.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Come Parigi P.T.T.
20: R. de Mackiels-Martel: *Gauletta e Romeo*, commedia in due atti.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Come Parigi T.E. - Nell'intervallo e alla fine: Notiz. diversi.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18.15: Musica da camera.
18.30: Radiocconcerto.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Varietà musicale - Nell'intervallo: Notiziario serbo-croato.
22.30: Notiz. diversi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18.30: Come Parigi T.E.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Concerto di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T. - Negli intervalli e alla fine: Notiz. diversi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18.30: Trasm. da Lione.
19: Come Parigi P.T.T.
20.30: André Delorde: *Au téléphone*, commedia in due atti.
21.30: Cronaca varia.
21.45: Henri Duvernois: *Scuf*, commedia in un atto.
22.30: Notiziari diversi.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18.45: Dischi - Notizie.
19.15: Programma vario.
19.40: Dischi - Notizie.
20.10: Radiorecita.
20.30: Felix Paquet.
21: Varietà.
21.30: Notiziari diversi.
21.52: Musica di dischi.
22.2: Maurice Bourdet: *Touta la terra*.
22.32: Concerto di dischi.
23: Musica da ballo.
23.30: Notiziari diversi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18.15: Echi regionali.
18.30: Trasm. da Lione.
19: Attualità - Dischi.
19.30: Notizie - Dischi.
20: Pezzi per piano.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Varietà: Vacanze.
21: Musica da camera: 1. Beethoven: *Trio per flauto, fagotto e piano*; 2. Jørgen: *Danza lenta per flauto e arpa*; 3. Lelou: *Trio per arpa, flauto e fagotto*; 4. Servetto: *Sonata in sol maggiore per arpa e fagotto*.
22: Serata di varietà.
22.30: Notizie - Dischi.
22.45: Notiz. tedesco.
23: Trasm. esperanto.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18.30: Cronaca - Dischi.
19: Piano e canto.
19.30: Musica di dischi.
20: Come Marsiglia.

20.45: Concerto sinfonico da Vichy - Nell'intervallo: Cronaca varia.
22.35-23: Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18.48: Conversaz. - Musette.
19: Attualità varie.
19.25: Musica leggera.
20: Cronaca - Varietà.
20.30: Musica d'opera.
21: Musica ritrasmessa.
21.50-23.30: Mus. da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1321; m 227,1; kW 27

19: Radiocconcerto.
19.30: Per gli ascoltatori.
20.10: Notiziario.
20.15: Soli di violino e piano.
20.30: Nuovi dischi.
20.45: Attualità varia.
21.10: Concerto variato.
21.30: Cronaca varia - Concerto variato.
22.15: Notiziario.
22.25: Copertura oraria.
22.30: Per gli ascoltatori.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18.15: Alcune melodie.
18.30: Concerto di cello.
18.45: Lettura.
19: Concerto di dischi.
19.45: Notizie - Cronaca.
20.5: Musica di dischi.
20.30: Piano e cello.
21: Come Sottens.
22.30: Notiziario.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Commedie musicali - Musica caratteristica - Notizie.
19.5: Musica di film - Musica militare - Operette - Notizie - Danze esotiche.
20.35: Musica regionale - Radiofantasia - Cronaca - Musica leggera - Scene diverse.
21.30: Notiziario romeno - Danze esotiche - Notizie - Musica richiesta - Canzoni - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Concerto variato.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Serata teatrale: 1. Marcel Berger: *La lettera del Commissario*, un atto; 2. Maurice Valette: *Pierrot Breilheur*, un atto in versi; 3. Gabriel Timmory: *Il treno parte alle otto*, un atto; 4. Kermorel: *Une evasion sous la terre*, radiofilm in quattro episodi - Nell'intervallo e alla fine: Notiz. diversi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18.30: Come Lione.
19: Musica di valzer.
19.30: Notiz. diversi.
20: Radiorchestra: festival Wagner: 1. Preludio del *Lohengrin*; 2. *Ouverture del Maestri cantori*; 3. *Marchia al San Graal dal Parsifal*.
20.30: Serata teatrale: tre commedie in un atto: 1. Charles de Bussey: *I due jachtri*; 2. Dupont-Trevigne: *Pique-nique*; 3. Fauconnier-Thibault: *Amour... Toujours*.
21.30: Notiz. tedesco.
21.45: Musica di dischi.
21.50: Trasm. da Sottens.
22.55 (ca): Notiz. diversi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Concerto variato.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Echi.
19.30: Notizie - Dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20.45: Come Parigi T.E. - Negli intervalli e alla fine: Notiz. diversi.

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m. 31,09 - kHz 9650

ORA DI ADDIS ABEBA

(ora italiana = ora di Addis Abeba meno 2)

DOMENICA 6 AGOSTO 1939-XVII

11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario e riassunto principali notizie pubblicate sul «Corriere dell'Impero».
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica galla ed araba.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Notiziario radio e commento dei fatti del giorno - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero (Stefani) e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari: commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica teatrale riprodotta e musica da ballo - Ultime notizie radio - Fine della trasmissione.

LUNEDI' 7 AGOSTO 1939-XVII

11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario e riassunto principali notizie pubblicate sul «Corriere dell'Impero».
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica galla ed araba.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e commento dei fatti del giorno - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero (Stefani) e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari: commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Programma di varietà e musica da ballo - Ultime notizie radio - Fine della trasmissione.

MARTEDI' 8 AGOSTO 1939-XVII

11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario e riassunto principali notizie pubblicate sul «Corriere dell'Impero».
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica galla ed araba.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Giornale radio e commento dei fatti del giorno - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero (Stefani) e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari: commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica teatrale riprodotta e musica da ballo - Ultime notizie radio - Fine della trasmissione.

MERCOLEDI' 9 AGOSTO 1939-XVII

11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario e riassunto principali notizie pubblicate sul «Corriere dell'Impero».
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica galla ed araba.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e commento dei fatti del giorno - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero (Stefani) e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari: commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Selezione e fantazie d'operette e musica da ballo - Ultime notizie radio - Fine della trasmissione.

GIOVEDI' 10 AGOSTO 1939-XVII

11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario e riassunto principali notizie pubblicate sul «Corriere dell'Impero».
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica galla ed araba.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e commento dei fatti del giorno - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero (Stefani) e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari: commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - «Cavalleria rusticana» opera completa di Mascagni - Ultime notizie radio - Fine della trasmissione.

VENERDI' 11 AGOSTO 1939-XVII

11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario e riassunto principali notizie pubblicate sul «Corriere dell'Impero».
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica galla ed araba.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Notiziario radio e commento dei fatti del giorno - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero (Stefani) e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari: commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica sinfonica riprodotta e musica da ballo - Ultime notizie radio - Fine della trasmissione.

SABATO 12 AGOSTO 1939-XVII

11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario e riassunto principali notizie pubblicate sul «Corriere dell'Impero».
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica galla ed araba.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e commento dei fatti del giorno - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero (Stefani) e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari: commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Canzoni italiane e musica da ballo - Ultime notizie radio - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica popolare e leggera (dischi e orch.).
20.15: Progr. variato.
21: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Ouverture Leonora n. 2*; 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 3. Wagner: *Ouv. del Tannhäuser*.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.40-24: Musica leggera e folcloristica.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica viennese.
19.15: Commemorazione

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con **DATI SCIENTIFICI** che elimina i disturbi convogliati dalla **RETE** - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di **L. 55** - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 65** assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laborat. Specializzato Riparazioni Radio

Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro (Carignano))

Rivendita autorizzata per il
Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola Radio - Imcaradio

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

CHERRY-BRANDY

LUXARDO

LUNEDÌ

DI SERA

7 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
- 18,55 (TRIPOLI): Conversazione letteraria di Scek Ahmed Sciaref.
- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): «La canzone della menzogna», ritornelli tripolini di Ali Haddad - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19,40 (TRIPOLI): Canti «Sulania» - Complesso corale di Mahmud Idris.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: Soprano ALBA DORA FAERRE: 1. Respighi: *Bella porta di rubini*; 2. Santoliquido: *Riflessi*; 3. J. Turina: *Rima*; 4. F. J. Obradors: *Due canzoni popolari spagnole*.
- 20,45: Notiziario.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^o SERACINI
col concorso di DINO DI LUCA, GINO MARTINA,
MIRIAM FERRETTI, ALBO MASCA

- 22: «Sul fronte della radio», notiziario.
- 22,10:

CONCERTO

DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S.

diretto dal M^o ANDREA MARCHESINI

1. Rubino: *Bianca Regina*, marcia romantica; 2. Marchesini: *Preludio in fa maggiore*; 3. Paderewski: *Minuetto* (trascrizione Marchesini); 4. Massenet: *Manon*, fantasia; 5. Brunetti: *Il cavallino sbrigliato* (trascrizione Marchesini).
- Nell'intervallo: Notiziario.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-24: MUSICA DA BALLO.
- 24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in francese.
- 24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.

— STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 589,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

- 10,10-10,55 (2 RO 4): OCEANIA. — (Dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4): Notiziario in italiano - «Italia, terra di canti»: stornellate fiorentine - Danze paesane - Notiziario in inglese.
- 10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica leggera: Duo pianistico Ginto-Vitalini: 1. Casler: «Ho due donne nel mio cuore»; 2. Albat: «Signorina, con quei tuoi occhi»; 3. Ferroni: «Signora bruna»; 4. Innocenzi: «Mille lire al mese» - Selezione di opere: 1. Pirelli: «Addio giovinezza»; 2. Ranzato: «Il paese dei campanelli»; 3. Costa: «Seaguzza»; 4. Cuccini: «Il trillo del diavolo».
- 12,15-12,30 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese e in cinese - Musica da camera: soprano Adriana Graziosi: 1. Palestrina: «O bellissimi capelli»; 2. Palestrina: «Nel cor più non mi sento»; 3. Bellini: «Vaga luna che s'incanta»;

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Albanese: *Il serpente*; 2. Scott: *Centrale elettrica*; 3. Vismar: *Il pianto del violino*; 4. Ketelbey: *Nelle azzurre acque di Hawaii*; 5. Cerri: *Chitarata*; 6. Kennedy: *La danza dei ghiaccioli*; 7. Bell: *Matrimonio di ranocchi*; 8. Scott: *Crepuscolo in Turchia*; 9. Anodio: *Valzer di mezzanotte*; 10. Grothe: *Barcarola*; 11. Ignoto: *Dopo ogni ballo un sorso*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose*, overture; 2. Doppler: *Fantasia pastorale ungherese*; 3. Bucalossi: *La danza dei grilli*; 4. Savino: *Pattuglia gaia*; 5. Strauss: *Musica delle sfere*; 6. Von Blon: *Entrata della primazera*; 7. Wasili: *Ricordi d'Andalusia*.
- 21: Trasmissione da Amburgo:
- Concerto sinfonico**
DELLA GRANDE ORCHESTRA
DELLA RADIO DI AMBURGO
diretta dal M^o HANS SCHMIDT-ISSERSTADT
1. Beethoven: *Leonora n. 2*, overture.
2. Schubert: *Sinfonia in si minore (Incompiuta)*: a) Allegro moderato; b) Andante con moto.
3. Wagner: *Tannhäuser*, sinfonia dell'opera.

- 22: Notiziario musicale - (MI I): Voce danese da Roma.
- 22,10:

Canzoni alla sbarra

Scena musicale di FERDINANDO TETTONI
Orchestra diretta dal M^o Egidio STORACI

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-24: MUSICA DA BALLO.

4. Malpiero: «Inno a Maria nostra donna»; 5. Persico: «Cantico» - Mezzosoprano Ada Fulconi: 1. Pasquini: «La mia regina»; 2. Cofani: «Cantico»; 3. Gianolio: «Le quindici»; 4. Musini per quartetto d'archi: 1. Haydn: «Quartetto op. 72, n. 2»; 2. Malpiero: «Cantico alla madrigale» - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,45 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musica varia richiesta da ascoltatori - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Duo pianistico Arnold-Jodi: 1. Poulenc: «Sonatina - Preludio campestre - Finale»; 2. Massetti: «La ragazza del reggimento»; 3. Boerner: «Tempi di danza» - Quartetto di clavicembalo: 1. Di Capua: «O sole mio»; 2. Cambardeila: «O ammirabile»; 3. Alena: «Marcia»; 4. Hawaii: «Valzer» - Selezione di canzoni: 1. Di Lazzaro: «Sema il silenzio»; 2. Cherubini: «Mamma in sogno sposato»; 3. Mascheroni: «Gianotti»; 4. Muebell: «Toc toc»; 5. Mascheroni: «Qualche filo bianco»; 6. Raimondo: «Usa pol' di sole» - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,00 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Brani lirici da opere di Alfredo Catalani, nell'anniversario della morte: 1. «Edmea», preludio atto 1°; 2. «Loreley»; a) Nel verde maglie; b) Dueto dell'atto 3°; c) Danza delle ondine; 3. «La Wally»; a) Il valzer del bacio; b) Ebben ne andrò lontana - Notiziario politico e notizie sportive.
- 17,54-18,00 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,07-18,50 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Canti arabi vari e dischi - Giornale radio arabo - Conversazione su argomento letterario.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: QUINTETTO CAMPESTRE
1. Chiaberta: *Maglia rosa*; 2. Boario: *Al balcone*; 3. Rastelli: *Se vuoi baciare Rosetta*; 4. Marletta: *Viva l'allegria*; 5. Salvatore: *Gustavo*; 6. San Cono: *Gira al vento*; 7. Chiaberta: *Porta fortuna*; 8. Angelo: *Martella paesana*.
- 19,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Tartini: *Larghetto e andante assai*, dalla «Sonata a quattro» (Quartetto d'archi: Principe, Gandini, Matteucci, Chiarappa); 2. Pasquini: *Arietta* (Quartetto d'archi: Principe, Gandini, Matteucci, Chiarappa); 3. Schubert: *Trio in si bemolle maggiore*, Allegro moderato - Andante - Minuetto - Rondò (Trio d'archi Pasquini).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Notte veneziana

Un atto di ALFREDO DE MUSSET

Personaggi:

Il principe D'Elsenach... Romano Calò
Il marchese Della Ronda... Luigi Grossoli
Lauretta... Esperia Sperani
Il segretario particolare Grimm G. Valpreda
Rozetta... Giovanni Cimara
Due giovani donne - Due giovani veneziani
Un domestico
A Venezia
Regia di ALDO SILVANI

21,20:

MUSICHE OPERISTICHE ITALIANE
(DISCHI)

1. Donizetti: a) *Linda di Chamounir*, romanza di Pierotto (Stignani); b) *L'elisir d'amore*, «Una furtiva lacrima» (Schipa); 2. Verdi: a) *Ernani*, «Ernani, Ernani inviolami» (Ponselle); b) *Rigoletto*, «Bella figlia dell'amore» (Galli Curci, Homer, Gigli, De Luca); c) *Otello*, «Dio ti giocondi o sposo» (Muzio, Merli); 3. Ponchielli: *La Gioconda*, «Pescatore affonda l'isca» (De Luca); 4. Puccini: a) *Tosca*, «Vissi d'arte» (Muzio); b) *Madama Butterfly*, duetto d'amore, atto primo (Favero, Zillani); 5. Leoncavallo: *Pagliacci*, «Qual fiamma avea nel guardo» (Pacetti); 6. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, «Aprila o bella la finestrella» (De Luca).
- 22,10: QUARTETTO DI CETRE - MADAMI:
1. Bach: *Rondò e minuetto*; 2. Zipoli: *Sarabanda e giga*; 3. Schubert: *Serenata*; 4. Granados: *Goyescas*.
- 22,30-24 (PT I - NA I): MUSICA DA BALLO. Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.
- 18,40-19 (Roma II-2 RO 9): Cronache del turismo in francese.
- 19,01-19,17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
- 19,01-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgaro.
- 19,01-19,18 (Roma II-2 RO 9): Notiziario in polacco.
- 19,18-19,34 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.
- 19,19-19,36 (Roma I-2 RO 9): ROMANIA. — Notiz. in romeno.
- 19,37-19,55 (Roma II-2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
- 19,37-20,14 (Bari I-2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica per quartetto d'archi: 1. Tartini: «Sonata a quattro»; 2. Larghetto, Andante assai; 3. Pasquini: «Arietta»; 3. Bach: «Aria religiosa»; 4. Sammartini: «1° e 2° Andante del 1° Concerto» - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Notiziario.
- 19,38-20,30 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica varia: pezzi caratteristici per piccola orchestra.

1. Bion: e Sussurro di fiori; 2. Armandola: e Il fidanzamento del maggiolino; 3. Yoshitomo: e Danza giapponese delle lanterne; 4. Savino: e Pattuglia gala; 5. Puck: e Entrata dei gladiatori; 6. Sebek: e Nel Sudano - Segnale orario - Giornale radio - Commenti dei fatti del giorno.

19.56-20.14 (Roma II-2 RO 3): **TURCHIA**. — Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco.

20.15-20.59 (Bari I-2 RO 9): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Musica da camera interpretata dal soprano Irma Colasi e dal tenore Uliase Kato.

20.15-20.55 (Roma II-2 RO 3): **GERMANIA**. — Brani lirici da opere di Alfredo Catalani nell'anniversario della morte: 1. e La Wally, preludio atto 4°; 2. e L'opéra (10 forze vocali); 3. e Edmea, preludio atto 1°.

20.56-20.53 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 5): **NOTIZIARIO** in tedesco - Lezione d'italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

7 AGOSTO 1939 - XVII

di Detlev von Liliencron.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.15: Wagner: *Il vascello fantasma*, opera (reg.).
22.45: Notiziario.
23: Come Vienna.
24.3: Concerto notturno (da stabilire).

BRESLAVIA
kHz 950; m 315.8; kW 100
18: Scene brillanti.
19: Musica strumentale.
1. Reger: *Serenata* op. 71. 2. Dohnauid: *Serenata* op. 10.
19.40: Attualità varie.
20: Notizie in tedesco e in polacco.
20.35: Serata di varietà. Un viaggio allegro.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22.30-24: Musica strumentale leggera - Nell'intervallo: Conversazione.

COLONIA
kHz 658; m 455.9; kW 100
18: Conversazioni.
18.35: Concerto di piano.
18.50: Un racconto.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.15: Varietà: Bella è la caccia.
20.40: Rassegna settimanale.
21: Concerto variato (da stabilire).
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.40-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 150
18: Concerto corale.
18.30: Conversazione.
19: Echi della Germania.
19.15: Solisti e orchestra.
20: Notizie - Dischi.
20.35: Come Koenigsberg.
22: Notiziario.
22.20: Gerster: *Sonata* per viola e piano.
22.45: Bollet. del mare.
23-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Programma vario.
19.15: Attualità.
19.30: L'allegro altoparlante.
20: Notiziario.
20.15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22.19: Conversazione.

22.35-24: Come Koenigsberg.
KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18.20: Concerto corale.
18.40: Musica da ballo.
19.45: Cronache varie.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20.35: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 2; 2. Brahms: *Concerto* per violino e orchestra.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22.30-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382.2; kW 120
18: Conversazione.
18.20: Musica leggera e da ballo.
19.50: Attualità - Notizie.
20.15: Coro militare.
21: P. Huchel: *Fatti e avventure di Tartarino di Tarascona uccisore di leoni*, commedia con musica di L. Kusche.
22: Notiziario.
22.30-1: Wagner: *Il vascello fantasma*, opera (reg.).

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
18: Musica di dischi.
18.45: Conversazione.
19: Serata danzante - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Conversazione.
21.20: Cello e piano: 1. Boccherini: *Un Adagio e Allegro*; 2. Haydn: *Un Minuetto*; 3. Reger: *Aria e capriccio*; 4. Brahms: *Sonata in fa maggiore*.
22: Notiziario.
22.20-24: Musica di film (reg.).

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240.2; kW 17
18: Musica campestre.
18.30: Un racconto.
18.45: Rievocazione.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.15: Programma folcloristico.
21: Musica leggera e polare.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Amburgo.

20.30-21 (Roma I-Bologna-2 RO 4): **RADIO VERDAD** Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).

21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma I): 1. Canzoni e ritmi; 2. Concerto bandistico (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: *Conversazione in esperanto*. (Da MI: Voci danese da Roma) - Nel secondo intervallo: *Commenti al programma* in francese, in inglese e in tedesco.

23.30-23.44 (Roma II-2 RO 3): **NOTIZIARIO** in spagnolo - Lezione d'italiano.

23.45-23.55 (2 RO 3): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco - Musiche elleniche interpretate dal soprano Lyimachi Anastasidou.

24-24.15 (Roma I-2 RO 9): **NOTIZIARIO** in francese.

24.16-24.30 (Roma I-2 RO 9): **NOTIZIARIO** in inglese. (NB: se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24-1.25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): **AMERICA LATINA**. — Noti-

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 40
DROTOWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18.30: Recensioni.
18.50: Musica leggera e da ballo.
19.20: Schubert: *Trio* con piano in si bemolle op. 99.
20: Varietà: *Stancil's Crazy Cruise*.
21: Notiziario.
21.30: Conversazione.
21.50: Banda militare: *Musica richiesta*.
22.45: Musica da ballo (Jack Harris).
23.30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70
18: Musica leggera.
18.50: Valzer (dischi).
19.20: Bollettini vari.
19.30: Selezione di danze.
20: Concerto di piano.
20.30: Denis Constanduros: *A fool in the forest*, commedia.
21: Concerto sinfonico da Lucerna (vedi Sottens).
21.35: Musica leggera per organo.
22: Notizie in lingue estere.
23: Notiziario.
23.10: London National.
23.30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70
18: London Regional.
18.50: Aria per baritono.
19.20: London Regional.
19.30: Concerto corale.
20.50: Radiocronaca.
21: London Regional.
21.35: Radiocronaca.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 20
18.15: Radiorchestra.
19.15: Quartetto havajano.
19.40: Notiziario.
20: Canzoni popolari.
20.30: Raccontazione.
20.50: Violino e piano.
21.20: Radiocronaca.
21.30: Concerto vocale.
22: Notiziario.
22.15-22.40: Dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6
19: Notizie - Attualità.
19.40: Conversazione.
20: Musica di dischi.
20.10: Cronaca varia.
20.30: Concerto di dischi.
21: Come Sottens.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
18.30: Cronaca - Dischi.
19: Radioteatro.
19.50: Canzoni lettone.
20: Notiziario.
20.15: Musica leggera (d.).
20.30: Radiorecita.
21: Come Sottens.
23: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Notiziari diversi.
18.45: Dischi richiesti.

MELNIK
kHz 1113; m 269.5; kW 100
18: Radiocronaca.
18.30: Musica di dischi.
18.45: Musica leggera.
19.30 (da Salisburgo): Mozart: *Il ratto dal serraglio*, opera comica in tre atti - Nell'intervallo: Notizie.
22: Notizie.
22.20: Musica di piano.
22.30-24: Come Koenigsberg.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Dischi richiesti.
18.45: Cronache varie.
19: Programma variato.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Musica leggera e folcloristica.
22: Notiziario.
22.30: Musica da ballo.
23: Concerto sinfonico da Baden-Baden: 1. Henssenberg: *Frammenti del Concerto grosso* in re maggiore; 2. Martinu: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Fl. Schmitt: *Suite sans esprit* da suite.

VIENNA
kHz 592; m 506.8; kW 100
18.10: Arie e Lieder.
18.30: Conversazioni.
19.5: Cron. del cinema.
19.30: Attualità varie.
19.50: Notizie in ucraino e in tedesco.
20.15: Programma folcloristico.
21: Banda militare.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Berlino.

PROTECTORATO tedesco di Boemia e Moravia
PRAGA
kHz 638; m 470.2; kW 120
19: Notizie - Dischi.
19.30: Radiocronaca.
19.45: Franz Lehar: *Il paese del sorriso*, operetta.
21.15: Cronaca medica.
21.30: Concerto dell'orchestra Filarmonica diretta da Stupka: 1. Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico; 2. R. Strauss: *Don Giovanni*.
22: Notiziario.
22.10: Concerto di dischi.
23-24: Concerto di musica ceca: 1. Fibich: *Selezione da Hedy*; 2. Dvorak: *Il diavolo e Cathos*; 3. Novak: *Un'aria*; 4. Dvorak: *Polacca da Rusaika*; 5. Smetana: *Il carnevale di Praga*; 6. Suk: *Fantasia in sol minore* per violino e orchestra op. 24.

ziario trasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Musica polifonica e sinfonica: 1. Palestrina: e I tagli fiori e l'amprese fronde; 2. Anselmo: e Canto dei flagellanti; 3. Viltoria: e Tenetis lactis sunt a; 4. Cherubini: e Medea, sinfonia dell'opera; 5. Respighi: e Pini di Roma, poema sinfonico; 6. Gomez: e Il furany a, sinfonia dell'opera - In un intervallo: **Notiziario in portoghese** - e La polifonia e la mondia in Italia, conversazione - **Notiziario in italiano**.

1.30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - e Italia, terra di canti: Don Salvatore Biondi: e Chialini: e Ti te set in let a; 2. Gini Sodero: e I main a; 3. Naitelli: e Allara allara a; 4. Ignolo: e Nina geosese a; 5. Gialdini: e La morischina a; 6. Di-vico: e O luna che fa lume a; 7. Gialdini: e La mortellina dell'amor a; 8. Diddo: e Canzoncino a - Cori del Ceresio: canzoni piemontesi - Risposte ad ascoltatori - **Notiziario in italiano**.

19.15: Concerto vocale.
19.25: Cronaca sportiva.
19.45: Roberto Marino.
20.15: Canzoni e melodie.
21: Come Sottens - Nell'intervallo: Notizie.
23.5-23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
18: Concerto corale.
18.30: Notizie - Cronaca.
19.15: Conversazione.
19.35: Filarmonica.
19.55: Lettura.
20.10: Concerto vocale.
20.40: Radiocabaret.
21.10: Notizie - Cronaca.
22: Conversazione.
22.15-23: Canti di marinai.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415.4; kW 20
18.10: Banda militare.
18.55: Danze (dischi).
19.40: Notiziario.
19.55: Musica riprodotta.
20.30: Un dramma giallo.
21 (da Scheveningen): Beethoven: *Sinfonia* n. 6 in fa maggiore.
21.50: Alcuni dischi.
22: Musica da ballo.
22.40: Notiziario.
22.50-23.40: Mus. leggera.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 65
18.10: Violino e piano.
18.40: Comunicati vari.
18.55: Dischi richiesti.
19.40: Notiziario.
19.55: Musica varia.
20.40: Conversazione.
21.10: Concerto di mandolini.
21.40: Notiziario.
22.10: Musica leggera e da ballo.
23.5-23.40: Dischi - Lettura.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Concerto di piano.
18.25: Musica da camera.
19: Per i soldati.
19.30: Musica leggera.
20.15: Cronache varie.
20.40: Notizie - Attualità.
21: Musica leggera e da ballo (dischi).
21.30: Cronaca letteraria.
21.52: Trasm. da Sottens.
23: Notiz. diversi.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18.15: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19.15: Musica di dischi.
20: Presentazione di musiche diverse.
21: Cronaca sportiva.
21.15: Danze (dischi).
21.30: Canto italiano (d.).
22: Notiziario.
22.15: Concerto notturno.
22.45: Notiz. diversi.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
kHz 1004; m 298.8; kW 13.5
19: Notiziario.
19.20: Lezione di tedesco.
19.40: Musica varia.
19.50: Radioteatro.
20.50: Dischi - Cronaca.

21.15: Concerto di piano.
21.30: Musica da camera.
21.40: Cronaca - Notizie.
21.50: Danze (dischi).
20.15: Cronaca sportiva.
20.45: Attualità varie.
21 (dal Kunsthau di Lucerna): Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult con la partecipazione del violoncellista Pablo Casals: 1. Weber: *Euryanthe*, ouverture; 2. V. Williams: *Fantasia on a theme of Tullis*, per orchestra d'archi; 3. Haydn: *Concerto* in re maggiore per violoncello e orchestra; 4. Beethoven: *Sinfonia* n. 4 in si bemolle maggiore - Nell'intervallo: Notiziario.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
17.40: Danze (dischi).
18.45: Piano e canto.
19.15: Notiziario.
19.25: Quintetto.
20.10: Radiorecita.
21: Come Sottens.
23: Notiziari diversi.
23.20: Musica diversa.
0.5: Notiziario.

RABARBARO
ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

Non perdetevi il vostro tempo

ACQUISTATE UN APPARECCHIO FOTO O CINEMATOGRAFICO DI GRANDE MARCA
KODAK - LEICA - ZEISS - IKON - WELTA
AGFA - VOIGTLANDER - EXAKTA
ROLLEIFLEX - SIEMENS - DITMAR ecc.

A CONTANTI ED A RATE

Foto-Brennero
DEL COMM. A. VASARI E FIGLIO

CAMBI
Guida fotografica gratis e franco

NEGOZI DI VENDITA
ROMA
PESEDRA 61 Tel. 42240
V. CONDOTTI, 38.39
V. LUDOVISI, 6
LABORATORIO
V. DELLA CROCE 24

LEICA
KODAK
EXAKTA
CONTAX
ZEISS
SIEMENS
DITMAR
VOIGTLANDER
IKON
WELTA
AGFA

SVPER BALDAX
DELTRINTEH
ZINNOVIO BALDAX

IN QUESTI GIORNI SI CONFEZIONA IL 50 MILIONESIMO TUBETTO DELLA
Pasta Dentifricia ERBA - GIVIEPME

LA PIÙ VENDUTA IN ITALIA. PER L'OCCASIONE È STATO INDETTO IL CONCORSO:

GRAZIA - GIVIEPME

"5000 lire per un sorriso"

130 PREMI - VACANZE GRATIS NEI MIGLIORI ALBERGHI - 5000 LIRE PER IL PIÙ BEL SORRISO

Per partecipare ascoltate **MARTEDÌ 8 AGOSTO** alle ore 13,15

la nona puntata delle trasmissioni organizzate per la Giviepmme:

«5000 LIRE PER UN SORRISO»

Per prendere parte al Concorso non occorrono formalità particolari. Basta soltanto inviare fotografie di se stessi o di altri, purché in atteggiamento sorridente. Tutti coloro che sanno sorridere possono vincere le 5000 lire od uno degli altri vistosi premi.

I premi verranno assegnati alle persone che hanno inviato le foto e non alle persone cui le foto si riferiscono. Possono quindi partecipare anche i fotografi professionisti o dilettanti. Le foto dovranno essere inviate entro il 30 Settembre 1939-XVII alla Giuria del Concorso GRAZIA-GIVIEPME - Via Ronchetti 11 - Milano, possibilmente in plico raccomandato.

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA.

MARTEDÌ 8 AGOSTO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

Musiche operistiche

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio **ERBO GALBANI**, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

MARTEDÌ DI GIORNO

8 AGOSTO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiud) - Seek Mustafa es Susi.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Gurrieri: Vado a spasso; 2. Trauma: Nostalgia; 3. Sciorilli: Girotondo; 4. Perazzi: Quando l'amore; 5. Raimondo: Sotto la quercia; 6. Mauceri: L'ultima foglia; 7. Tivoli: Un po' d'improvvisazione; 8. Ala: Dicono le rose.
12,30: MUSICHE OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.

13,15: CINQUEMILA LIRE PER UN SORRISO, rivista musicale (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. GIVIEPME di Milano) - ORCHESTRA diretta dal M° Egidio Storace.

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,25-14 (TRIPOLI): Canzoni dialettali popolari di Omram Scerif ed Dnebi.

13,40: CANZONI ITALIANE DA FILMI (Diacchi): 1. Ferri-Bianchini: La vita sei tu; 2. D'Anzi-Braechi: Non sei più la mia bambina; 3. Casiroli: Ma guarda la Rosina; 4. Satta-Fouché: Miracolo d'amore; 5. Nisa-Olivieri: Pimpinella; 6. Frustaci-Galdieri: Tu, solamente tu.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: Dischi: 1. Puccini: a) Le Villi, L'abbandono e la tregenda; b) Tosca, preludio atto terzo; 2. Giordano: Siberia, scena della Pasqua; 3. Montemezzani: L'amore dei tre Re, intermezzo atto terzo; 4. Catalani: a) La Wally, Valzer del bacio; b) Loreley, Danza delle ondine; 5. Chabrier: Marcia gioiosa.

13,30: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENNO ANLANDI: 1. Rizzola: Taranto; 2. Olivieri: Sui monti della luna; 3. Frustaci: Monica; 4. Restelli: Moto perpetuo; 5. Fiorillo-De Muro: Inno Legione Universitaria; 6. Mancinelli: Notte di nozze; 7. Bolzoni: La chiocciola.

14: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° Saverio Seracini: 1. Di Lazzaro: Festa di canzoni; 2. Celani: Piccolo capriccio; 3. Chiappo: Non sogno; 4. Schia: Angelica; 5. Frigieri: Tu che non sai mentire; 6. D'Anzi: Un po' d'amore; 7. Simeoni: Viaggiando; 8. Filippini: Ricordi; 9. Montagnini: Idillio.

14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Ida Bernaldi: «Un gioco pericoloso».

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BO - BZ): MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° E. Conforti col concorso del tenore A. Jandoli: 1. Di Lazzaro: La piccina; 2. Mc Hugh: Con te; 3. Raimondo: Stella alpina; 4. Benedetto: Passione napoletana; 5. Mascheroni: Fiora fiorello; 6. Vasin: Tu che mi parli d'amore; 7. Bixio: Valzer dell'organino; 8. Abbati: Dice la jovina; 9. Iviglia: Rosita.

17,15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Olivieri: O bella bionda; 2. Marsaglia: Nella pineta; 3. Pietri: Pietriana, 1° fantasia; 4. Vasilescu: Quest'è l'amore; 5. Cilea: Adriana Lecouvreur, intermezzo atto 2°; 6. Mengoli: Tra cielo e mar; 7. Kramer: Bugiardi.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD - TI): CONCERTO del pianista ALBERTO MOZZATI: 1. Vassalli: Pagine d'album; a) Spagnola; b) Indiana; c) Arlecchino; d) Canto delle piantagioni; e) Studio; f) Marcia eroica; 2. Prokofiev: Preludio; 3. Schlegel: a) Idillio; b) Toccata; 4. Fuga: Studio; 5. Villa-Lobos: Pulella; 6. Chopin: a) Ninna nanna; b) Scherzo in si bemolle minore.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioaeromobili trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.

17,55-20,39 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,5-18,35 (RO I - NA I - BO - BZ): CONCERTO SCAMBIO ITALO-PORTOGHISE: 1. Palestra: Nella terra del vino di Porto (Antonio Montes); 2. Paes: Gregaria, poema sinfonico (Orchestra sinfonica della Emlsora Nacional diretta dal M° Pedro de Freitas); 3. Kroner de Vasconcelos: a) In questa vita mortale; b) Danza esotica; c) Balliamo tutti e tre (canzoni antiche; soprano Arminda Correla e orchestra); 4. Pinto: Danza esotica (Orchestra sinfonica E. N.); 5. Canzoni popolari della Beira Baixa - arrangiamento di Arturo Santos: a) Milho grosso; b) Senhora de Almorao; c) Marcelada (soprano Arminda Correla e orchestra); 6. Francesco Lacerda: Due canti popolari: a) Vorrei essere una rosa; b) Amar, più sapere amare (soprano Arminda Correla e orchestra); 7. De Freitas Branco: Fandango, danza popolare (Orchestra sinfonica E. N.).

18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

Zampironi unici distruttori
delle zanzare
Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

PROGRAMMI ESTERI

8 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

- 18,15: Musica di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Concerto d'organo:
1. J. S. Bach: *Preludio e fuga in mi maggiore*; 2. De Grigny: *Cromorne en taille à deux parties*; 3. Schumann: *Due canzoni in si minore e in si maggiore*; 4. Widor: *Sinfonia n. 6*.
20,30: Scene sacre della Passione di Cristo.
21: Trasmissione dal Kur-saal di Ostenda.
22,30: Notiziario.
22,40: Dischi richiesti.
22,55-24: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

- 18,15: Conversazione.
19: Dischi richiesti.
19,30: Notiziario.
20: Musica varia.
20,45: Conversazione.
21: Musica leggera e da ballo con intermezzi di dischi.
22: Notiziario.
22,10-23: Debussy: *Lakmé* (selezione riprodotta).

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

- 19,15: Musica popolare.
20: Schubert: *Quintetto « della troia »*.
20,30: Notiziario.
20,50: Romanze russe.
21,25-22,30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

- 19,30: Conversazione.
19,45: Radiobozzetto.
20,20: Coro femminile.
20,50: Per i giovani.
21,15: Musica leggera.
21,30: Canti dello Jutland.
21,55: Notiziario.
22,25: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto d'archi in si bemolle maggiore*; 2. Rilsager: *Quartetto d'archi*, op. 25.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

- 18,30: Come Nizza.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca varia.
20,30: Ritrasmisione - Negli intervalli e alla fine: Notiziari diversi.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366; m 219,6; kW 25

- 18: Notizie - Musica di film - Valse - Varietà musicale.
19: Notizie - Organo da cinema - Chitarra havajana - Musica leggera e da ballo.
20: Notizie - Musica leggera - Radiofantasia - Attualità - Musica leggera.
21,10: Musica richiesta - Notiz. spagnolo - Musica richiesta - Notizie.
22,7: Musiche regionali - Filarmonica - Musica leggera - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

- 18,30: Musica di dischi.
19: Come Parigi P.T.T.

- 20: Musica di dischi.
20,15: Come Parigi P.T.T.
20,30: Ritrasmisione - Negli intervalli: Notiz. diversi.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 50

- 18: Cronache varie.
18,30: Ritrasmisione.
19: Attualità.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Coro a quattro voci.
20,30: Come Radio Parigi - Negli intervalli e alla fine: Notiz. diversi.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

- 18,15: Dischi - Cronaca.
18,45: Musica di dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
20,30: Radiorchestra e canto: 1. Beethoven: *Egmont, ouverture*; 2. Fauré: *Pelléas et Mélisande*; 3. Debussy: *Bruides*; 4. Plerché: *Cydalise et le chèvre-pied*; 5. Canto; 6. Bizet: *Selaz, dalla Carmen*; 7. Carlos: *Confessionnal Cocktail*; 8. Weber: *Tarrito al valzer*; 9. Massenet: *Balletto dall'Erodiade*; 10. Canto Gilbert: *La casta Susanna* - Nell'intervallo e alla fine: Notiz. diversi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

- 18,30: Musica di dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
20,30: Da stabilire.
21,30: Notiz. arabo.
21,45: Da stabilire.
22,30: Notiz. diversi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

- 18,30: Radiocconcerto.
19: Come Parigi P.T.T.
20,30: Ritrasmisione - Nell'intervallo e alla fine: Notiziari diversi.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

- 18: Cronache varie.
18,45: Dischi - Notizie.
20: Notiziario.
19,15: Concerto di dischi.
20,15: Radiocconcerto.
21: Diamant-Berger: *In correlative*.
21,30: Notiziario.
21,55: Concerto di dischi.
23: Musica da ballo.
23,30: Notiziari diversi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

- 18,5: Alcune melodie.
18,15: Echi regionali.
18,30: Musica di dischi.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Parodie diverse.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Ritrasmisione.
22,30: Notizie - Dischi.
22,45: Notiz. tedesco.
23: Viaggio di un francese negli Stati Uniti.
23,35: Comunicati.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

- 18,30: Musica di dischi.
19: Piano e viola.
19,30: Musica di dischi.
20: Trasm. da Rennes.
20,30: Ritrasmisione.
21,30: Cronaca varia.
21,45: Ritrasmisione.
22,35-23: Mus. di dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

- 18,48: Lalo: *Il re d'Ys* (trattamenti).
19,25: Conversazione.
19,55: Melodie e canzoni.
20: Radiocronaca.

- 20,15: Concerto vocale.
20,30: Fantasia e *ouverture*.
21: Programma vario.
21,45: Notiziario.
21,55: Musica da ballo.
22-23,30: Mus. varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1321; m 227,1; kW 27

- 19: Cronache varie.
19,45: Programma vario.
20,10: Notiziario.
20,16: Canzoni e melodie.
21: Attualità varia.
21,10: Concerto sinfonico da Montecarlo - Nell'interv.: Cronaca varia.
22,15: Notiziario.
22,20: Varietà e danze dallo Sporting Club di Montecarlo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

- 18,15: Alcune melodie.
18,30: Concerto di piano.
18,45: Conversazione.
19: Concerto variato.
19,45: Notizie - Cronaca.
20: Musica di dischi.
20,50: Massinger: *Le portret*, tragedia in cinque atti.
22,30: Musica da camera.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

- 18: Notizie - Musica di film - Danze - Notizie - Commedie musicali.
19,15: Operette - I canzonieri - Notizie varie - Musica militare.
20,30: Scene comiche - Programma vario - Concerto - Scene comiche.
21,30: Notiziario polacco - Polca - Notizie - Rumba - Musica richiesta.
22,45: Musica brillante - Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

- 18: Trasm. da Tolosa.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Piano e canto.
20,30: Serata di varietà - Nell'intervallo e alla fine: Notiz. diversi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

- 18,30: Trasm. da Nizza.
19: Concerto variato.
19,30: Notiz. diversi.
20: Radiocconcerto.
20,30: Banda militare.
21,30: Notiz. diversi.
21,45: Serata teatrale: 1. Valtay: *Segnale d'allarme*; 2. Georges Arvill: *Epiopo*.
22,30: Notiz. diversi.
23: Echi di Nancy.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

- 18: Concerto variato.
18,30: Musica di dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Serata teatrale - Negli intervalli e alla fine: Notiz. diversi.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

- 18: Scene brillanti.
18,45: Bollettini vari.
19: Musica varia.
19,45: Attual. - Cronache.
20: Notiziario.
20,15: Programma variato: Vita militare.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40-24: Musica da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

- 18: Radiorchestra.
19: Dischi (operette).
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,15: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,35-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

- 18: Concerto corale.
19: Conversazione.
19,15: Musica da ballo.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20,35: Alcuni dischi.
20,55: W. Heydrich: 29 mila dollari di premio, dramma giallo.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22,35-24: Come Amburgo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

- 18: Conversazione.
18,15: Programma in onore di Karl Loewe.
19: Attualità varie.
19,10: Per la madre e il fanciullo.
20: Notizie - Cronaca.
20,30: Serata danzante.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 150

- 18: Radiocronaca.
18,30: Schumann: *David-bündlerfänze* (piano).
19: Echi della Germania.
19,15: Solisti e orchestra.
20: Notiziario.
20,15: Musica da camera: 1. Handel: *Ouverture in si bemolle maggiore*; 2. Vivaldi: *Concerto per flauto e orchestra*; 3. W. Friedemann Bach: *Sinfonia in re minore*; 4. J. S. Bach: *Suite in si minore*.
21: Radiocronaca.
21,15: Mus. riprodotta.
22: Notiziario.
22,20: Regner: *Sonata op. 48 n. 1 per clarinetta e piano*.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Amburgo.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

- 18,30: Piano, violino e canto.
19,15: Attualità.
19,30: Per i giovani.
20: Come Stoccarda.
20,15: Musica riprodotta.
21,15: Quirin Engesser: *Rudolf Diesel*, radiorec.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Amburgo.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

- 18: Conversazione.
18,20: Dischi - Cronaca.
19: Strumenti e canto.
19,40: Attualità varie.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20,35 (da Bayreuth): Wagner: *Il vascello fantasma*, opera - Nell'intervallo (22,15): Notizie in polacco.
22,5: Conv. in polacco.
22,20: Notiziario.
22,35-24: Conc. di dischi.

LIPSIJA

kHz 785; m 382,2; kW 120

- 18: Conversazione.
18,20: Danze (dischi).
19: Marce e cori militari.
19,50: Attualità - Notiz.
20,15: Musica leggera e caratteristica.
21: Programma variato: Un viaggio a Rugen.
22: Notiziario.
22,20: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Serenata spagnola*; 2. Ambrosius: *Cinque pezzi per piano*; 3. Niemann: *Eremitage*; 4. Grisch: *Tre miniature*.
22,50-24: Come Stoccarda.

MAMME...

per le vostre figlie
dai 14 ai 19 anni

Se vostra figlia soffre di regole per eccesso, o per difetto, ne risente indubbiamente tutto l'organismo rendendosi svogliata, pallida, nervosa: così se il suo sviluppo si accellera troppo prontamente, facile fare una cura di Pillole Pink. Dall'impovertimento del sangue in globuli rossi che sovente s'ingenera nel periodo dello sviluppo della gioventù, ne risulta uno stato anemico che depone per suoi disturbi.

Le Pillole Pink rigenerano il sangue e questo nuovo sangue rigenerato nutrendo tutto l'organismo, ne permette il suo funzionamento normale e vostra figlia potrà crescere sana e robusta.

Da anni le mamme solerti ricorrono alle Pillole Pink per aiutare le loro figlie come pure se stesse ad attraversare facilmente i periodi difficili della vita. Fino da oggi fate incominciare a vostra figlia una cura di Pillole Pink.

L'Agenzia Pillole Pink, via Stevia, Milano, spedisce GRATUITO a chiunque lo chieda, il ricco opuscolo « Consigli pratici sulla salute ».

In tutte le Farmacie: L. 5,50 la scatola. Decr. Pref. Milano n° 24218, 26-4-39. Prodotto fabbricato interamente in Italia.

MARASCHINO ZARA

LUXARDO

Per coloro

che non possono e non vogliono
operarsi di ernia

il Comm. ANIELLO MELE

Un valoroso medico napoletano dice (in *Rivista Sanitaria* N. 5, pag. 207) che le statistiche dimostrano come nanno luogo in Italia circa cento strozzamenti erniari al giorno, in gran parte causati dalla inadatta applicazione dei cinti. Di questi cento pazienti almeno la metà muore: sono dunque circa ventimila all'anno, i morti per strozzamento d'ernia.

Il comm. ANIELLO MELE per la sua lunga esperienza e per la sua competenza in materia, asserisce che il cinto ha un grande valore ed è di sicura efficacia solo quando è costruito esclusivamente su misura, caso per caso, a seconda la natura e sede del male, nonché tenendo presente le condizioni fisiche e le occupazioni professionali del sofferente. E' assurdo voler contenere tutte le ernie con un sol tipo di cinto sia esso brevettato, ammantato da etichette straniere, senza torselli, ecc. come è grave errore applicare cinti con la borsa (ingombranti e di poca pulizia) alle ernie ridicibili. Con un ottimo cinto l'ernia non può aumentare di volume, ma deve diminuire, mettendo il sofferente in grado di accudire con sicurezza alle sue occupazioni.

Speciali Cinti per ernie ombelicali

A richiesta si spedisce Opuscolo Illustrato inviando francobollo da L. 0,50.

PREMIATO GABINETTO ORTOPEDICO

Direttore Tecnico

Comm. ANIELLO MELE

Reperibile solamente a NAPOLI

ANGOLO RETTIFILLO 292 D - Telef. 53-546

(di fronte Stazione Centrale)

-Zampironi-

unici distruttori delle zanzare

PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

MARTEDI

DI SERA

8 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18,55 (TRIPOLI): «Gemil e Butaina», narrazione di Said Lahsari.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): «Dor egiziano» - Orchestra araba diretta da Muctar el Mrabet.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: NOTIZIARIO DELL'IMPERO.
19,35: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TRIPOLI): Canti «Tobbela» di Eesir bel Hag Josef.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA diretta dal M^o CESARE GALINO: 1. Escobar: *Alborada nueva*; 2. Ranzato: *Notturmo*, dall'operetta «I monelli fiorentini»; 3. Azzoli: *Baccanale*; 4. Granados: *Andalus*, danza spagnola n. 5. — 20,45: Notiziario.
20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma.

Un favore d'amico

Un atto di PAOLO GAUVAULT

Traduzione e adattamento di ORESTE BIANCOLI

Personaggi:

Noirelli, governatore. Olinto Cristina: L'avvocato Andrea Pavilly, Franco Becchi; L'avvocato Gabriele Forte, Adolfo Geri; Carlotta, figlia di Noirelli, Zoe Inrocchi; Rosalia Pavilly, zia di Andrea, Celeste Zanchi; Augustina Noirelli, zia di Carlotta, Dina Ricci; Giulia, cameriera, Mariola Botti.

Regia di GIULIO MORANDI

21,40: Concerto sinfonico

diretto dal M^o RITO SELVAGGI

1. Tartini: *Sinfonia pastorale*; 2. Haydn: *Sinfonia n. 7 in do maggiore*; a) Adagio, vivace, b) Adagio ma non troppo, c) Minuetto, d) Finale; 3. Selvaggi: *Andante e scherzo* dal «Quartetto per archi in mi maggiore op. 43»; 4. Liszt: *I preludi*.

Dopo il concerto: Conversazione di Vittorio G. Rossi: «Feticisti dell'Africa Equatoriale».

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

24-24,15 (RO I-2 RO 9): Notiz. in francese.

24,16-24,30 (RO I-2 RO 9): Notiz. in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: NOTIZIARIO DELL'IMPERO.
19,35: DISCHI: 1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'ELIAR, diretta dal M^o Tansini); 2. Massenet: *Scene pittoresche*; Marcia - Aria di balletto - Angelus - Festa tzigana (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^o Melichar); 3. Sinding: *Il risveglio della primavera* (Ottetto pianistico).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI: 1. Boieldieu: *La dama bianca*, ouverture; 2. Serra: *Mercato abissino*; 3. Ganne: *La Mousmé*; 4. Dri-gio: *Serenata*; 5. Strauss: *Canti d'amore*.

21: Trasmiss. dal Castello Sforzesco di Milano:

Manon Lescaut

Dramma lirico in quattro atti
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Manon Lescaut Magda Olivero
Lescaut, sergente delle guardie Afro Poli
Il cavaliere Des Grieux Antonio Bagnariol
Geronte De Ravoir Pasquale Lombardo
Edmondo Guido Uscia
L'oste Umberto Sartori
Un musico Laura Peruzzi
Il maestro di ballo Arsento Giunta
Il lampione Amilcare Pozzoli
Il sergente Bruno Benvenuti
Il comandante di marina P. Antonio Prodi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GIUSEPPE POPESTÀ

Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Negli intervalli: 1. *Specchi*, intermezzo - 2. Notiziario cinematografico - 3. Giornale radio - Previsioni regionali del tempo.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 24).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

- 19: DOPOLAVORO CORALE DI GRASSINA
diretta dal M^o DANILO ZANNONI
1. Euscher: *Il canto degli agricoltori*.
2. Colognoli: *Ritorno dai campi*.
3. Ignoto: *La canzone dell'alpino*.
4. Montanari: a) *Canzone campestre*; b) *La Gianna*.
5. Neretti: *Stornello lucchese*.
19,30: DISCHI DI MELODIE E ROMANZE: 1. Pergolesi: *Se tu m'ami*, aria antica (mezzosoprano Conchita Supervia); 2. Scarlatti: *Sento nel cor* (tenore Schipa); 3. Bellini: *L'abbandono* (soprano Margherita Voltolina); 4. Pergolesi: *Stelliana* (tenore Fernando Orlandis); 5. Buzzi-Peccia: *Colombetta*, serenata veneziana (soprano Claudia Muzio); 6. Benzi: *La leggenda del pastore* (tenore Aldo Sennone); 7. Negri-Tirindelli: *Strana...* (soprano Ines Maria Ferraris); 8. Costa-Carbonelli: *Serenata medioevale* (tenore Emilio Livi); 9. Grieg: *Canzone di Solweig*, da la suite «Peer Gynt» (mezzosoprano Conchita Supervia).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

Rassegna di canzoni

ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M^o SAVERIO SERACINI

col concorso di UBALDO TORRICINI - NERA CORRADI
PULVIO PAZZAGLIA - RENATO VOLPI

21,30: COME SI DIVENTA

AUTOREVOLI AUTORI

Allegro consiglio di MARIO CEIRANO

21,55: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Sibelius: *Intermezzo e Alla marcia*, dalla suite «Karelia» (Orchestra sinfonica diretta dal M^o Kayanus); 2. Ketelbey: *Nel regno delle fate*, suite (Orchestra diretta dall'autore).
22,15: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA. — (Dalle ore 10,10 alle 10,55: anche da 2 RO 4): Notiziario in italiano - Musica da camera: 1. Corelli: «Sinfonia e allegretto»; 2. Pizzetti: «Aria in re maggiore» - Concerto d'organo: 1. Frescobaldi: a) «La frescobaldica»; b) «Eleganza»; 2. Bach: «In dulci jubilo» - Notiziario in inglese.
10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica sinfonica: 1. Moszkowski: a) «Una notte sul monte Calvo»; b) «Kouatiana», danza persiana; 2. Dufay: «Aria»; 3. Brahms: «Grazia marcia del Drago»; 3. Mascagni: a) «Fris», danza; b) «Danza esotica»; 4. Verdi: «Aida», preludio e danza; 5. Strauss: «Salome», danza del sette veli. — In un intervallo: Conversazione in francese.
12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - «La canzone nell'opera lirica»: 1. Verdi: «Rigoletto» (La donna è mobile); 2. Bizet: «Carmen», canzone boema; 3. Giordano: «Fedra», canzone esotica; 4. Mascagni: «L'Amico Fritz», canzone di Beppe; 5. Verdi: «Otello», canzone del salice; 6. Wolf-Ferrari: «Sty»; a) Canzone dell'orso, b) Canzone dei beati - Sinfonia di opere: 1. Rossini: «Il signor Bruschino»; 2. Donizetti: «La Favorita»; 3. Gomez: «Il Guarany»; 4. Verdi: «La battaglia di Legnano»; 5. Mascagni: «Le maschere» - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO.

- Commento dei fatti del giorno - Musica leggera: 1. Ranzato: «Danza di nonna», azzurra; 2. Frostini: «Mazurca italiana»; 3. Bettinelli: «Carillon», minuetto; 4. Casadei: «Capinera»; 5. Cibelli: «Dance e cavalleria», quadriglia; 6. Balsano: «Quadrilla d'amore»; 7. Polci: «Valse delle rose»; 8. Tafarella: «Bella siciliana», tarantella - Conversazione sulla Mostra Cinematografica internazionale di Venezia: «Bianco e nero sulla Laguna» - Trio vocale Lescaut e Orchestra Cetra: 1. Vasin-Bertini: «Lacrime al vento»; 2. Ciombria: «L'aspettato al caffè»; 3. De Rosi: «L'isola dei sogni»; 4. Raviolo: «A cuore a cuore» - Notiziario in italiano.
14,45-15 (Roma II-2 RO 4): Comunicazioni in italiano e in francese dell'Istituto internazionale di Agricoltura.
16-17,15 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico: 1. Vivaldi: «Concerto grosso in sol minore» dall'«Estro armonico»; 2. Corelli: «La follia», viola ed orchestra d'archi; 3. Geminiani-Marinuzzi: «Andante per archi, arpa ed organo»; 4. Haendel: «Minuetto - Musella - Gavotta»; 5. Bach: «Concerto brandeburghese n. 6» - Notiziario in inglese.
17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica leggera: Due di fiammiche e Orchestra diretta dal M^o Angelini: 1. Rastelli-Panzeri: «Cosa farei di me»; 2. Pagano: «Il ritmo delle rondinelle»; 3. Di Lazzaro: «Ritmando un bolero»; 4. Beccini: «Bona notte»; 5. Olivieri: «Grazie»; 6. Beccini: «Bizzosa», polca; 7. Ivanovici: «Le onde del Danubio»; 8. Caruso: «E dire»; 9. Stomus: «Sul bel Danubio azzurro»; 10. Mascheroni: «Pa-

- saggio per Milano» - Notiziario politico e notizie sportive.
17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Canti egiziani - Giornale radio arabo - Conversazione di carattere sociale.
18,40-19 (Roma II-2 RO 9): Cronache del turismo in inglese.
19,01-19,17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.
19,01-19,18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,01-19,18 (Roma II-2 RO 9): Notiziario in polacco.
19,18-19,31 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.
19,19-19,36 (Bari I-2 RO 9): ROMANIA. — Notiz. in romeno.
19,37-18,55 (Roma II-2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
19,37-20,14 (Bari I-2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Selezione del 3° atto dell'opera Norma di Bellini: 1. «Ed ira adesso»; 2. «In mia man, affia tu sei»; 3. «Ah ti prendi la mia vita»; 4. «Io stessa, il rogo ergete»; 5. «Ah, troppo tardi t'ho conosciuta»; 6. «Norma, deh Norma, scolgati»; 7. «Padre, tu piangi e perdona» - Notiziario.
19,38-20,30 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica da camera: pianista Vera Gobbi Bolcredi: 1. Chopin: «a) «Notturmo in fa diesis minore»; b) «Scherzo in si minore»; c) «Due preludi»; 2. Desderi: «Intermezzo»; 3. Fuga: «Studio» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II-2 RO 3): TURCHIA. — Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco.
20,15-20,59 (Bari I-2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico

internazionale in greco - Conferenza di presidenza sociale - Musica popolare greca interpretata dal soprano Cristina Elitima.

20.15-20.55 (Roma 11-2 RO 3): **GERMANIA**. - Musica leggera: selezione di opere: 1. Dall'Argente; 2. Dall'Argente al milione; 3. a) Macarona; b) Sereña; 2. Cuscin; 3. Il trillo del diavolo; 3. Costa; 4. Sengiz; 5. Selezione.

20.36-20.55 (Roma 11-Milano 1-Bolzano-2 RO 3): Notiziario in tedesco a ripresazione.

20.30-21 (Roma 1-Bologna-2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spannola (Vedi Primo Programma).

21 (Roma 11-2 RO 6-2 RO 9): **Manon Lescaut**, dramma lirico in 4 atti di G. Puccini (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23.30-23.41 (Roma 11-2 RO 3): Notiziario in spagnolo - Risposte ad ascoltatori.

23.45-23.55 (2 RO 3): **GRECIA**. - Notiziario politico internazionale in greco.

24-24.15 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in francese.

24.16-24.30 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in inglese (NB: se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24.1.25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): **AMERICA LATINA**. - Notiziario trasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Selezione dell'opera Turandot di Puccini: 1. a) Introduzione alla luna; 2. a) La sua notte dell'Ed; 3. a) Principessa, la grazia; 4. a) Fermo! che fai? - Notiziario in portoghese - Programma speciale per l'Uruguay: Mu-

sica varia diretta dal M^{re} Mario Gaudiodi: 1. Suppé: «Bacchante»; 2. sinfonia dell'op. 10; 3. Bruch: «Le angarie di Pierrot»; 4. Dvorak: «Due danze slave»; 5. Poulenc: «La Gioconda»; 6. Musica delle arti - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 5): **AMERICA DEL NORD**. - Notiziario in inglese - Concerto sinfonico: 1. Bach-Piel-Minguzzi: «Piano preludio in re minore»; 2. Corbelli: «Sinfonia»; 3. Giza e Ballo; 4. 3. Handel-Martinez: «Musette»; 5. «Musette»; 6. Vivaldi: «Concerto grosso in sol minore»; 7. «L'Estro armonico» - In un intervallo: «Arte e artigianato italiano»; 8. «I notiziari di Buenos Aires»; 9. «Musica polifonica»; 1. Annunzio: «L'arte dell'ammalanzamento»; 2. P. Festina: «I vaghi fiori»; 3. Vito: «Tondine facie»; 4. P. Festina: «Sopra flumina Babylon»; 5. Verdi: «Il grillo» - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

8 AGOSTO 1939-XVII

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kw 100

18. Varietà.
18.45: Conversazione.
19: Musica folcloristica.
19.30: Banda militare.
20: Marce.
20: Notiziario.
20.15: Ludwig Thoma: *La morale*, commedia (ad.).
22: Notizie - Intermezzo.
22.35-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240.2; kw 17

18: Racconti brillanti.
18.45: Conversazione.
19: Per gli ex-combattenti.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Concerto sinfonico: 1. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico; 2. Ciaikovski: a) *Concerto* per violino e orchestra in re maggiore, b) *Overture* 1812, c) *Andante*, op. 11 per orchestra d'archi.
21.30: Conversazione.
21.45: Dischi (marce).
22: Notiziario.
22.35: Concerto di piano: 1. Mozart: *Pastorale variata*; 2. Schumann: *Patetico*; 3. Chopin: *Variazioni su un Lied* te-

desco; 4. Liszt: *Concolazione*.
23.5-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kw 100

18: Concerto di dischi.
18.45: Attualità varie.
19: Musica riprodotta.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Come Lipsia.
21: Dischi (opere).
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Musica leggera.
24-2: Musica popolare e leggera (reg.).

VIENNA
kHz 592; m 506.8; kw 100

18: Conversazione.
18.20: Cabaret (dischi).
18.55: Novità in cielo.
19.5: Soprano e cembalo.
19.30: Attualità varie.
19.50: Notizie in ucraino e in tedesco.
20.15: Come Colonia.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-3: Come Stoccarda.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia
PRAGA
kHz 638; m 470.2; kw 120

19: Notiziario.
19.20: Da stabilire.

19.55: Conversazione.
20: Radiorecta.
21: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22.10: Musica da ballo.
23-24: Concerto di musiche regionali e popolari ceche.

MELNIK
kHz 1113; m 269.5; kw 100

18: Attualità.
18.30: Dischi - Conversazione.
19: Piano e canto (Bee-thoven).
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Musica bandistica.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Radiocronaca.
23.15-24: Come Stoccarda.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kw 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kw 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kw 150

18: Notiziario.
18.30: Conversazione.
18.45: Musica leggera per organo.
19: Musica leggera.
19.30: Lettura.
20: Betty Laidlaw e Bob Lively: *Death in the*

dressings-room, dramma giallo.
21: Notiziario.
21.30: Cronache americane.
21.50: Arne: *Alfredo*, masque (adatt. di Julian Herbage).
22.30: *Ninne-nanne* per organo.
22.45: Musica da ballo (Nat. Gonnella).
23.30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kw 70

18: Musiche irlandesi.
18.30: Concerto variato.
19.20: Bollettini vari.
19.30: Banda militare.
20: Mendelssohn: *Sonata* in re op. 58 per cello e piano.
20.30: T. Thompson: *Stick-in-the-mud*, commedia.
21: Selezione di riviste musicali.
22: Notizie in lingue estere.
23: Notiziario.
23.10: London National.
23.30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kw 70

18: London Regional.
19.30: Musica da ballo (Vincent Ledbrook).
20: Selezione di melodie inglesi.
20.30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kw 20

18.20: Radiocronaca.
19.5: Musica zingana.
19.40: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20.30: Concerto vocale.
21: Radiocronaca.
21.10: Concerto di due pianoforti.
21.40: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kw 6

19: Notizie - Attualità.
19.40: Cronaca - Dischi.
20.30: Banda militare.
22: Notiziario.
22.15: Musica di dischi.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kw 50

18: Cori lettoni.
18.40: Cronaca - Dischi.
19.10: Concerto sinfonico dalla spiaggia di Riga: 1. Brahms: *Overture accademica*; 2. Mahler: *Adagio* dalla *Sinfonia* n. 5; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 8 in fa maggiore op. 93; 4. Rossini: *Overture del Tancredi*; 5. Lalo: *Sinfonia spagnola* op. 21; 6. Enescu: *Rapsodia rumena* in la maggiore.
22: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kw 150

18.30: Notiziari diversi.
18.45: Dischi richiesti.
19: Notiziario.
19.15: Orchestra zingana.
19.25: Cronaca sportiva.
19.45: Le stelle del cinema al microfono.
20: Music-hall.

20.30: Canzoni francesi.
21: R. Wagner: *Tristano e Isotta*, opera in tre atti (dischi) - Nell'intervallo: Notiziario.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153.8; kw 60

18.5: Cronaca - Notizie.
19.25: Concerto di piano.
20: Conversazione.
20.30: Radiocronaca.
20.30: Radiocronaca: Musica norvegese.
21.10: Notizie - Cronaca.
22: Attualità varia.
22.15-23: Varietà.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kw 120 e kHz 722; m 415.4; kw 20

18.40: Musica da ballo.
19.10: Soli di piano.
19.40: Notiziario.
20: Conversazione.
20.15: Musica riprodotta.
21.10: Radiocommedia.
21.50: Dischi (opere).
22.40: Notiziario.
22.50: Musica da ballo.
23.20-23.40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kw 65

18.40: Cronache varie.
19.15: Concerto di dischi.
19.40: Notiziario.
19.55: Orchestra e tenore.
20.25: Conversazione.
20.40: Haydn: *Sinfonia* in sol (Oxford).
21.10: Musica riprodotta.
22.10: Notiziario.
22.30-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kw 120

18: Vecchie melodie.
18.30: Cello e piano.
19: Cronaca varia.
19.30: Musica leggera.
20.15: Cronache varie.
20.40: Notizie - Attualità.
21: Concerto orchestrale: Musiche di scena: 1. Haydn: *Tre frammenti di Zaire* per l'opera di Voltaire; 2. Bizet: *Due suites* per il dramma di Daudet *L'arlesiana*; 3. Kodaly: *Quattro frammenti* per l'opera di Paulini e Harsanyi, *Hary Janos*.
22.15: Conversazione.
22.30: Concerto di piano.
23: Notiz. diversi.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kw 12

18.15: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19.15: Alcune romanze.
19.35: Concerto di viola e piano.
20: Musica francese (d.).
21: Notiziario.
21.15: Danze (dischi).
21.30: *Lieder tedeschi* (dischi).
22: Notiziario.

22.15: Concerto notturno.
22.45: Notiz. diversi.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
kHz 1004; m 298.8; kw 13.5

19: Notizie - Attualità.
19.30: Canzoni slovacche.
20: Conversazione.
20.20: Melodie spagnole.
20.45: Conversazione.
21: Musica popolare.
21.45: Notiziari diversi.
22.15: Musica da camera.
22.45-23: Notiziari diversi.

SPAGNA
SALAMANCA
kHz 1258; m 238.5; kw 20

19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21-40: in italiano).
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; kw 100

18.30: Conversazione.
19: Dischi - Cronaca.
19.25: Notiziario - Cronaca.
20.20: Da stabilire.
22: Notiziario.
22.10-22.30: Musica varia.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kw 15

19: Giro della Svizzera, radiocronaca.
19.30: Dischi.
19.50: Notiziario.
20: Ritrasmisione dalla Svizzera interna.
21: Giro della Svizzera, commenti e risultati.
21.30: Ritrasmisione dalla Svizzera interna.
22.20: Notiziario.

SOTTENS
kHz 677; m 443.1; kw 100

18: Per i giovani.
18.30: Musica di film.
18.45: Cronaca sportiva.
19: Valzer viennesi.
19.20: Cronache varie.
19.50: Notiziario.
20: Echi regionali.
20.30: A. Bissin: *Il deputato di Bombignac*, commedia in tre atti.
21.50: Cronaca sportiva.
22.20: Notiziario.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kw 120

18: Radiocronaca.
18.50: Cronaca - Notizie.
19.25: Dischi (Chopin).
19.55: Declamazione.
20.30: Radiocronaca.
21.40: Notiziari diversi.
22: Musica zingana.
22.40: Notiziari diversi.
23: Banda militare.
0.5: Notiziario.

Ad ogni testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazioni per la capigliatura

SUCCO DI URTICA

**DISTRUGGE LA FORFORA
ELIMINA IL PRURITO
ARRESTA CADUTA CAPELLI
RITARDA CANIZIE**

Per capelli normali	Succo di Urtica	L. 17,-
Per capelli grassi	Succo di Urtica astringente » 20,-	
Per capelli biondi e bianchi	Succo di Urtica aureo » 20,-	
Per capelli aridi	Olio Mallo di noce S. U. » 11,-	
Per capelli molto aridi	Olio Ricino S. U. » 17,-	
Per ricolorire il capello	Succo di Urtica Henné » 20,-	
Per lavare i capelli	Frufru S. U. » 1,50	

F. LI RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30
CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)
INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali. Gratis riservato catalogo-prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure. Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE



"LUCIA DI LAMMERMOOR,"

Libretto di **SALVADORE CAMMARANO**
Musica di **GAETANO DONIZETTI**

con il seguente complesso artistico:

LORD ENRICO ASTON	Baritono G. Manacchini
MISS LUCIA	Soprano Lina Pagliughi
SIR EDGARDO RAVENSWOOD	Tenore F. Malipiero
LORD ARTURO BUCKLAW	Tenore M. Giovagnoli
RAIMONDO BIDEBENT	Basso Luciano Veroni
ALISA	Soprano M. Vinciguerra
NORMANNO	Tenore A. Giannotti

Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. di Torino diretta dal N° Ugo Tansini
Coro dell'E.I.A.R. di Torino diretto dal Maestro Achille Consoli

13 DISCHI da cm. 30
in due Album Lire **325**
CON LIBRETTO APPPOSITAMENTE EDITO

Opere edite
precedentemente

"TURANDOT,"
di **GIACOMO PUCCINI**
Prezzo dell'opera completa L. 400

"NORMA,"
di **VINCENZO BELLINI**
Prezzo dell'opera completa L. 450

PRODUTTRICE:

S. A. CETRA
TORINO - Via Arsenale N. 19

SOCIETÀ CON DIRIGENTI, TECNICI E CAPITALI
DI ORIGINE E NAZIONALITÀ ITALIANA

MERCOLEDÌ DI GIORNO

9 AGOSTO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiuid) - Seek Muctar Haria.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA GREGCO: 1. Taccani: *Te lo dico dopo*; 2. Montagnini: *Deliziosamente*; 3. Castrolì: *Evviva la Torre di Pisa*; 4. Zoboli: *Malinconia*; 5. Castorina: *Badapest*; 6. Claffi: *Fontana innamorata*; 7. Stracca: *O Marianna!*...
8. GREGCO: *Diveritarsi*, selezione su motivi di operette; 9. Rampont: *Tu non sai ancora*; 10. De Martino: *E fai la rola*; 11. Setti: *Tu mi piaci*; 12. Olivieri: *Non era un sogno*.
12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali)

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCERTO diretto dal M° CESARE GALLINO: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia dell'opera; 2. Escobar: *Danza lirica*; 3. Catalani: *A sera*; 4. D'Ambrosio: *Tarantella*; 5. Scassola: *Suite pastorale*; 6. Cominetti: *Comari in luglio*; 7. Pedrelli: *Asfurianna*.

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

13,25 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Ali Haddad - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Eri tu... » (baritono Riccardo Stracciari); 2. Bizet: *Carmen*, scena delle carte (mezzo soprano Ebe Stignani); 3. Verdi: *I vespri siciliani*, « O tu Palermo » (basso Tancredi Passeri); 4. Thomas: *Mignon*, « Io conosco un garzoncello » (mezzo soprano Ebe Stignani); 5. Gomes: *Lo schiavo*, « Quando nascesti tu » (tenore Lauri Volpi); 6. Catalani: *La Wally*, « Ebben... ne andrò lontana » (soprano Poli Bandacchi); 7. Bolto: *Me-stofele*, « Ave Signor » (basso Chianlin).

13,30: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SPACINI: 1. D'Anzi: *Danzanna*; 2. Maletti: *Vana attesa*; 3. Rampoldi: *Fantasia di canzoni*; 4. Soprani: *Non dire ch'è peccato*; 5. Sperino: *Ultime notizie*; 6. Mascheroni: *E' stata una follia*; 7. Kramer: *Gambette indovolate*; 8. Marzilli: *Sinnacene*.

14: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Sponchi: *La Vestale*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 2. Respighi: *Pini di Roma*, poema sinfonico (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta dal M° Coppola); 3. R. Strauss: *Nella pasticceria* (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Melichar).

14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Cluffettino.

17: Giornale radio.

17,13 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ): CONCERTO della pianista CESARINA BUONERBA: 1. Mascetti: *Sonatina a due voci*: a) Allegro moderato, b) Largo, c) Quasi presto, d) Allegro vigoroso; 2. Di Donato: *Ricercare*; 3. Franchi: *Impressioni dalmate*; a) Meriggio sull'Adriatico, b) Notturno, c) Girottonde (Kolo); 4. Bernioli: *Ninna-nanna*; 5. Martini: *Mandorli in fiore sulla collina*; 6. Perzagallo: *Composizione*.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT - AN - PD - TI): MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5: NOTIZIE E CONSIGLI PRATICI DI ECONOMIA DOMESTICA.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).



S. A. R. C. A.

LE MIGLIORI FISARMONICHE

Vendita anche rateale

fino al 31 Agosto sconto 10% sui prezzi di listino - Chiedere catalogo gratis a S.A.R.C.A. - Cas. Post. 85 - Ancona

PROGRAMMI ESTERI

9 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620; m 483,9; kW 15

18.15: Concerto di cello e piano.
18.30: Cronaca letteraria.
18.45: Fisarmonica.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Ravel: *L'ora spagnola* (dischi).
21: Concerto di dischi.
21.30: Concerto vocale.
21.45: Respighi: *I pini di Roma* (dischi).
22: Notiziario.
22.10-23: Danze (dischi).

BRUXELLES II

kH 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto di dischi.
18.45: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19.15: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Concerto di un coro olandese con intermezzi per soprano.
21: Bruckner: *Sinfonia n. 7* (dischi).
22: Notiziario.
22.10: Danze (dischi).
22.30-23: Bizet: *L'Arlesiana* (selez. riprodotta).

BULGARIA

SOFIA

kH 850; m 352,9; kW 100

19: Radiocconcerto.
19.30: Humperdinck: *Hänsen e Gretel*, opera.
21.30: Cronaca varia.
22: Musica da ballo.
22.30-23: Mus. popolare.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60

18: Concerto di dischi.
18.45: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19.15: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Lettura in inglese.
20.35: Musica da camera.
21-23: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kH 1077; m 278,6; kW 60

18.30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca varia.
20.30: G. Toudouze: *Parmi les loups*, commedia in tre atti - Negli intervalli e alla fine: Notiz. diversi.

BORDEAUX SUD-OVEST

kH 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Danze - Canzonette - Varietà musicale - Notizie.
19.35: Musica leggera - Sassofono - Musette - Notizie - Mus. leggera.
21.10: Musica richiesta - Notiz. spagnolo - Musica richiesta - Notizie.
22.7: Musica leggera e da ballo - Operette - Notiziario.

GRENOBLE

kH 583; m 514,6; kW 20

18.30: Concerto di piano.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Musica di dischi.
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Ritrasmissione - Negli intervalli: Notiz. diversi.

LILLA

kH 1213; m 247,3; kW 60

18.30: Conversazione.
19: Attualità - Cronaca.
19.30: Notizie - Dischi.

MUSICA POPOLARE

20.30: Concerto corale.

21.15: Radiocconcerto.
21.30: Notiz. inglese.
21.45: Radiocconcerto: 1. Rossini: *Canzone della Semiramide*; 2. Lehar: *Oro e argento*, valzer; 3. Gillet: *La lettera di Manon*; 4. Verdi: *Fantasia sulla Traviata*; 5. Lacôme: *Mascherata*, suite.
22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kH 648; m 463; kW 100

18.15: Danze (dischi).
18.30: Cronaca - Dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Programma regionale.
20.15: Come Parigi P.T.T. - Negli intervalli e alla fine: Notiz. diversi.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 400,5; kW 100

18.30: Concerto di dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Ritrasmissione - Negli intervalli e alla fine: Notiz. diversi.

NIZZA P.T.T.

kH 1185; m 253,2; kW 60

18.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Trasm. da Rennes - Negli intervalli e alla fine: Notiziari diversi.

PARIGI P.P.

kH 959; m 312,8; kW 60

18.10: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19.15: Programma vario.
19.45: Dischi - Notizie.
20.15: Radiorecita: *Les domestiques*, con la partecipazione di Sacha Guitry, Jacqueline Delubac, Pauline Carton e Arletty.
21: Musica di dischi.
21.10: Panorama radiofonico: Il Messico.
21.30: Notiziario.
21.35: Wagner: *«Incantesimo dei Venerdi Santo»* dal *Parsifal* (dischi).
22.15: La musica da jazz.
22.35: Mozart: *Quintetto in la maggiore*.
23: Cabaret.
23.30: Notiziari diversi.

PARIGI P.T.T.

kH 695; m 431,7; kW 120

18.5: Dischi - Echi reg.
18.30: Concerto variato.
19: Attualità - Dischi.
19.50: Notizie - Dischi.
20: Pezzi per piano.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Ritrasmissione.
22.30: Notizie - Dischi.
22.45: Notiz. tedesco.
23: Cronache americane.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456; m 206; kW 7

18.30: Concerto di dischi.
19: Piano e violino.
19.30: Musica di dischi.
20: Concerto variato.
20.30: Serata teatrale - Nell'intervallo: Cronaca varia.
22.35-23: Mus. di dischi.

RADIO LIONE

kH 1393; m 215,4; kW 25

18.45: Musica di film.
19.30: Radiocronaca.
19.40: Varietà.
20: Cronache varie.
20.30: Varietà - Canzoni.
21: Conversazioni.
21.15: Valzer viennesi.
21.50: Musica d'operetta.
22-23.30: Mus. varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kH 1321; m 227,1; kW 27

19: Radiocconcerto.
19.15: Cronaca varia.
19.30: Per gli ascoltatori.
19.45: Attualità varia.
20.10: Notiziario.
20.16: Operette francesi.
20.45: Soli di violoncello e piano.
21.10: Concerto variato - Nell'intervallo: Cronaca varia.
22.15: Notiziario.
22.25: Musica richiesta.
23: Cronaca italiana.

RADIO PARIGI

kH 182; m 1648; kW 80

18.15: Concerto di piano.
18.30: Dischi - Cronaca.
19.3: Musica di dischi.
19.15: Concerto di cello e piano.
19.45: Notizie - Echi.
20.5: Dischi - Convers.
20.30: Serata di varietà.
22: Concerto variato: 1. Delibes: *Le Roi s'amuse*, balletto; 2. Pjenné: *Prigione* (selezione); 3. Demussy: *Piccola suite*; 4. Delannoy: *La pantomime de Var*; 5. Leococ: *Girofano-Girofano* (selez.) - Nell'intervallo: Notiziario inglese.

RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Brani d'opera - Musica leggera - Cronaca - Canzoni.
19.15: Musica havajana - Musica leggera - Operette - Musica di film.
20.45: Musica militare - Cronaca - Operette - Scene comiche - Notiziario romano.
21.45: Mazurche - Notizie - Valzer - Musica richiesta - Comedie musicali - Notizie.

RENNES

kH 1040; m 288,5; kW 120

18.30: Come Parigi T.E.
19: Come Parigi P.T.T.
19.15: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Dischi.
20: Comunicati - Dischi.
20.30 (da Vichy): *Messager: Monsieur Beaucaire*, operetta - Negli intervalli e alla fine: Notiz. diversi.

STRASBURGO

kH 859; m 349,2; kW 100

18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Serata elisabettiana.
19.30: Notiz. diversi.
20: Radiorchestra: *festival Saint-Saëns*; 1. *ouverture della Principessa giulia*; 2. *Wedding-cake*, per piano; 3. *Fantasia su Sansone e Dalila*; 4. *Suite algerina*.
20.45: Concerto sinfonico: *festival Beethoven*; 1. *Fidello*, op. 72, *ouverture*; 2. *Concerto in do minore* op. 37, per piano e orchestra; 3. *Sinfonia n. 2 in re maggiore*, op. 36. Nell'intervallo e alla fine: Notiz. diversi.

TOLOSA P.T.T.

kH 776; m 386,6; kW 120

18.30: Musica di dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Radiocconcerto: 1. Suppé: *Canaliera leggera*; 2. Verdi: *La traviata*; 3. Turina: *Danza castigliana*.
20.30: Trasm. da Lilla - Negli intervalli e alla fine: Notiz. diversi.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kH 904; m 331,9; kW 100

18: Musica leggera.
19.40: Conversazione.
20: Notiziario.
20.15: Musica varia riprodotta.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.40: Concerto Mozartiano: 1. *Concerto in mi bemolle maggiore per piano e orch.*; 2. *Sinfonia in si bemolle maggiore K. V. 319*.
23.30-24: Conc. di dischi.

BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Alcuni dischi.
19.15: Programma folcloristico.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Varietà brillante: Canzoni e lettere di innamorati.
21: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22.35: Come Monaco.
24-3: Concerto notturno (rez.).

BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100

18: Scene brillanti.
19: Varietà brillanti.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20.45: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kH 658; m 455,9; kW 100

13: Gli ultimi Celti.
18.35: Un racconto - Dischi.
19: Conversazione.
19.15: Musica leggera e folcloristica - Nell'intervallo: 120) Notiziario.
20.30: Conversazione.
21: Selezione di serenate classiche e popolari.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.40-24: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191; m 1571; kW 150

18: Per i giovani.
18.30: Cello e piano.
19: Echi della Germania.
19.15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.15: Banda militare.
21: Rievocazione della Guerra mondiale: *I Kaiserjäger*.
22: Notiziario.
22.20: Concerto di due pianisti.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da camera: 1. Dittersdorf: *Quartetto d'archi in mi bemolle maggiore*; 2. Schubert: *Tempo di un Quartetto d'archi (postumo)*; 3. Smetana: *Quartetto d'archi in mi minore*.

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25

18: Conversazioni.
18.30: Lotte Tiedemann: *Charlotte von Stein*, scene.
19: Cronaca - Echi.
19.30: L'allegro altoparlante.
20: Notiziario.
20.15: Come Breslavia.
21: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22.20: Musica da camera: 1. Tournier: *Sonatina per arpa in tre tempi*; 2. Schumann: *Tre Lieder per una voce con arpa*; 3. Tedeschi: *Suite per arpa, violino e cello*.
23: Come Vienna.

KÖNIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100

18: Conversazione.
18.15: Musica folcloristica.

19.25: Cronache varie.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20.35: Musica da ballo.
21: Flückenstein: *Il grande amore di Maria Rubens*, commedia.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22.30-24: Come Vienna.

LIPSIA

kH 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18.20: Radiocabaret.
19 (da Salisburgo): Mozart: *Don Giovanni*, opera in due atti diretta da Clemens Krauss - Nell'intervallo: Notiz.
22.30: Notiziario.
23-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100

18: Musica leggera.
18.45: Cronaca d'arte.
19: Come Francoforte.
21 (da Bayreuth): Musica di E.T.A. Hoffmann: 1. *ouverture di Ondina*; 2. *Musica turca* per coro a capella; 3. Due canzonette italiane: 4. *Due canti per il re*; 5. *Un'aria da concerto per soprano e orchestra*.
21.40 (da Bayreuth): Voci di tenore e piano.
22: Notizie - Convers.
22.35-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240,2; kW 17

18: Piano e dizione.
18.20: Dischi - Cronaca.
19: Aneddoti e dischi.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.15: Lortzing: *Zar e carpentiere*, opera comica (registrazione).
22.15: Notiziario.
22.30-24: Come Vienna.

STOCCARDA

kH 574; m 522,6; kW 100

18: Dischi (arie).
18.45: Attualità varie.
19: Musica riprodotta.
19.30: Fra gli aviatori.
20: Notiziario.
20.15: Banda dell'Aviazione.
21: La creazione di poeale e composizioni, conf.
22: Notiziario.
22.30: Come Breslavia.
24-2: Come Berlino.

VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100

18: Recensioni.
18.20: Musica riprodotta.
19.30: Attualità varie.
19.50: Notizie in ucraino e in tedesco.
20.15: Come Deutschlandsender.
22.45: Notiziario.

22.50: Musica leggera viennese.
24-3: Come Berlino.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA

kH 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19.20: Musica da ballo.
19.45: Conversazione.
20.5: Programma vario: Intorno ai fuochi dell'accampamento.
21.5: Radiorecita.
21.35: J. Kricka: *Un Trio con piano*.
22: Notiziario.
22.10: Musica di dischi.
23-24: Concerto orchestrale di musica ceca.

MELNIK

kH 1113; m 269,5; kW 100

18: Conversazione.
18.15: Concerto di piano (Schubert).
18.45: Conversazione.
19: Musica leggera.
19.30: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
20.15: Programma vario: *Tedeschi che vedono il mondo*.
21: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22.30: *Berceuses del Sudet*.
22.30-24: Come Vienna.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kH 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL

kH 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH

kH 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18.30: Cronaca sportiva.
18.50: Banda militare.
19.20: Couperin: *Frangimenti della Messe solenne* a l'usage des paroisses, per organo.
19.40: Conversazione.
20: Scene brillanti.
20.15: Varietà e danze: *It's that man again*.
21: Notiziario.
21.30: Racconti celebri: Achab e Jezabel.
22: Cabaret e danze.
22.40: Musica da ballo (The Ritz Players).
23.30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
18.50: Canzoni inglesi per baritono.
19.20: Bollettini vari.
19.30: Ch. Penrose: *The pig and the whistle*, commedia campestre.
20: Conversazione.
20.15: Radiorchestra: 1.



COLUMBUS

Macchina moderna per fare la pasta in casa

IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA

SIVENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI

CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA

GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST. 75

I LIBRETTI D'OPERA

PACCO PROPAGANDA di 40 libretti d'opera differenti L. 15

PACCO SCENE fotoincise di 10 opere L. 8

CANZONI d'ogni autore con parole e musica: per mandolino L. 2, per piano L. 6 cad.

Pagamento anticipato - Spedizione immediata raccomandata franco di porto in tutta Italia - Cataloghi opere gratis a richiesta.

LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15

MERCOLEDÌ

DI SERA

9 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18.55 (TRIPOLI): Conversazione di Scek Taher Bekir: «Storia dell'Islam».
19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10 (TRIPOLI): Antiche canzoni tripoline di Kamel el Gadi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19.40 (TRIPOLI): Canzoni un'oristiche di Keri ben Suleiman.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (RO I-BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: CONCERTO VARIATO (dischi): 1. De Falla: *Danza del molinero*, da «Il cappello a tre punte» (chitarristi Cuervas e Pujol); 2. Schipa: *El gauchito*, dall'operetta «La principessa Liana» (tenore Schipa); 3. Ardit: *Parla!* valzer (soprano Galli Curci); 4. Albeniz: *Cadix*, sueta dalla «Suite spagnola» (orchestra «La Argentinista»). — 20.45: Notiziario.
20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA MODERNA

diretta dal M° SAVERIO SERAFINI

- 22: Come nasce un cannone, documentario registrato in una acciaieria.
22.15:

Quartetto

della Camerata musicale romana

Esecutori: DINO BELARDINELLI (primo violino)

DANDELO SKNTUTI (secondo violino)

EMILIO BERENGO GARDIN (viola) - LUIGI FUSILLY (violoncello)

1. Berton: *Quartetto N. 5 in fa maggiore* (revisione A. Toni); a) Moderato; b) Larghetto; c) Minuetto, Allegro.
2. Mozart: *Quartetto in fa maggiore* (K. 590); a) Allegro moderato; b) Allegretto; c) Minuetto, Allegro.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO.
24.24.15 (RO I-2 RO 9): Notiz. in francese.
24.16-24.30 (RO I-2 RO 9): Notiz. in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.10-10.55 (2 RO 9): OCEANIA. — (Dalle ore 10.10 alle ore 10.25: anche da 2 RO 4): Notiziario in italiano - Musica vocale da camera: soprano Elena Chelli: 1. Redi: «Pastorella»; 2. Giannina: «Ninna nanna»; 3. Respighi: «E se un giorno tornasse»; 4. Wolf-Ferrari: «Rispetto»; 5. Serenata celebri: 1. Toselli: «Serenata»; 2. Drigo: «Notturno d'amore»; 3. Mascagni: «Serenata»; 4. Gounod: «Serenata N. 1» - Notiziario in inglese.
10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione del 2° atto dell'opera *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini - Conversazione in francese di attualità.
12-13.25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica leggera: Luisa Menzies e il suo chitarrista: 1. Mario: «Canzoncetta appassionata»; 2. Di Lazzaro: «Reginella campagnola»; 3. Roccione: «Chitarrata»; 4. Duo pianistico Vitalini-Giusto: 1. Ceppi: «C'è una barcolla»; 2. Abbiati: «Stiamo insieme stasera»; 3. De Mico: «Cade una stella»; 4. Sinfonia: «Io mi sento elettrizzare» - Soprano Anna

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19: (GENOVA): Dischi.
19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ciaikowski: *Mezzopiano*, danza cosacca (Orchestra Hallé diretta dal M° Harty); 2. Grieg: *Danze norvegesi N. 1, 2, 3 e 4* (Orchestra sinfonica di Londra); 3. Dall'Argine: *Marcia del Drago* dal ballo *Brahma* (Orchestra Teatro della Scala diretta dal M° Sabajno); 4. Fucik: *Marcia fiorentina* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 5. Marengo: *Excelsior*, galoppo finale (Orchestra Teatro della Scala diretta dal M° Sabajno).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (escluse MI I-RO II): DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Bach: *Fantasia cromatica e fuga* (pianista Fischer); 2. Donaudy: *O del mio amato ben* (soprano Claudia Muzio); 3. Glazounow: *Interludio in modo antico* (Quartetto Pro Arte); 4. Cassadó: *Requiebro* (violoncellista Cassadó); 5. Refice: *Ombra di nube* (soprano Claudia Muzio).
21 (esclusa PA-CT):

Concerto

della BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretto dal M° ANTONIO D'ELIA

1. Clausetti: *IX Maggio*, inno.
2. D'Elia: *Al popolo romano*, tema e variazioni per Banda.
3. Donizetti: *Poliuto*, finale atto secondo.
4. Verdi: *La Traviata*, preludio atto quarto.
5. Suppé: *Poeta e contadino*, sinfonia dell'operetta (trascrizione Pravato).

22 (escluse PA-CT):

Si parte per Stoccolma

Un atto di ORIO VERGANI (Prima trasmissione)

Personaggi:

Dora Stefania Piumatti
Mario Silvio Rizzì
Margherita Nella Marcacci
Regia di ALBERTO CASELLA

- 22.30 (escluse PA-CT): DISCHI DI MUSICA VARIA: Ignato: *Canzoniere napoletano*; 2. G. Strauss: *La leggenda della foresta*; 3. Pettinato: *Serenata a Capri*; 4. Kalloff: *Bolle di sapone*; 5. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; 6. Lehár: *Oro e argento*; 7. Kaiser: *Giorni cadenti*.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-24: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21:

I MIEI AMICI DI SANS SOUCI

Un atto giocoso di LUCIO D'AMBRA

Regia di FEDERICO DE MARIA

21.35:

CONCERTO DI MUSICHE BRILLANTI

1. Ramponi: *Marcia-overtura*; 2. Alex: *Figliuoli del Reno*, valzer; 3. Savino: *Spenierata giovinezza*, intermezzo; 4. Manno: *Mattinata*; 5. Wassil: *All'ungherese*; 6. De Micheli: *Suite napoletana*; 7. Placcone: *Musetta danza*, intermezzo; 8. Valente: *Fantasia*, dall'operetta «I Granatieri»; 9. Allegra: *Girandola*, fantasia di canzoni; 10. Cuscina-Lombardo: *Duetto del Jazz Band*.
Nell'intervallo: Giovanni Rutelli: «Ville, giardini e passeggiate panoramiche della Sicilia», conversazione.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: ORCHESTRINA PATTACINI TIENNO: 1. Mascheroni: *Tecla*; 2. D'Anzi: *Finezza chiusa*; 3. Martinasso: *Uno swing con te*; 4. Pattacini: *Ciclone*; 5. Lotti: *Piccola Fely*; 6. Giuliani: *Usgnolo*; 7. R. Benelli: *Ehita*; 8. Di Lazzaro: *Reginella campagnola*.
19.30: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Strauss: *Il pipistrello*, sinfonia dell'operetta (Orchestra di Berlino diretta dal M° Knappertabuch); 2. Lehár-Lombardo: *La danza delle libellule*, fantasia cantata; 3. G. Strauss: *Lo zingaro barone*, fantasia; 4. Lombardo: *Madama di Tebe*; a) Duetto delle campane, b) Duetto comico.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30: MUSICHE GIOCOSE

ORCHESTRINA diretta dal M° EGIDIO STORACI

1. Montagnini: *Pronto, pronto*.
2. Gustav Macho: *Coriandoli*.
3. Kennedy: *Il castagno*.
4. Redi: *Piccolo caporale*.
5. Ketelbey: *Danza*.

21:

Don Pasquale

Opera buffa in tre atti

Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi:

Don Pasquale Ernesto Badini
Dottor Malatesta Afro Poli
Ernesto Tito Schipa
Norina Adelaide Saraceni
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
CARLO SABAJNO
(Trasmissione fonografica)

Nell'intervallo: Augusto Hermet: «Estate musicale italiana», lettura.
Dopo l'opera: Giornale radio.
23.20 circa (FI I-NA I): MUSICA DA BALLO.

- Soldatini: 1. Schisa: «Mamma non vuole»; 2. Bertini: «Ultimo foglio...»; 3. Rizzo: «Valzer dell'organino»; 4. Giuliani: «Come sei bella» - Conferenza in cinese - Notiz. in italiano.
13.30-14.45 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - «Italia, terra di canti»: «Dalle Alpi al Mughello», selezione di canzoni popolari italiane - «Notte di agosto, scintille di stelle», conversazione - Notiziario in italiano.
16-17.15 (2 RO 4-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Trasmissione del 1° atto dell'opera *Turandot* di Puccini - Interventi Pucciniani: 1. «Edgar», atto 3°; 2. «Manon Lescaut», atto 3°; 3. «Le Villi», tregrada - Notiziario in inglese.
17.15-18.06 (2 RO 4-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto sinfonico di musica uggeriana - Notiziario politico e notizie sportive.
17.54-18.06 (Bari I): Notiziario in albanese.
18.07-18.56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Orchestra araba diretta dal M° Edoardo Cadabagi - Canti frangenti (Hag Nicola Manna) - Giornale radio arabo - Conversazione su argomento storico.
18.40-19 (Roma II-2 RO 9): Cronache del turismo in tedesco.
19.01-19.17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

19.01-19.18 (Bari I): Notiziario in bulgario - Lezione d'italiano.
19.01-19.18 (Roma II-2 RO 9): Notiziario in polacco.
19.18-19.24 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.
19.19-19.24 (Bari I-2 RO 9): ROMANIA. - Notiz. in romeno.
19.37-19.55 (Roma II-2 RO 3): UNGERIA. - Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. - Musica brillante per violino: violinista Danilo Belarducci - Fun di chitarra: Vico-Cirelli. 1. Clavi: «Valzer» (instituzione d'arpa); 2. Roccioni: «Fosse mai più»; 3. Innocenzi: «Corre»; 4. Valzer: «Lento»; 5. Roccioni: «Tipico salterello romano» - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Notiziario.
19.38-20.30 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Brail Heli: sinfonie ed intermezzi teatrali - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19.56-20.14 (Roma II-2 RO 3): TURCHIA. - Letteratura e cultura italiana - Notiziario in turco - Concerto di musica turca.
20.15-20.30 (Bari I-2 RO 9): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna letteraria ed artistica - Lezione di letteratura italiana - Musica ellenica interpretata dal soprano Silvia Vianelli e dal baritone Demetrio De Caro.
20.15-20.35 (Roma II-2 RO 3): GERMANIA. - Musica polifonica italiana: 1. Palestrina; 2. Ammonio; 3. Laude dell'annunciazione; 4. Accanto: «Canto del flagellante»; 5. Verdi: «Il grillo».
20.36-20.55 (Roma II-Milano I-2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
20.30-21 (Roma I-Bologna-2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).
21 (2 RO 4-2 RO 9-Roma II): Don Pasquale, opera buffa in

tre atti di Gaetano Donizetti (Vedi Terzo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23.30-23.44 (Roma II-2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Musica ellenica interpretata dal tenore Ulisse Kaka.
24-24.15 (Roma I-2 RO 9): Notiziario in francese.
24.16-24.30 (Roma I-2 RO 9): Notiziario in inglese (NB: se la stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).
24-1.25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA LATINA. - Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Musica da camera: violinista Remy Principi: 1. Principe: «Siciliano»; 2. Granados: «Danza spagnola»; 3. Respighi: «Ninna nanna»; 4. Drosak: «Danza slava in sol minore»; 5. Soprano Uscia Cattaneo: 1. Mozart: «Don Giovanni» (Aria di Zerlina); 2. Perti: «La son zittella»; 3. Puccini: «L'uccellino»; 4. Del Giudice: «Il paravento»; 5. Santoliquido: «Posita paciana»; Pianista Enrico Rossi Vecchi: 1. Ignotti: a) «Siciliana»; b) «Italiana»; 2. Roccioni: «Passagaglia»; 3. Chopin: a) «Baciarola»; b) «Valzer» (op. postuma) - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Mostra internazionale d'arte cinematografica a Venezia, conversazione - Notiziario in italiano.
1.30-1.45 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Musica leggera: Radio orchestra - Selezione di opere - Orchestra diretta dal M° Argenti - Notiziario turistico - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

9 AGOSTO 1939 - XVII

Haydn: Armida, ouverture; 2. Chabrier: Sinfonia pastorale; 3. Mackenzie: Rapsodia canadese.
21: Midland Regional.
21.30: Concerto corale ritrasmesso.
22: Notizie in lingue estere.
23: Notiziario.
23.10: London National.
23.30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296,2; kW 70
18: London Regional.
18.30: Convers. musicale.
19.20: Bollettini vari.
19.30: Musiche di film.
20: London Regional.
21: Varietà e danze.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kH 686; m 437,3; kW 20
18.20: Canzoni diverse.
18.30: Musica di dischi.
19.30: Melodie popolari.
19.40: Notiziario.
20: Massenet: Werther, opera (dischi).
22: Notiziario.
22.15-22.40: Musica da ballo.

LUBIANA

kH 527; m 569,3; kW 6
18.45: Dischi - Notizie.
19.30: Conversazione.
20: Concerto di dischi.
20.10: Per il lavoratore.
20.30: Coro a cinque voci.
21.15: Piano e violino.
22: Notiziario.
22.15: Concerto di musiche regionali svizzere.

LETTONIA

MADONA
kH 583; m 514,6; kW 50
18.3: Musica lettone.
18.25: Cronaca - Dischi.
19.5 (dalla spiaggia di Riga): Serata dedicata alla musica d'opera e di operetta.
21.15-22: Leoncavallo: I pagliacci, opera (dischi) trasmessa nel 20° anniversario della sua morte.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150
18.30: Notiziari diversi.
19.15: Musica di dischi.
19.25: Cronaca sportiva.
19.45: Varietà.

20.30: Concerto variato.
21: Concerto vocale con intermezzi di musica riprodotta.
21.45: Cronaca - Notizie.
22.5: Concerto sinfonico festival Beethoven: 1. Coriolano, ouverture; 2. Nona sinfonia in re minore.
23.15: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kH 260; m 1153,8; kW 60
18.15: Concerto di danze regionali norvegesi.
18.30: Notizie - Cronaca.
19.25: Radiorchestra: Musica leggera.
20.10: Conversazione.
20.35: Radiorchestra. 1. Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro; 2. Beethoven: Romanze per violino e orchestra in fa maggiore e in sol maggiore; 3. Casella: Sarabanda e danza del fanciullo; 4. German: Tre danze ungheresi.
21.15: Lettura.
21.40: Notizie - Cronaca.
22: Conversazione.
22.15-23: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kH 160; m 1875; kW 120
e kH 722; m 415,4; kW 20
18.20: Conversazioni.
18.50: Concerto di piano.
19.10: Conversazione.
19.40: Notiziario.
20: Concerto di organo.
20.10: Canzoni inglesi.
20.25: Organo e declamazione.
21: Concerto di dischi.
21.40: Notiziario.
21.50: Dischi richiesti.
22.40: Violino e piano 1. Röntgen: Danze olandesi antiche; 2. Bartok: Szigei: Melodie popolari ungheresi; 3. Paganini: La campanella.
23.10-23.40: Danze (d.).

HILVERSUM II

kH 995; m 301,5; kW 65
18.10: Cronache e conversazioni varie.
19.15: Concerto di dischi.
19.40: Notiziario.
19.55: Concerto di organo (da stabilire).
20.35: Conversazione.

21.25: Concerto corale.
21.40: Notiziario.
22.10: Concerto corale.
22.40-23.40: Dischi - Lettera.

POLONIA

VARSAVIA I
kH 224; m 1339; kW 120
18: Concerto vocale.
18.20: Conversazione.
18.30: Sinfonie celebri (dischi).
19: Varietà: L'allegria sirenica.
19.30: Musica leggera.
20.10: Conversazione.
20.25: Cronache varie.
20.40: Notizie - Attualità.
21: Concerto di piano. Musica di Chopin.
21.40: Conversazione.
22: Musica brillante riprodotta: Celebri solisti.
23: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST
kH 823; m 364,5; kW 12
18.15: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19.15: Canzoni spagnole (dischi).
19.30: Piano (Chopin).
20: Musica di dischi.
21: Notiziario.
21.15: Danze (dischi).
21.30: Musica francese (dischi).
22: Notiziario.
22.15: Concerto notturno.
22.45: Notiz. diversi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kH 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Notiziario.
19.20: Lezione di tedesco.
19.40: Concerto vocale.
20.30: Musica popolare.
21.10: Conversazione.
21.25: Concerto: nuove composizioni slovacche.
21.45: Notiziari diversi.
22.15: Musica di dischi.
22.45-23: Notiziari esteri.

SPAGNA

SALAMANCA
kH 1258; m 238,5; kW 20
19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21-40: in italiano).
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.

0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.10-1: Musica varia.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kH 556; m 539,6; kW 100
18.30: Conversazione.
19: Dischi - Attualità.
19.30: Notizie - Cronaca.
20.15: Concerto di cello.
21: Conversazione.
21.20: Concerto di banda.
22: Notiziario.
22.10-22.30: Danze (d.).

MONTE CENERI

kH 1167; m 257,1; kW 15
19: Giro della Svizzera.
19.30: Dischi.
19.50: Notiziario.
20: Vincenzo Perrotta. Sonata in la per viola e pianoforte.
20.40: «L'Esposizione nazionale vista da un milanese», conversazione.
20.50: Mozart: Le nozze di Figaro, selezione dell'opera (riproduzione fonografica).
22.5: Giro della Svizzera. commenti e risultati.
22.20: Notiziario.

SOTTENS

kH 677; m 443,1; kW 100
18: Musica lirica francese riprodotta.
18.40: Cronaca sportiva.
18.55: Danze (dischi).
19.10: Conversazione.
19.20: Dischi - Cronaca.
19.40: Canzoni (dischi).
19.50: Notiziario.
20: Alcune poesie.
20.20: Concerto vocale.
20.45: Panorama radiofonico: Losanna notturna.
21.10: Da un umorista all'altro...
21.30: Cronaca sportiva.
22.10: Danze (dischi).
22.20: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kH 546; m 549,5; kW 120
18.20: Conversazione.
18.50: Concerto vocale.
19.25: Musica zigena.
20.10: Radiorecita.
21.40: Notiziari diversi.
22: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretta da Rajter: 1. Beethoven: Leonora n. 3, ouverture; 2. Haydn: Sinfonia numero 104; 3. Couperin-Cortot: Concerto in stile teatrale; 4. Post: Allegro sinfonico - Nell'intervallo (22.40): Notiziari diversi.
23.30: Musica zigena.
0.5: Notiziario.

STAZIONE DI TIRANA

Lunghezza d'onda m 38,22 - kHz 7890 dalle ore 12,30 alle 14,30. m. 49,30 - kHz 6080 dalle ore 18,20 alle ore 24

Ora di Tirana = ora di Roma

DOMENICA 6 AGOSTO 1939-XVII

12.30: Notiziario in albanese - Cambi. - 12.50: Romanze popolari per tenore - Segue danze popolari. - 13.30: Segnale orario - Duetti. - 13.50: Notiziario in italiano. - 14-14.30: Musica da ballo. - 18.20: Radio rurale.
19: Trasmissione dedicata ai fanciulli.
19.30: Mezz'ora gaia.
20: Canti popolari albanesi - Canzoni italiane.
21: «Faust», dramma in 5 atti di Carlo Gounod (Vedi Stazioni del Primo Programma).

LUNEDI' 7 AGOSTO 1939-XVII

12.30: Notiziario in albanese - Cambi. - 12.50: Romanze moderne per soprano. - 13.5: Lezione di lingua italiana. - 13.10: Concerto sinfonico. - 13.30: Segnale orario - Musica popolare. - 13.50: Notiziario in italiano. - 18.20: Notiziario jugoslavo - Dischi di musica jugoslava.
18.45: Notiziario in greco - Canzoni elleniche.
19.10: Notiziario rumeno - Tenore Antonino: romanze.
19.35: Notiziario in bulgario - Musica bulgara.
20: Notiziario in bulgario - Musica varia.
20.25: Ultime notizie in albanese.
20.40: Notiziario in italiano.
20.50: Notiziario in francese.
21: Segnale orario - Canzoni e ritmi (Vedi I Programma).
22-23: Trasmissione dal Palace di Tirana - Orchestra Vella.

MARTEDI' 8 AGOSTO 1939-XVII

12.30: Notiziario in albanese - Cambi. - 12.50: Musica da camera. - 13.15: Canzoni popolari albanesi. - 13.30: Segnale orario - Segue musica da ballo. - 13.50: Notiziario in italiano. - 18.20: Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava.
18.45: Notiziario in greco - Musica greca.
19.10: Notiziario in rumeno - Romanze per tenore.
19.35: Notiziario in turco - Musica turca.
20: Notiziario in bulgario - Musica bulgara.
20.25: Ultime notizie in albanese.
20.40: Notiziario in italiano.
20.50: Notiziario in francese.
21: Segnale orario - Dischi di musica varia.
21.30: Concerto sinfonico (Vedi Stazioni I Programma).

MERCOLEDI' 9 AGOSTO 1939-XVII

12.30: Notiziario in albanese - Cambi. - 12.50: Musica da concerto. - 13.5: Lezione di lingua italiana. - 13.15: Bardyle Nasse: Canti popolari albanesi. - 13.30: Segnale orario - Musica popolare. - 13.50: Notiziario in italiano. - 18.20: Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava.
18.45: Notiziario in greco - Musica varia.
19.10: Notiziario in rumeno - Canzoni popolari rumeni.
19.35: Notiziario in turco - Musica turca.
20: Notiziario in bulgario - Musica varia.
20.25: Ultime notizie in albanese.
20.40: Notiziario in italiano.
20.50: Notiziario in francese.
21: Segnale orario - Canzoni e ritmi (Vedi II Programma).
22-23: Trasmissione da un locale di Tirana: Musica leggera.

GIOVEDI' 10 AGOSTO 1939-XVII

12.30: Notiziario in albanese - Cambi. - 12.50: Musica da ballo - Canti popolari. - 13.30: Segnale orario - Segue musica leggera. - 13.50: Notiziario in italiano. - 18.20: Notiziario in jugoslavo - Dischi.
18.45: Notiziario in greco - Musica ellenica.
19.10: Notiziario in rumeno - Musica rumena.
19.35: Notiziario in turco - Musica turca.
20: Notiziario in bulgario - Musica varia.
20.25: Ultime notizie in albanese.
20.40: Notiziario in italiano.
20.50: Notiziario in francese.
21: Segnale orario - Musica popolare.
22-23: Trasmissione di musica leggera: Orchestra Vella.

VENERDI' 11 AGOSTO 1939-XVII

12.30: Notiziario in lingua albanese - Cambi. - 12.50: Musica da camera. - 13.5: Lezione di lingua italiana. - 13.15: Canzoni popolari e moderne. - 13.30: Segnale orario - Musica folcloristica. - 13.50: Notiziario in italiano. - 18.20: Notiziario in jugoslavo - Musica serba.
18.45: Notiziario in greco - Dischi.
19.10: Notiziario in rumeno - Romanze per tenore.
19.35: Notiziario in turco - Musica varia.
20: Notiziario in bulgario - Musica bulgara.
20.25: Ultime notizie in albanese.
20.40: Notiziario in italiano.
20.50: Notiziario in francese.
21: Segnale orario - «La duchessa di Fontenard», operetta di A. Contegiacomo (Vedi Stazioni II Programma).

SABATO 12 AGOSTO 1939-XVII

12.30: Notiziario in albanese - Cambi. - 12.50: Musica da concerto - Canzoni popolari. - 13.30: Segnale orario - Musica da ballo. - 13.50: Notiziario in italiano. - 18.20: Notiziario in jugoslavo - Musica varia.
18.45: Notiziario in greco - Musica greca.
19.10: Notiziario in rumeno - Musica rumena.
19.35: Notiziario in turco - Dischi.
20: Notiziario in bulgario - Musica bulgara.
20.25: Ultime notizie in albanese.
20.40: Notiziario in italiano.
20.50: Notiziario in francese.
21: Segnale orario - «La campana sommersa», opera in quattro atti di Ottorino Respighi (Vedi Stazioni II Progr.).

Ad occhi chiusi
potete acquistare dalla SAISA



- Anticamera. Sale da pranzo. Camere da letto. Salotti. Soggiorni. e quanto altro occorre per l'arredamento della Vostra casa, a prezzi di fabbrica.

CHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS SAISA S.p.A. VIA LUIGIO CARO 24 ROMA
VISITATE LE GRANDI ESPOSIZIONI:
ROMA - Via Lucrezio Caro 56-58-60-64. Piazza Cola di Rienzo 86-C
SAISA LA FABBRICA MOBILI Stabilimenti: LISSONE-MILANO-ROMA

Ecco una buona pietanza



che stuzzica l'appetito. È nutriente ed economica

SIMMENTHAL
carne in scatola squisita

si consuma fredda al naturale con insalata di stagione. Inarrivabile per polpettine, ripieni, ragù tritate ecc

ESIGETE LE VERE PASTIGLIE

GOLIA

ATTENTI ALLA STELLA VERDE ED AL NOME GOLIA

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE IMITAZIONI

DAVIDE CAREMOLI MILANO

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI

GIOVEDÌ 10 AGOSTO 1939 - Anno XVII ORE 12.30

MUSICHE GAIE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

GIOVEDÌ DI GIORNO

10 AGOSTO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

- 7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiud) - Bubaker ben Hag Salah.
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA DEL BASTIONE FOSCO DEL CASTELLO DI S. GIUSTO DI TRIESTE diretta dal M. U. MANZETTI: 1. Larry: Cristoforo Colombo; 2. Seracini: Canzonetta d'Harvey; 3. Willy: Sirettamente formale; 4. Casasco: Nulla; 5. Mison: Dice il mio cuore; 6. Mignone: Tango senza amore; 7. Bianco: Canzone nera; 8. Fredi: L'uomo che voglio; 9. Manzetti: Casetta mia; 10. Kruppa: Il nonno degli orologi; 11. Repini: Ladra di buoi; 12. Marchetti: E tu...; 13. Ellington-Panzeri: Solitudine; 14. Consiglio: Maramao; 15. Palex: Povera piccola Angelina; 16. Rampoldi: Balliamo all'antica; 17. Meniconi: In tre minuti; 18. Manzetti: Tanti saluti.
12.30: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Soc. Anon. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: MUSICA VARIA diretta dal M. ARMANDO FRAGA: 1. Mancini: Swingmania; 2. Ramponi: Rose che parlano d'amore; 3. Rusconi: Serenata a Manola; 4. Marchetti: Ti voglio amar; 5. Brunetti: Notte d'incanto; 6. Fraga: Ultimo balero; 7. Lama: Silenzio cantatore; 8. Ferruzzi: Torna piccolo fiore; 9. Ranzato: Capovana notturna; 10. De Micheli: Canzone rillerocca; 11. Tagliaferri: Canzone dell'addio; 12. Gambardella: Comme facette mamma.
- 13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 13.25 (TRIPOLI): «Parliamo alle donne musulmane», conversazione di Seck Bencir bel Hag.
- 13.45 (TRIPOLI): «Racconti e canti di ragazzi arabi», presentazione di Saled Ahmed Ghenaba.
- 14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.
- ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II
- 13: Dischi: 1. Rapalo: Orientale; 2. Limenta: A sera in terra di Toscana; 3. Amadei: Fantasia medievale; 4. Codini: Pattuglia pugliese.
- 13.15: Trasmissione dalla Germania: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA diretto dal M. HANS BUSCH con il concorso del basso baritone FRED DRESSEU, del fisarmonicista WALTER PÖRSCHMANN e del pianista ERHARD MICHEL: 1. Busc: Rosellina muschiosa; 2. C. Loewe: Graziosa casetta; 3. Pörschmann: Le abili dita; 4. E. Plessow: Nostalgia di musicista; 5. A. Lortzing: 5000 talleri da un cacciatore di frodo; 6. Pörschmann: Un dolce sogno; 7. Rixner: Visione; 8. Fr. Ries: Sul Reno, con il vino; 9. Th. Mackeben: Fa una inebriante notte di ballo; 10. Pörschmann: Fantasia sulla canzone «La Paloma»; 11. H. Busch: Dideldeldum.
- 14: Dischi di MUSICA OPERISTICA: 1. Bellini: Norma, «In mia mano alfin tu sei»; 2. Rossini: Il barbiere di Siviglia, «Una voce poco fa»; 3. Verdi: Il trovatore, «Ahi che la morte ognora»; 4. Gomes: Il Guarany, «Sento una forza indomita»; 5. Puccini: Turandot, invocazione alla luna; 6. Mascagni: Iris, «Un di ero piccina».
- 14.30-14.40: Giornale radio.

- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: da Vico di Ferra: TRASMISSIONE DALLA COLONIA «ALPINA MILANESE» DEL COMANDO FEDERALE DELLA G.I.L. DI MILANO.
- 17: Giornale radio.
- 17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ): MUSICA DA BALLO. ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE-ANGELIS.
- 17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - AN - PD - TI): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano MARIA MINAZZI e del baritone PIER LUIGI LATINUCCI: 1. Puccini: La Bohème, «Si, mi chiamano Mimì»; 2. Donizetti: L'elisir d'amore, «Uditte o rustici»; 3. Verdi: Otello, «Ave Maria»; 4. Giordano: Andrea Chénier, «Nemico della patria»; 5. Puccini: Madama Butterfly, «Un bel di vedremo»; 6. Donizetti: Poliuto, «Di tua beltà»; 7. Mascagni: L'amico Fritz, «Non mi resta che il pianto»; 8. Rossini: Guglielmo Tell, la preghiera.
- 17.15-17.30 (PA - CT): CONCERTO della pianista MARISA BENTIVOGNA: 1. Beethoven: Sonata op. 110; a) Moderato cantabile, b) Molto espressivo, c) Allegro molto, d) Adagio, ma non troppo, e) Fuga; 2. Ravel: Giochi d'acqua.
- 17.30: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17.35-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Fenomeno politico della settimana - «Quando c'è la logica...», scena di Vincenzo Iovi - Notiziario.
- 18.25-18.35: Spigolature cabalistiche di Aladino.
- 18.35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
- 18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

PROGRAMMI ESTERI

10 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

- 18: Per le ascoltatrici.
18.15: Concerto di dischi.
19: Cronaca varia.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Concerto corale con intermezzi di musica riprodotta.
21: Trasmissione dal Kursaal di Ostenda.
22.30: Notiziario.
22.40-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

- 18: Concerto di dischi.
18.42: Cronache varie.
19: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20.45: Conversazione.
21: Musica leggera.
21.50: Preghiera della sera.
22: Notiziario.
22.10-23: Wallace: Marianna (selez. riprodotta).

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

- 19.15: Concerto sinfonico.
20.30: Notiziario.
20.50: Musica leggera.
21.30: Cronaca inglese.
21.40-22.30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

- 19.30: Cronaca inglese.
20: Dischi richiesti.
20.30: Come Parigi T.E. - Negli intervalli e alla fine: Notiz. diversi.
21.30: Musica di dischi.
21.40-22.30: Musica leggera e da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

- 18.15: Musica di dischi.
18.30: Musica da camera.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca varia.
20.30: Come Parigi T.E. - Negli intervalli: Notiziari diversi.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366; m 219,6; kW 25

- 18: Notizie - Musica militare - Musica di film - Varietà musicale.
19: Notizie - Musica militare - Musica zingaresca - Radiofantasia.
20: Notizie - Musica leggera e regionale - Attualità - Mus. leggera.
21.40: Musica richiesta - Notiz. spagnolo - Musica richiesta - Notizie.
22.7: Musica leggera - Musette - Musica leggera - Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

- 18.15: Cronaca - Dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca varia.
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Serata teatrale: I. Cleray-d'Hervilliez: *En fait de meubles*, commedia in un atto; 2. Alfred Capus: *Brignol et sa fille*, commedia in tre atti. - Negli intervalli e alla fine: Notiz. diversi.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

- 18: Danze (dischi).
18.30: Come Parigi T.E.
19: Attualità.
19.15: Duetti e canzoni.
19.30: Notiziario.
20: Radiofantasia.
21.30: Notiz. inglese.
21.45: Musica leggera e d'operette - Alla fine: Notizie.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

- 18: Cronaca - Dischi.
18.30: Come Bordeaux.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notizie - Dischi.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Serata teatrale - Negli intervalli e alla fine: Notiziari diversi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

- 18: Musica di dischi.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Musica di dischi.
20.30: Maxime Léry: *La Marchale Sans Gêne*, commedia - Nell'intervallo e alla fine: Notiziari diversi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

- 17.35: Danze (dischi).
18.30: Concerto di piano.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Dischi richiesti.
20.30: Come Parigi T.E. - Negli intervalli e alla fine: Notiz. diversi.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

- 18.10: Dischi - Cronaca.
18.15: Musica leggera (d.).
19.15: Musica senza parole.
20: Notiziario.
20.15: Conversazione.
20.26: Musica di dischi.
20.45: Lecocq: *La figlia di Madame Angot*, operetta (selezione).
21.30: Notiziario.
21.52: Margherita Moreno.
21.57: Vedette internazionali: Bruno Walter.
22.30: Musica di dischi.
23: Musica da ballo.
23.30: Notiziari diversi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

- 18.15: Dischi - Echi.
18.30: Concerto di dischi.
19: Attualità - Dischi.
19.30: Notizie - Dischi.
20: Musica d'operette.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Marcel Olivier: *La forêt enchantée*, radiorecita in tre atti.
22.30: Notizie - Dischi.
22.45: Notiz. tedesco.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

- 18.30: Musica di dischi.
19: Piano e cello.
19.30: Radioteatro (reg.).
20: Concerto di dischi.
20.30 (da Vichy): Smetana: *La sposa venduta*, opera in tre atti.
22.35-23: Mus. di dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

- 18.48: Scotti: *I pangster al Castello d'I*, operetta (frammenti).
19.30: Cronaca libraria.
19.40: Musica leggera.
20: Radiocronaca.
20.15: Varietà.
20.30: Musica d'opera.
21.50: Fisarmonica.
22-23.30: Mus. varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1321; m 227,1; kW 27

- 19: Musica militare.
19.15: Cronaca varia.
19.30: Musica richiesta.
20.19: Notiziario.
20.15: Musica di film.
20.45: Musica varia.
21.00: Concerto variato - Nell'intervallo: Cronaca varia.
22.15: Notiziario.
22.25: Concerto variato.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

- 18: Radioteatro.
19: Concerto variato.
19.15: Notiziario.
20.5: Echi - Dischi.
20.15: Conversazione.
20.30: Come Parigi T.E.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

- 18: Danze - Notizie - Operette - Concerto variato - Notizie.
19.5: Danze - Comedie musicali - Radiofantasia - Notizie - Musica regionale.
20.35: Canzonette - Musette - Cronaca - Musica di film - Notiziario polacco.
22: Notiziario - Musica richiesta - Operetta - Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

- 18.15: Musica di dischi.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Dischi.
20.30: Come Parigi T.E. - Negli intervalli e alla fine: Notiz. diversi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

- 18.30: Come Bordeaux.
19: Dischi richiesti.
19.30: Notiz. diversi.
20: Purcell: *La regina delle Fate*, opera.
21.30: Notiz. diversi.
21.45: Radioteatro: festival Wagner: 1. *Baccanale dal Tannhäuser*; 2. *Idillio di Sigfrido*; 3. *Marchia dal Tannhäuser*.
22.30: Notiz. diversi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

- 18: Radiorecita.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Come Parigi P.T.T.
19.15: Conversazione.
19.30: Notizie - Dischi.
20: Radiorecita: 1. Ansell: *A children's*; 2. Brunen: *La bella addormentata nel bosco*, poema sinfonico; 3. Inghelbrecht: *La Nursery*.
20.30: Trasm. da Lilla.
21.30: Notiz. spagnolo.
21.45: Concerto variato.
22.30: Notiz. diversi.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

- 18: Varietà brillante.
18.45: Bollettini vari.
19: Musica leggera.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.15: Varietà in dialetto.
21.15: Fisarmoniche e plettri.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.40-23: Concerto variato (da stabilire).

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

- 18: Musica leggera.
19.15: Violino e piano: 1. Tartini: *Sonata in sol minore il trillo del dia-*

colo; 2. Bartok: *Danze romane*.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.15 (da Danzica): Programma folcloristico: La regione di Danzica.
22: Notiziario.
22.30-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

- 18: Conversazione.
18.30: Concerto di dischi.
19: Scene a musica brillante.
20: Notizie in tedesco e in polacco.
20.35: Musica leggera e folcloristica.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22.30-24: Come Saarbrücken.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

- 18.20: Lettura - Dischi.
18.45: Conversazioni.
20: Notiziario.
20.15: Radiorecita: 1. Rossini: *Onu del Giuglietto*; 2. Schubert: *Primo tempo della Sonata per cello e orchestra*; 3. Grieg: *Suite n. 2 del Peer Gynt*; 4. Brass: *Kleine Musik*; 5. Nicodé: *Bolero*.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.40-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 150

- 18: Conversazione.
18.15: Baritono e piano.
18.45: Concerto di trautonico.
19: Echi della Germania.
19.15: Conte di solisti.
20: Notiziario.
20.15: Radiorecita: solisti e coro: Opera tedesca ed italiana: 1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*; a) *ouverture*; b) un'aria; *L'amor medico*; a) un'aria; b) *intermezzo*; 2. Donizetti: *La fi-*

gita del reggimento; a) un'aria; b) *intermezzo*; c) due arie; 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; (un'aria); *Angelina* (finale del secondo atto); 4. Lualaba: *Le furie di Arlecchino* (ouverture).
21.15: Radiorecita: 1. Beethoven: *La consacrazione della casa*, *ouverture*; 2. Gluck: *Musica di balletto dal Don Giovanni*; 3. Mozart: *Sinfonia in re maggiore*.
22: Notiziario.
22.20: Dvorak: *Terzetto per due violini e viola*.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Come Saarbrücken.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

- 18: Conversazione.
18.30: Programma vario: Nell'Hunardick.
19.15: Attualità.
19.30: L'allegro altoparlante.
20: Notiziario.
20.15: Orchestra, coro e solisti.
22: Notizie - Conversa.
22.35-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

- 18: Cronache varie.
18.40: Concerto di dischi.
19.40: Attualità varie.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20.35: Concerto sinfonico: 1. Debussy: *Rapsodia per clarinetto e orchestra*; 2. Ravel: *Mia madre l'oca*; 3. Cornelius: *Overture del Barbiere di Bagdad*.
21.15: Come Amburgo.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22.30-24: Mus. da ballo.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

- 18: Cronaca - Dischi.
18.35: Un racconto.
19: Varietà brillante.

19.30: Attualità - Notiz.
20.15: Orchestra e soli: 1. Mozart: *Onu del Flauto magico*; 2. Canto; 3. Mozart-Busoni: *Marchia dell'Idomeneo*; 4. Canto; 5. Verdi: *Preliudio di Un ballo in maschera*; 8. Canto; 7. Rossini: *Onu dell'italiana in Algeri*; 8. Canto; 9. Verdi: *Musica di balletto dall'Otello*; 10. Canto; 11. Lortzing: *Onu del Braccanero*; 12. Canto; 13. Bizet: *Preliudio della Carmen*; 14. Canto; 15. Bizet: *Preliudio del terzo atto della Carmen*; 16. Canto; 17. Delibes: *Namouna*, balletto.
22: Notiziario.
22.30-24: Concerto orchestrale e strumentale (da stabilire).

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

- 18: Musica di dischi.
18.40: Conversazione.
18.55: Coro e orchestra: *Serenate*.
20: Notiziario.
20.15: Karl Knauer: *Colpo nel segno*, operetta in 5 quadri.
22: Notizie - Conversa.
22.35: Dischi (*Ouverture*).

23-24: Musica da camera: 1. Händel: *Ouverture della Teodora*; 2. J. Chr. Bach: *Aria di Diana*; 3. Telemann: *Suite in la minore*; 4. Gluck: *La clemenza di Tito* (un'aria); 5. J. S. Bach: *Suite in si minore per flauto e orchestra d'archi*; 6. Mozart: *Es knüpfen auf den Fäden...* (aria); 7. Haydn: *Una serenata*.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

- 18: Musica leggera.
18.30: Conversazione e dischi: *Ballerine celebri*.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.

FILIALI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CANTU
Via Roma 23 - XX Settembre 223 Via Borsari 34 - Cao Umberto 11 - da Mole 59 - V. Veneto - Rugg. S. Maria - Agn. v. Roma

GIORNO DI SERA

10 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18.55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiuld), Schek Hassan Sciabin.
- 19.10 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): «Canti Maluf allagi» di Mohamed el Kseck.
- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19.40 (TRIPOLI): Canti festivi dell'estate libica - Orchestra araba l'«Orientale» diretta da Muctar el Mrabet.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (RO I-BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: Pianista MARIO CECCARELLI: 1. Clementi: Toccata in si bemolle; 2. De Falla: Danza rituale del fuoco, da «L'amore stregone»; 3. Albeniz: Navarra; 4. Billi-Ceccarelli: Tamburino.
- 20.45: Notiziario.
- 20.50 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
- 19.25: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. G. Strauss: Valzer imperiale; 2. Breton: Scene andaluse; 3. Felras: In memoria di Franz Schubert; 4. Haydn-Wood: Il raccoglimento di rose; 5. Leonard: Cielo napoletano; 6. Lake: Nel negozio di uccelli; 7. Miller: Traversando la Georgia; 8. Nucci: Momento musicale.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (escluse MI I-RO II): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Schumann: Concerto per violoncello ed orchestra in la min. op. 129; a) Non troppo veloce; b) Lento - Un po' più vivace - Più mosso; c) Molto vivace (violoncellista Hoelscher e Orchestra del Teatro di Stato di Berlino diretta dal M° Kellberth); 2. Mulé: Largo per archi, arpa e organo (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Tansini); 3. Bach-Pick Manglagalli: Primo preludio dalle Opere per organo (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Ferrero).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: ORCHESTRINA CUCCARO: 1. V. Bellini: Fenestra che lucisce; 2. Fassone: Nèppa l'onna; 3. Tagliaferri: Quann'ammore tuò flà; 4. Pestalozza: Ciribiribin; 5. Cuccaro e Soprani: Chitarreta d'addio; 6. A. Gill: Palomma.
- 19.30: I GAI CAMPAGNOLI (dischi): 1. Pagano: Ritorno delle rondinelle; valzer; 2. Filippini-De Muro: Giorno di festa; 3. Gallo: Felicità polka; 4. Carducci: Frugioletta, mazurka; 5. Marchetti: La bella lacandierina, valzer; 6. Taraffo: Stefania, passo doppio; 7. Marengo: Ronda di dame, polka; 8. Gallo: Saltellando, passo doppio.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30:

Mezze arance

Due atti di RICCARDO MELANI
(novità)

Personaggi:

L'uomo innamorato (Nanni Giuliani)
Giovanni Cimara
Il fido amico (Gigi Allori) Romano Calò
La donna innamorata (Mirta Decandia)
Celeste Marchesini
La grande amica (Anna Moreni)
Esperia Sperani
L'autista (Andrea) Ugo Pozzo
Il domestico (Antonio) Angelo Alessio
Il portiere (Domenico) Giuseppe Valpreda
Il cameriere (Luigi Grossoli)
Il ragazzo dell'ascensore Ubaldo Bartolozzi
Il vigile Enrico Ricci
Regia di ALDO SILVANI

21.30 (circa): CANTI DELLA TERRA D'ITALIA
(Dischi)

1. Tagliaferri-Murolo: Mandolinata a Napule, canzone napoletana (tenore Tito Schipa); 2. Albanese-Dommarco: Quand'arve le prime rose, canzone abruzzese (Carlo Moreno, Giordina dell'Immagin e Coro); 3. Giuranna: Stornello, canzone toscana (soprano Maria Caniglia); 4. Garzoni-Nimis-Lol: O ciampanti de sabide sere, canzone friulana (Coro di Comelians); 5. Sadero: Amuri amuri, canzone siciliana (soprano Toti Dal Monte); 6. Pratella-Spallici: Al Fugaren, canzone romagnola (I Canterini romagnoli); 7. Chiri-Barbera: Me ideal, canzone piemontese (Germana Romeo); 8. Zanoni: La canzone del Redentor, canzone veneziana (soprano Gianna Perea Labia); 9. Ruccione-Mezzaroma: Rondini senza nido, canzone romana (Gabrè).
- 22: MUSICA DA BALLO.
- 22.30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La campana sommersa

Opera in quattro atti

Musica di OTTORINO RESPIGHI

Personaggi:

Rautendein Lina Almaro
Magda Lella Gaio
La strega Giuseppina Sani
La prima Elfe Renza Ferrari
La seconda Elfe Liana Avogadro
La terza Elfe Marta Drappero
Enrico Antonio Melandri
L'Onfido Gino Vancelli
Il Fauno Piero Girardi
Il Curato Augusto Beuf
Il Maestro Giuseppe Bravura
Il barbiere Armando Giannotti
Il primo bimbo - Il secondo bimbo - Un nano - Il coro delle Elfe - Il coro dei bimbi.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI.

Negli intervalli: 1. Dizionario tascabile; 2. Conversazione di Cornelio Di Marzio: «Caldo e freddo in Finlandia»; 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Indl: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

24-24.15 (RO I-2 RO 9): Notiz. in francese.
24.16-24.30 (RO I-2 RO 9): Notiz. in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.10-10.55 (2 RO 6): OCEANIA. — (Dalle ore 10.10 alle 10.25: anche da 2 RO 4): Notiziario in italiano - Trasmissione dell'opera in un atto Le furie di Arlecchino, musica di Adesio Lualdi - Notiziario in inglese.
- 10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.
- 11-13 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - «a Italia, terra di canti»: canzoni lombarde, cori romagnoli.
- 12-13.25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto sinfonico - «Batrino», conversazione - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.45 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Brani lirici: «La canzone dell'opera lirica» - Giornata del Balilla - Notiz. in italiano.
- 14.45-15 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni in tedesco e in inglese dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.

21: Trasmissione dal «Villaggio balneare» del Circo Massimo di Roma:

Varietà

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BAZZIZZA
ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M° ANGELINI

22.15: Conversazione di Mario Massa: «Saluti dalla campagna».

22.25:

Concerto

del pianista MARCELLO CAZZELLE
(scambio artistico con l'I.N.R. di BRUSSELLE)

1. Ravel: Gaspard de la Nuit: a) Ondine, b) Le Gibet, c) Scarbo; 2. De Sutter: Rapsodia nello stile delle canzoni popolari flamminghe.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-24: MUSICA DA BALLO.

16-17.15 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - «a Italia, terra di canti»: canzoni sardo, monegasche e danze pariane - Notiziario in inglese e in bengalese.

17.15-18.00 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Trasmissione del 1° atto dell'opera Turandot di Puccini - Notiziario politico e notizie sportive.

17.54-18.00 (Bari I): Notiziario in albanese.

18.07-18.56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Canti egiziani - Giornale radio arabo - Conversazione su argomento economico.

18.40-19 (Roma II-2 RO 9): Cronache del turismo in polacco e in spagnolo.

19.01-19.17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.

19.01-19.18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19.01-19.18 (Roma II-2 RO 9): Notiziario in polacco.

19.18-19.34 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.

19.19-19.36 (Bari I-2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno - Programma musicale - Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Fernando Previtali: 1. Canzona: «Il matrimonio segreto», sinfonia dell'opera; 2. Casella: «La donna serpente», sinfonia dell'opera.

19.37-19.55 (Roma II-2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.

19.37-20.14 (Bari I-2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica varia richiesta da ascoltatori - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana.

19.38-20.30 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica leggera: Quartetto di chitarra - Duo di piano e

saxofono Gemini-Catifesta: 1. Monti: «Zingaresca»; 2. Wiedhoff: «Vanità»; 3. D'Erice: «Nostalgia» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19.56-20.14 (Roma II-2 RO 3): TURCHIA. — Musica da camera: violinista Maria Fiori (al piano Germano Arnaudi); 1. Sammartini: «Canto amoroso»; 2. Padre Martini: «Gavotta»; 3. Paganini: «Le streghe» - Notiziario in turco.

20.15-20.59 (Bari I-2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie - Conferenza del Prof. E. Sifner: «Antiche poesie della Grecia» - Musiche greche interpretate dal quintetto vocale greco.

20.15-20.35 (Roma II-2 RO 3): GERMANIA. — Musica varia richiesta da ascoltatori.

20.30-21 (Roma I-Bologna-2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).

20.36-20.55 (Roma II-Milano I-Bologna-2 RO 3): Notiziario e conversazione in tedesco.

21 (2 RO 6-2 RO 9-Roma II): 1. Varietà, dal «Villaggio

balnearia del Cielo Massimo - 2. Concerto del pianista M. Gaudé (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23.30-24.14 (Roma 1-2 RO 3): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.
23.45-24.55 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco.
24.15 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in francese.
24.16-24.30 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in inglese (NR). Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale

che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso.

24.125 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA LATINA. - Notiziario trasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Musica varia richiesta da ascoltatori - In un intervallo: Notiziario in portoghese - Conversazione su argomento di attualità - Notiziario in italiano.
1.30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Brani da opere liriche di Ermanno Wolf-Ferrari - Il coro nell'opera lirica - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

10 AGOSTO 1939 - XVII

20.15: Varietà musicale. Melodie e canzoni d'amore.
22: Notiziario.
23.30-24: Musica leggera

STOCCARDA

kH 574; m 522,6; kW 100
18: Concerto di dischi.
18.45: Attualità varie.
19: Programma popolare.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: A. Hofbauer: L'aria delle Alpi, commedia.
21.15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
23.30: Musica leggera e folcloristica.
24-2: Concerto notturno (reg.).

VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100
18: Conversazione.
18.10: Concerto corale.
18.45: Conversazione.
19: Musica folcloristica.
19.30: Attualità varie.
19.50: Notizie in ucraino e in tedesco.
20.15: R. Kurtz: Mama ist zu liebeswirdig, commedia.
21.15: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
23.30: Musica leggera.
24-3: Come Stoccarda.

Protektorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA

kH 638; m 470,2; kW 120
19: Notizie - Dischi.
19.20: Musica leggera.
20: Radiorchestra.
20.45: Sesta teatrale.
22: Notiziario.
22.10: Concerto di dischi.
23-24: Concerto di musica ceca.

MELNIK

kH 1113; m 269,5; kW 100
18.15: Banda militare.
19: Come Stoccarda.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Come Francoforte.
21-24: Come Roma - Negli intervalli (21.46 e 22.26): Notizie.
23.15: Lettura.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kH 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kH 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kH 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18.30: Musica strumentale.
19: Musica leggera e da ballo.
19.30: Varietà musicale: Una gita domenicale.
20: Varietà e danze: Lucky Dip.
20.15: Breve varietà.
21: Notiziario.
21.30: Betty Laidlaw e Bob Lively: Death in the dressing-room, dramma giallo.
22.30: Musica da ballo (Jack White).
23.30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kH 877; m 342,1; kW 70

18: Concerto di dischi.
18.30: Musica leggera.
19: Conversazione.
19.20: Bollettini vari.
19.30: Radiorchestra: 1. Saint-Saëns: Oup. della Principessa; 2. Pauré: a) Papana op. 50, b) Siciliana da Pelléas et Mélisande; 3. Lazar: Suite valcaica; 4. Glincka: Oup. di Russian e Ludmilla.
20.15: Midland Regional.
21: Swing Music da New York (Teddy Wilson).
21.30: Selezione di musiche di Sibelius: 1. Suite campestre op. 98; 2. Romanza op. 42; 3. Elegia; 4. Rakastara, suite.
22: Notizie in lingue estere.
23: Notiziario.
23.10: London National.
23.30-24: Danze (dischi)

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296,2; kW 70
18: London Regional.
19.30: Mozart: Sinfonia in do, K. 551.
20: Conversazione.
20.15: Programma variato: Vita universitaria a Oxford.
21: London Regional.
21.30: Concerto corale trasm.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kH 686; m 437,3; kW 20
18.20: Radiorchestra.
19: Canzoni russe.
19.40: Notiziario.
20: Umorismo.
21: Radiorchestra.
21.10: Melodie popolari.
21.40: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22.15-22.49: Musica da ballo.

LUBIANA

kH 527; m 569,3; kW 5
19: Notizie - Attualità.
20: Musica di dischi.
20.10: Lezione di sloveno.
20.30: Quartetto di mandolini.
21.15: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22.15: Cantanti nazionali.

LETTONIA

MADONA
kH 583; m 514,6; kW 50
18.30: Musica riprodotta.
19.10: Concerto sinfonico dalla spiaggia di Riga - Nell'intervallo (20): Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
21: Notiziario.
21.15: Melodie popolari (dischi).
22: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150
18.30: Notiziari diversi.
18.45: Dischi richiesti.
19: Notizie - Cronaca.
19.15: Dischi - Echi.
20.15: Racconti e leggende.
20.40: Conversazione.

21.15: Concerto sinfonico dal Casino di Mondorff-Bains: 1. J. S. Bach: Suite in re minore; 2. Beethoven: Musica di balletto da Prometheus; 3. Mozart: Sinfonia in re maggiore - Nell'intervallo (22): Notiziario.
22.30-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kH 260; m 1153,8; kW 60
18.30: Notiziario.
19.10 (da Bayruth): Wagner: Il vascello fantasma, opera.
21.40: Notiziario.
22: Conversazione.
22.15: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kH 160; m 1875; kW 120
e kH 722; m 415,4; kW 20
18.40: Musica da ballo.
19.10: Conversazione.
19.40: Notiziario.
20: Musica leggera.
20.40: Introduzione.
20.55: Debussy: Pelléas et Mélisande, opera.
22.40: Notiziario.
22.50-23.40: Mus. da ballo

HILVERSUM II

kH 995; m 301,5; kW 65
18.25: Cronache e conversazioni varie.
19.25: Concerto di dischi.
19.40: Notiziario.
19.55: Coro a quattro voci.
20.40: Declamazione.
21.10: Orchestra d'archi: 1. Stamitz: Quartetto op. 4; 2. Rodenhuis: Andante e variazioni per piano e orchestra; 3. Chausson: Concerto op. 21 in re maggiore per piano, violino e orchestra; 4. Weiner: Divertimento, op. 29 - Nell'intervallo (21.40): Notizie - Attualità.
22.55-23.40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
kH 224; m 1339; kW 120
18: Concerto di clarinetto.
18.20: Concerto d'organo.
18.50: Conversazione.
19: Un racconto.
19.20: Musica di dischi.
20.15: Cronache varie.
20.40: Notiziario.
21: Concerto di viola d'amore.
21.30: Radioteatro.
22: Leoncavallo: Pagliaccio, opera in due atti (d.).
23: Notiz. diversi.
23.15-23.55: Concerto di musica polacca.

ROMANIA

BUCAREST
kH 823; m 364,5; kW 12
18.15: Radiocconcerto.
19.30: Dischi (Chopin).
19.50: Beethoven: Nona sinfonia (dischi).
21: Notiziario.
21.15: Mus. tedesca (d.).

21.30: Danze (dischi).
21.45: Notiziario.
22: Musica inglese (d.).
22.30: Trasmissione rumena per l'Inghilterra.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kH 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Notizie - Attualità.
19.30: Musica varia.
20: Radiorchestra.
20.30: Canzoni slovacche.
20.45: Conversazione.
21: Radiocconcerto.
21.45: Notiziari diversi.
22.15: Canzoni russe.
22.45-23: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
kH 1258; m 238,5; kW 20
19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21-40: in italiano).
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kH 556; m 539,6; kW 100
18.30: Conversazione.
19: Rassegna sonora.
19.15: Conversazione.
19.30: Notizie - Cronaca.
20.15: Berlioz: Benvenuto Cellini, opera (reg.).
21.30: Musica strumentale per fiati.
22: Notiziario.
22.10-22.30: Concerto di dischi.

MONTI CENERI

kH 1167; m 257,1; kW 15
18: Giro della Svizzera, radiocronaca.
18.15 (circa): Fine.
19.30: Dischi.
19.50: Notiziario.
20: Giro d'orizzonte.
20.20: Echi svizzeri.
20.45: Concerto bandistico eseguito dalla Filarmonica di Vignanello.
21.45: Giro della Svizzera, commenti e risultati.
22: Musica da ballo (d.).
22.20: Notiziario.

SOTTENS

kH 677; m 443,1; kW 100
18: Cronaca sportiva.
18.15: Musica da ballo.
18.40: Cronaca - Dischi.
19.10: Coro di Friburgo (dischi).
19.20: Conversazione.
19.30: Musica di balletto (dischi).
19.40: Echi - Notizie.
20: Echi regionali.
20.30: Concerto vocale.
21: Conversazione: La città di Bienna.
21.20: Viaggio musicale nell'estremo Oriente.
21.50: Cronaca sportiva.
22.20: Notiziario.
22.30-23: Conversazione inglese.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kH 546; m 549,5; kW 120
18.15: Conversazione.
18.45: Concerto di dischi.
20.25: Cronaca varia.
20.40: Notiziari esteri.
22: Organo e canto.
22.40: Notiziari esteri.
23: Concerto di dischi.
0.5: Notiziario.

PERSONAGGI DI TEATRO

DANIELE NEL DRAMMA: «DENTRO DI NOI» DI SIRO ANGELI

L'azione si svolge in un paese della Carnia e precisamente in una famiglia di poveri contadini. Daniele, il capo di essa, si è sposato con delle precise intenzioni: legare a sé la donna che ama, averne dei figli e costruirsi una casa, risolvendo col sacrificio di tutta la propria e la di lei giovinezza il problema della loro vecchiaia. Posando il badile, ha imparato a fare il muratore ed erigendo dei muri destinati ad altri si è esercitato a sognare delle pareti proprie, solide e alte, adatte a sfidare i secoli e i terremoti, servendo di comodo asilo ai figli, ai nipoti e ai pronipoti. La sua intelligenza gli ha giovato a capire il dramma della squallida miseria e la sua formidabile volontà dovrà servirgli per uscirne, sia pure a distanza, vittoriosamente.

Nel borgo dov'è nato, costituito da un gruppo di rurali nell'indigenza, manca chi potrebbe valorizzare la sua attività di bravo operaio, perciò egli è costretto ad andare lontano e poiché lo scopo che lo fa muovere è quello di guadagnare più del necessario, egli si rassegna perfino ad espatriare, mettendo tra sé e la moglie tale enorme distanza da rendere i periodici provvisori ritorni sempre più problematici causa la spesa del viaggio. Ne consegue la separazione di anni consecutivi, l'intristirsi della sposa nella solitudine e un estremo sforzo di economia da parte di entrambi per abbreviare il periodo dell'esilio e della sopportazione.

Daniele, risoluto ad essere spietato quanto risultava necessario, si mostra impavido e sereno anche quando il cuore gli trema di desiderio e di pietà. Allorché gli viene meno la possibilità di risparmio una crisi di amarezza sommerge l'ottimismo impostosi e poiché è tentato di confidare la sua pena si astiene di scrivere, arrivando ad affogare l'angoscia in un boccale di acquavite. La pena che soffre lo aiuta a intuire il dolore che procura alla sposa, ma egli ha scelto una creatura capace di estrema sottomissione proprio per approfittarne a vantaggio dell'opera che si è prefisso di compiere.

Regina, ragazza innamorata delle sue doti virili, lo ha preferito a molti altri precisamente per la sua superiorità morale ch'egli ha saputo dimostrarle e il suo infallibile istinto di uomo primitivo ispira al suo cuore una completa sicurezza sulle infinite possibilità di devozione ch'ella nasconde in sé, pur senza averne la minima coscienza.

Dimostrandosi impassibile anche quando il coraggio gli viene a mancare, egli ha finito col magnetizzarla, inducendola gradatamente a concepire la vita com'egli intende che sia: spasmodica tensione verso la realizzazione del progetto risolutivo.

Una bimba nasce mentre egli è in terra straniera. Muore senza ch'egli abbia avuto la gioia di vederla. L'irrimediabilità della sciagura lo induce ad evitare la spesa del viaggio consolatore. Ai lamenti del proprio cuore egli è ormai completamente sordo. Alle lacrime della moglie ha già fatto una specie di stoica abitudine. Un'altra bimba e due maschi crescono come alberi: bisogna pensare ai vivi e non perdere tempo.

Allorché il maggiore dei figli è in età di aiutarlo egli va al paese per portarselo via, dopo aver constatato che il denaro risparmiato non è ancora bastevole a costruire la grande casa del suo sogno liberatore. Ma quest'eroica rapina si conclude tragicamente: il figlio si uccide, cadendo da un'impalcatura, il gigante si ferma a meditare, estenuato. Ma il ricordo dei due figli che aspettano il risultato del suo lungo martirio gli ridona fulmineamente coraggio. Ritorna e ritorna per restare soltanto quando i mezzi economici gli sembrano sufficienti alla pace che si è proposto di dare a sé e agli altri, quando è in grado di offrire a coloro che ama la garanzia di vivere dove sono nati, affrancati dalla miseria e dalla necessità d'invocare lavoro dagli stranieri, in terre lontane.

L'incomprensione di cui è vittima da parte dei figli, i severi giudizi di colui che ha ereditato la sua ostinazione, conservando il proprio egoismo, la ribellione con la quale lo si ripaga, tutti gli strazianti imprevisti che lo colpiscono come folgori non hanno la facoltà di sminuire la sua granitica fede nel risultato definitivo che dev'essere e sarà, inevitabilmente, quello che si è prefisso e che si è meritato.

MALOMBRA.

5 ANNI di SALUTARI
esperienza!



Dopo 5 anni che le piccole gemelle canadesi adoperano il Palmolive, il Dr. Dafoc può ben rallegrarsi della sua scelta. Infatti l'olio d'oliva di questo famoso sapone, ha dato alle piccole una carnagione elastica e splendida; la carnagione che voi desiderate per i vostri bimbi e per voi stesse!

Il Sapone Palmolive, grazie alla segreta miscela d'olio di oliva e di palma, forma una schiuma finissima che rende l'epidermide morbida e fine. Provatelo, e vi convincerete che ringiovanire è facile!

Diffidate delle imitazioni! Vi è un solo Palmolive, e questo è sempre venduto avvolto in carta crespa verde, sotto fascia nera e col marchio "Palmolive" in lettere dorate.

PRODOTTO IN ITALIA



LO SHAMPOO PALMOLIVE DONA AI CAPELLI IL FASCINO E LA BELLEZZA CHE IL SAPONE DONA ALL'EPIDERMIDE!

MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)



LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRATIS OPUSCOLO N. 10

Bacchiglione 16, MILANO

DA TUTTE LE STAZIONI

Venerdì 11 Agosto 1939-XVII - Ore 13.15

Apri la bocca e chiudi gli occhi

Rivista organizzata per conto della S. A. ELAH di Genova-Pegli
produttrice del **GHIACCIO MENTA ELAH**

LA CARAMELLA IDEALE - REFRIGERIO DELL'ESTATE

VENERDÌ DI GIORNO

11 AGOSTO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiud) - Scek Muctar Haria.
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso).

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Lehar: *Lo Zerevitch*, fantasia; 2. Grieg: *Adagio*; 3. Chopin: *Alcune melodie*; 4. Panizzi: *Serenata*; 5. Haydn: *Trio n. 6*, primo tempo; 6. Ranzato: *Suono per te*; 7. Giordano: *Caro mio ben*; 8. Czibulka: *Sogno d'amore dopo il ballo*.

11.30-12.25 (PA - CT): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Valente: *Majorca*, preludio e danza; 2. Olivieri: *O bella bionda*; 3. Tonelli: *Folletti capricciosi*; 4. Mascagni: *Andante e minuetto*; 5. Catalani: *La Wally*, fantasia; 6. Italo: *Biancanese*; 7. Cappelletti: *Serenata elegante*; 8. Puelli: *Sei troppo piccola*; 9. Marrone: *Picador*.

12.15-12.30 (TRIPOLI): Trasmissione dalla Moschea Caramanli - Predicatore Scek Mahmud el Mselati.

12.25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLE

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA diretto dal M^{re} CESARE GALLINO: 1. Pedrollo: *Mascherata*; 2. Rulli: *Incanterissimo*; 3. Bixio: *Napoli è tutta luce*; 4. Migliavacca: *Mazurca variata*; 5. Monti: *Alba d'amore*; 6. Castaldi: *Tarantella*; 7. Neretti: *Conti toscani*; 8. Billi: *Boiero*; 9. Pietri: *Duetto e Finale atto 1^o*, dall'operetta *Adio Giovinezza*.

13.45: CONCERTO PER SOLISTA E ORCHESTRA diretto dal M^{re} FERNANDO PREVITALI col concorso del violinista ROBERTO MARTINELLI: 1. Ciaikovski: *Concerto in re maggiore op. 35*, per violino e orchestra; a) *Allegro moderato*, b) *Canzonetta*, c) *Allegro vivacissimo*; 2. Pergolesi-Gui: *Adagio e intermezzo*.

14.30-14.40: Giornale radio.

Suoni e non rumori deve poterVi offrire in ascolto il Vostro apparecchio. Cercate di far funzionare la Vostra radio con un volume non troppo elevato. Avrete una ricezione più nitida e non disturberete i Vostri vicini.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: APRI LA BOCCA E CHIUDI GLI OCCHI, rivista musicale di MARCELLO MARCHESE - ORCHESTRA diretta dal maestro STORACI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. ELAH di Pegli).

13.40: DISCHI DI MELODIE E ROMANZE: 1. Tosti-Cimmino: *L'ultima canzone* (basso Ezio Pinza); 2. Martini-Tosti: *Dopo...* (mezzosoprano Gianna Pederzini); 3. Zanella: *Le nubi folli* (tenore Barbieri); 4. Tirindelli: *Misericordia* (baritono Tagliabue); 5. Arditi: *Il bacio* (soprano Lucrezia Bori).

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

14.15 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Mohamed Dagra - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: TRASMISSIONE DA FORTE DEI MARMI DALLA COLONIA MARINA «PRINCIPESSA MARIA DI PIEMONTE» DEL COMANDO FEDERALE DELLA G.I.L. DI LUCCA.

17: Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BE): MUSICA DA BALLO.

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD - TI): CONCERTO della violinista LUCCIA BRACCIO: 1. Paradisi: *Siciliana*; 2. Handel: *Sonata in re maggiore*; a) *Adagio*, b) *Allegro*, c) *Larghetto*, d) *Adagio*; 3. Rimski-Korsakov: *Fantasia da concerto*; 4. Pizzetti: *Canto*.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marinai sulle navi mercantili nazionali.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 21 - Telefono 80-644
Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Pizzalunga, 2 R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

PROGRAMMI ESTERI

11 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620; m 483,9; kW 15
18: Cronaca - Dischi.
19: Conversazione.
19.30: Notiziario.
20: Serata organizzata dagli ex combattenti.
20.30 (dal Casino di Spa): Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 2. Wientawski: Concerto in re minore; 3. Weber: Ouverture del Franco cacciatore; 4. Paganini: Capriccio n. 5 in la minore; 5. Paganini: Capriccio n. 17 in mi bemolle maggiore; 6. Liszt: I preludi; 7. Un disco.
22.30: Notiziario.
22.40-23: Offenbach: La vita parigina (selez. riprodotta).

BRUXELLES II

kH 932; m 321,9; kW 15
18: Concerto di dischi.
18.30: Recitazione.
18.45: Musica leggera.
19.15: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica leggera.
21: Un racconto.
21.15: Anonimo: La canzone favorita del Sultano, racconto orientale con musica.
22: Notiziario.
22.10-23: Dischi.

BULGARIA

SOFIA

kH 850; m 352,9; kW 100
18: Musica brillante.
19: Conversazione.
19.15: Verdi: La forza del destino, opera - Nell'intervallo: Notizie.
22-23.30: Mus. da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kH 1176; m 255,1; kW 10

19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20.10: Radiocommedia.
21.30: Soli di piano: 1. Brahms: a) Rapsodia in mi bemolle maggiore; b) Capriccio in si minore; 2. Grieg: Ballata in sol minore, op. 24.
21.50: Dischi - Notiziario.
22.30: Conversazione.
22.45: Canto e chitarra.
23.15-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kH 1077; m 278,6; kW 60

18.15: Concerto vocale.
18.30: Come Strasburgo.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca varia.
20.30: Come Parigi P.T.T. - Negli intervalli: Notizi diversi.

BORDEAUX SUD-OVEST

kH 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Selezione d'opere - Musica leggera e da ballo.
18.45: Varietà musicale - Notizie - Musica leggera - Musette - Radiofantasia.
20: Notizie - Musica leggera - Orchestra argentina.
20.45: Orchestra viennese - Musica richiesta - Notiziario spagnolo.
21.45: Musica richiesta - Notizie - Mus. leggera.
22.25: Musica brillante.
23: Musica militare - Notiziario.

GRENOBLE

kH 583; m 514,6; kW 20

18.30: Come Strasburgo.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Musica di dischi.
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Parigi T.E. - Negli intervalli e alla fine: Notiz. diversi.

LILLA

kH 1213; m 247,3; kW 60

18.10: Danze (dischi).
18.30: Come Parigi T.E.
19: Attualità.
19.15: Concerto vocale.
19.30: Notizie - Dischi.
20: Progr. regionale.
20.30: Come Parigi T.E. - Nell'intervallo: Notiz. inglese.
22.30: Notizie - Dischi.
23-0.30: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.

kH 648; m 463; kW 100

18.15: Cronaca - Dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 400,5; kW 100

18: Trasm. da Rennes.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Concerto di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T. - Nell'intervallo: Notiz. arabo.
22.30: Notiz. diversi.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

kH 1185; m 253,2; kW 60

18.30: Come Strasburgo.
19: Come Parigi P.T.T.
20.30: Trasmissione dall'Opéra - Negli intervalli e alla fine: Notiz. diversi.

PARIGI P.P.

kH 959; m 312,8; kW 60

18.10: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19.18: Programma vario.
19.45: Dischi - Notizie.
20.10: Varietà.
20.55: Radiorecita.
21.3: I cowboys del Don.
21.23: Echi - Notizie.
21.32: Musica di dischi.
23: Musica da ballo.
23.30: Notiziari diversi.

PARIGI P.T.T.

kH 695; m 431,7; kW 120

18.5: Concerto di flauto.
18.50: Come Strasburgo.
19: Attualità - Dischi.
19.30: Notizie - Dischi.
20: Una leggenda annamita.
20.30 (da Vichy): Concerto con la partecipazione di Lucienne Boyer, Pills e Tabet.
22.30: Notizie - Dischi.
22.45: Notiz. tedesco.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456; m 206; kW 7

18.30: Concerto di dischi.
19: Piano e violino.
19.30: Concerto di dischi.
20: Concerto variato.
20.30: Serata di varietà.
21: Musica da camera - Nell'intervallo: Cronaca varia.
22.35-23: Mus. di dischi.

RADIO LIONE

kH 1393; m 215,4; kW 25

18.48: Musica di valzer.
19.30: Cronaca - Chitarra.
20: Cronaca - Varietà.
20.30: Stolz: Al cavallino bianco, operetta (frammenti).
21: De Bérny: La part du réve, commedia in un atto.

21.50: Musica da Jazz.
22-23.30: Mus. varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kH 1321; m 227,1; kW 27

19: Musica leggera.
19.15: Cronaca varia.
19.45: Programma dedicato alla Provenza.
20.10: Notiziario.
20.16: Alcune melodie.
20.38: Musica leggera e da ballo.
21.15: Concerto sinfonico da Montecarlo - Nell'intervallo: Cronaca varia.
22.15: Notiziario.
22.35: Varietà e danze dallo Sporting Club di Montecarlo.

RADIO PARIGI

kH 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.
19: Concerto variato.
19.45: Notizie - Echi.
20.5: Musica di dischi.
20.30: Steve Passeur: Divieto d'affissione, commedia in tre atti - In un intervallo: Notiziario inglese.
22.30: Danze spagnole.
22.45: Danze (dischi).
23-0.30: Concerto notturno: 1. Rousseau: L'indovinello del villaggio; 2. J. Ch. Bach: Sinfonia in si bemolle; 3. Stamitz: Concerto per viola e orchestra; 4. De la Presle: Album d'images; 5. Chabrier: Suite pastorale.

RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60

18: Danze - Notizie - Commedie musicali - Musette - Notizie.
19.3: Operette - Musica leggera - Orchestra zinzana - Canz. regionali.
20: Notizie - Musica militare - Scene comiche - Musica leggera.
21.10: Cronaca - Operette - Scene comiche - Notiziario romano - Tango.
22: Notizie - Passo doppio - Musica richiesta - Canzoni di fanciulli - Notizie.

RENNES

kH 1040; m 288,5; kW 120

18: Concerto sinfonico.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Dischi.
19.30: Notizie - Dischi.
20.30: Trasmissione dall'Opéra - Nell'intervallo e alla fine: Notiz. diversi.

STRASBURGO

kH 859; m 349,2; kW 100

18.15: Cronaca varia.
18.30: Musica varia.
19.30: Notiz. diversi.
20.30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notiziari diversi.

TOLOSA P.T.T.

kH 776; m 386,6; kW 120

18: Concerto ritrasm.
18.30: Cronaca - Dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Come Parigi T.E.
20.30: Come Parigi P.T.T. - Negli intervalli: Notiz. diversi.

GERMANIA

AMBURGO

kH 904; m 531,9; kW 100

18: Selezione di melodie di opere e operette.
20: Notiziario.
20.15: Varietà musicale: Milla note allegre (reg.).
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.40-24: Come Vienna.

BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19.15: Conc. di mandolini.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Musica riprodotta.
21: W. Reichardt: Sua moglie la segretaria, commedia.
22: Notiziario.
22.30: Come Breslavia.
23-24: Concerto notturno (da stabilire).

BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100

18: Trasmissione (da stabilire).
19: Programma folcloristico.
20: Notizie in tedesco e in polacco.
20.35: Concerto sinfonico: 1. Handel: Concerto grosso n. 17 in sol minore; 2. Mozart: Sinfonia n. 35; 3. Mozart: Concerto n. 2 per flauto e orchestra in re maggiore; 4. Haydn: Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore - Nell'intervallo: Conversazione.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kH 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazioni.
18.40: Lieder per baritono.
18.45: Conversazione.
19: Weber: Il franco cacciatore, opera in tre atti.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.40-24: Mus. da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191; m 1571; kW 150

18: Dizione poetica.
18.30: Canzoni e danze antiche tedesche.
19: Echi della Germania.
19.15: Piano e canto.
20: Notiziario.
20.15: Programma vario: Agosto.

21.15: Beethoven: a) Sonata in re maggiore, op. 12, n. 1; b) Sonata in do minore, op. 30, n. 2.
22: Notiziario.
22.20: J. S. Bach: Toccata in fa maggiore - Toccata dorica e fuga (organo).
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Radiorchestra: 1. Fiedler: Serenata; 2. Westerman: Sinfonietta; 3. Dowell: Scherzo; 4. Grainger: Due danze scozzesi; 5. Busoni: Marcia dalla Turandot.

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25

18.45: Concerto corale.
19.15: Attualità.
19.30: Programma vario: Il baluardo dell'ovest è pronto.
20: Come Stoccarda.
20.15: Musica varia.
21.15: W. Brink: Voce nella notte, scene notturne.
22: Notizie - Echi.
22.35-24: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100

18.20: Organo e coro.
19: Conversazione.
19.10: Progr. variato.
19.40: Attualità varie.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20.35: Come Lipsia.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22.30-24: Come Lipsia.

LIPSIA

kH 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazioni.
18.25: Concerto di banda.
19: Musica leggera e scene brillanti.
19.50: Attualità - Notiz.
20.15: Musica popolare e leggera.



FRUTTI SICILIANI
La migliore caramella estiva
Brevetto *Lema* - Milano -

LA DEBOLEZZA GENERALE
causata dall'anemia, da malattie, da sviluppo viene rapidamente curata col

ROSFOLODARSIN
SIMONI

Non curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi
Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso il
Lab. Dott. VIERO & C. - S. A. - Padova
(Gior. Pref. Padova 2082-1)

PER RINGIOVANIRE
La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE
EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla **PROFUMERIA SINGER**
Milano, Viale Beatrice d'Este 7a



il tappeto che desiderate è un
TAPPETO CROFF
MILANO - VIA MERAVIGLI N. 16
TORINO - GENOVA - BOLOGNA - ROMA - ASPOLI - BARI - PALERMO

22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kH 740; m 405,4; kW 100

18: Musica leggera.
18.45: Conversazione.
19: Varietà musicale.
20: Notiziario.
20.15: Frammenti di opere italiane (tenore: Pacifico Brunelli): 1. Mascagni: I Rantzau; 2. Giordano: Andrea Chénier; 3. Verdi: La forza del destino; 4. Verdi: Il trovatore; 5. Puccini: Madama Butterfly; 6. Verdi: Aida; 8. Cilea: L'Arlesiana; 9. Puccini: Manon Lescaut; 10. Verdi: Otello; 11. Puccini: Turandot; 12. Mascagni: Cavalleria rusticana; 13. Puccini: La Bohème; 14. Mascagni: Iris - Indi: Musica leggera italiana: 1. Culetta: Frammenti del Quadretti napoletani; 2. Ivigila: Amore, valzer; 3. Buzzi-Peccia: Lolita; 4. Denza: Funiculi funiculà 5. Anonimi: Italia canora, fantasia su canzoni popolari italiane.
22.30-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kH 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto di dischi.
18.45: Conversazione.
19: Radiocommedia.
19.30: Soli strumentali.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Musica popolare e leggera.
21.45: Conversazione.
22: Notiziario.
22.30: Musica da ballo.
23: Concerto notturno.
24-2: Come Berlino.

VIENNA
kH 592; m 506,8; kW 100

18: Cronache varie.
18.45: Concerto vocale.
19.30: Attualità varie.
19.50: Notizie in ucraino e in tedesco.
20.15: Orchestra e soli: 1. Mozart: Ouv. dell'impreario; 2. Boccherini: Concerto per cello e orchestra in si bem. magg.; 3. Dvorak: Notturno per orchestra d'archi; 4. Canto; 5. Musorgski: Frammenti della Chovana; 6. Canto; 7. Delius: In un giardino d'estate, poema sinfonico; 8. Berlioz: Frammento della Dannazione di Faust; 9. Canto; 10. Verdi: Ouv. del Vespro siciliano.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Berlino.

Protettorato tedesco di
Boemia e Moravia
PRAGA
kH 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19.50: Smetana: Libussa.

VENERDI

DI SERA

11 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18,55 (TRIPOLI): Conversazione letteraria di Seek Abdulamid Asciur.
19-19,35 (ROMA): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti corali islamici: Complesso corale arabo dell'E.I.A.R. e Orchestra araba l'«Oriente» diretta da Mohamed el Trechi.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,50 (TRIPOLI): Canti e musiche arabe in dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I-BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI: 1. De Martino: *Rosa rosella*; 2. Mascheroni: *Il mondo canta*; 3. Schisa: *Notte a Sorrento*; 4. Consiglio: *Elettrotreno* - 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° SERACINI
col concorso di AUGUSTO ALOISI
ANTONIO SACCHETTI, BENITA FANCULLI

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:
Concerto sinfonico

DELL'ORCHESTRA STABILE

DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI

1. Geminiani: *Andante per archi, arpa e organo* (revisione ed armonizzazione di Gino Marinuzzi).
2. Tommasini: *Chari di luna*, notturni: a) Chiese e rovine; b) Serenate.
3. Zandonati: *Danza del torchio e cavalcata di Romeo* dall'opera *Giulietta e Romeo*.
4. Wagner: a) *Il vascello fantasma*, ouverture; b) *Parsifal*, preludio; c) *Viaggio di Sigfrido sul Reno e Marcia funebre di Sigfrido*, da *Il crepuscolo degli Dei*.

Nell'intervallo: Cronache del libro.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

24-24,15 (RO I-2 RO 9): Notiz. in francese.

24,16-24,30 (RO I-2 RO 9): Notiz. in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.
— STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA. — (Dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4): Notiziario in italiano - Musica leggera: duo di Bourmante e quintetto campestre - Notiziario in inglese.

10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica da camera: pianista Dina Tibaldi Rossi: 1. Beethoven: «Sonata 17», op. 31, n. 2; 2. Martucci: «Novelletta» - Soprano Desir Mabrou Pautura: 1. Scarlatti: «Gà il sole dal Gange»; 2. Pergolesi: «Se tu m'ami»; 3. Respighi: «Stornellatrici»; 4. Guarini: «Demi pierino»; 5. Tenore Arrigo Fellicchi: 1. Filicchi: «Villanella»; 2. Darrate: «Danza, danza»; 3. Scheletti: a) «Piccola rosa o».

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): Dischi.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Morena: *Quintessenza*, fantasia; 2. Rahnke: *Il trenino*; 3. De Micheli: *Marcella dei papi*; 4. Borchert: *Galanteria*; 5. De Curtis: *Tramonto di un sogno*; 6. Di Pramo: *Magda*; 7. Wassil: *Notte d'estate*; 8. Krome: *Campese del sogno*; 9. Frontini: *Serenata araba*; 10. Kaschube: *Serenata messicana*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MI I-RO II): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Mozart: a) *Le nozze di Figaro*, sinfonia (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Furtwaengler); b) *Don Giovanni*, «Batti, batti o bel Masetto» (soprano Lina Paggiugli); 2. Donizetti: *La Favorita*, «O mio Fernando» (mezzosoprano Ebe Stignani); 3. Verdi: *Attila*, «Te sol quest'anima» (soprano Rothberg, tenore Gigli, basso Pinza); 4. Gomez: *Il Guarany*, «Gentil di cuore» (soprano Bidu Sayao); 5. Ponchielli: *La Gioconda*, «Così mantieni il patto» (soprano Arangi Lombardi, baritone Molinari); 6. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, «Anelante d'amore» (mezzosoprano Ebe Stignani).

21:

La duchessa di Fontedoro

Operetta in 3 atti di GIOVANNI DROVETTI
Musica di ANTONIO CONTEGIACOMO

Personaggi:

Biancofiore, duchessa di Fontedoro
Pulvia Trevisani
Aldini, sua sorella Maria Bonelli
Orterio, loro madre Amelia Mayer
Eleuterio di Fontedoro Giacomo Oscila
Redenti (Roberto di Fontedoro)

Enrico Marroni
Funghetti, suo segretario Angelo Zanobini
Remigio, servo di casa Fontedoro

Angelo Alessio
Il cavalier Remini Nino Conti
Il cavalier Donaresi Leo Micheluzzi
Enrichetta, cameriera di casa
Fontedoro Lina Franceschi
Pamela, zibellona Lina Accone
Remigio Domenico Marrone
Pasquale Ugo Pozzo
Giani Giuseppe Pasquini
Tonino Franco Volpi
Ginetta Pina Bianchi
Vincenzina Ada Napolioni
Amelia Bebe Tommel
Un contadino Luigi Consalvo
Direttore d'orchestra: M° CESARE GALLINO
All'estimato di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Conversazione di Vincenzo Talarico: «Piccola pubblicità» - Vita teatrale.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

b) «Canzone senza parole», c) «Ti porto una farciola verde» - Conversazione in francese.

12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Trasmissione del 1° atto dell'opera Norma di Bellini - Notiz. in italiano.
13,30-14,45 (Roma II-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO.
— Commento dei fatti del giorno - Musica da camera - Trio

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: ORCHESTRINA RATTI:

1. Mildiego: *Fiesta*.
2. Rainger: *Mi ricordi ancor*.
3. Sassone: *Truccature*.
4. Cantico: *Canzone Lejana*.
5. Sciorilli: *Danza con me*.
6. Greppi: *Restiamo ancor così*.
7. De Muro: *Per un bacio*.
8. Chiri: *Ritmi moderni*.

19,30: MUSICA SINFONICA (dischi): 1. Wagner: *L'oro del Reno*, «Entrata degli Dei nel Walhalla» (Orchestra sinfonica diretta dal M° Von Hoeslin); 2. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dall'Autore); 3. Schubert-Liszt: *Marcia ungherese* (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino, diretta dal M° Melichar).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. De Micheli: a) *Serata primaverile*, b) *Baci al buio*; 2. *Rapsodia napoletana su canzoni di E. Di Capua*; 3. Cergoli: *Fantasia di fox 1938*; 4. Plessow: *Serenata in blue*; 5. Bruhne: *Il vento mi ha cantato una canzone*; 6. Lerrieu: *Le danzatrice*; 7. Di Chiara: *Spagnola*, valzer; 8. Montague: *Il soldatino di piombo*; 9. Van Westerhout: *Ronda d'amore*.

21,15: Trasmissione dal «Villaggio Balneare»
del Circo Massimo di Roma:

Varietà

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIEZZA
ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M° ANGELINI

22: VALZER DI GIOVANNI STRAUSS
(Dischi)

1. *Il bel Danubio blu*.
2. *Rose del sud*.
3. *Storielle del bosco piennese*.
4. *Sangue piennese*.
5. *Voci di primavera*.

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Quarti: Brahms: «Trio in do magg. op. 87 - Musica organistica: organista Maria Amalia Predini: 1. Padre Martini: «Aria con variazioni»; 2. Chiesa: «Sulle soglie del Tempio d'Assisi»; 3. Pachel: «Frato Cumulo» (Scherzo); 4. Nordio: «Musetta»; 5. Renzi: «Toccata» - In un intervallo: «Francesco Crispi nella nuova storia», conversazione - Notiziario in italiano.

14,45-14,52 (Roma II-2 RO 4): Comunicazioni in spagnolo dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.

16-17,15 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica varia richiesta da ascoltatori - Notiziario in inglese.

17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — «Italia, terra di canti»: canzoni napoletane - Notiziario politico e notiziario sportivo.

17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,07-18,50 (2 RO 3-2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Canti siriani - Giornale radio arabo - Conversazione su argomento religioso islamico.

18,40-19 (Roma II-2 RO 9): Cronache del turismo in olandese.

19,01-19,17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

19,01-19,18 (Roma II-Bari I): Notiziario e conversaz. in bulgaro.

19,01-19,18 (Roma II-2 RO 9): Notiziario in polacco.

19,18-19,34 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.

19.19-19.30 (Bari 1-2 RO 3): ROMANIA. — Notiz. in romeno.
 19.37-19.55 (Roma 1-2 RO 3): UNGERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
 19.57-20.14 (Bari 1-2 RO 3): JUGOSLAVIA. — Conversazione: Musica leggera: Enzo Alta e il suo chitarrista: 1. Di Lazzaro: « Ragazza rampognola »; 2. Fabbri: « Ditticello »; 3. Vradler: « La Paloma »; 4. Silvestri: « Serenata » - Trio Tassetti: 1. Scotti: « Fior di loto », aria giapponese; 2. Jarmari: « Silenzio e gioia »; 3. Rodi: « Sul Mar Nero », canto; 4. Milder: « El mediterraneo »; 5. Mutazzi: « Congo » - Notiziario.
 19.58-20.30 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Concerto polifonico di musica antica - Segnale orario - Giochi radio - Commento dei fatti del giorno.
 19.56-20.14 (Roma 1-2 RO 3): TURCHIA. — Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco - Concerto di musica varia lirica.
 20.15-20.50 (Bari 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche, meteorologiche e turistiche - Musica contemporanea greca interpretata dal soprano Irma Colasi.
 20.15-20.55 (Roma 1-2 RO 3): GERMANIA. — Selezione dell'opera La Gioconda di Puccini.
 20.36-20.55 (Roma 1-Milano 1-Bologna 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

11 AGOSTO 1939 - XVII

opera in tre atti - Negli intervalli: Conversazione, notizie varie.
 23.29-24: Concerto di musica ceca.

MELNIK

kH 1113; m 269.5; kW 100
 18.15: Come Berlino.
 19.15: Conversazione.
 19.30: R. Strauss: Il borchese gentiluomo, suite (frammenti).
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.15: Mus. leggera (reg.).
 21: Fritz Schwafer: Marguerite durch drei, commedia in tre atti.
 22: Notiziario.
 22.20: Dischi (Grleg).
 22.30-24: Come Breslavia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
 kH 1149; m 261.3; kW 40
 NORTH NATIONAL
 kH 1149; m 261.1; kW 40
 DROITWICH
 kH 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
 18.30: Conversazione.
 18.40: Convers. musicale.
 18.55: Introduzione.
 19 (da Salisburgo): Weber: Il franco cacciatore, opera, atto primo.
 19.50: Intermezzo.
 20: Conversazione.
 20.10: Rodney Ackland: The old ladies, commedia da H. Walpole (scene).
 21: Notiziario.
 21.30: Concerto vocale (R. Tauber).
 22: Musica leggera.
 22.45: Musica da ballo (Oscar Rabini).
 23.30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342.1; kW 70

18: Musica leggera.
 19.20: Bollettini vari.
 19.30: Selezione di danze.
 20: Musica leggera per organo.
 20.30: Selezione di riviste musicali.
 21.30: Cronaca sportiva.
 22: Notizie in lingue estere.
 23: Notiziario.
 23.10: London National.
 23.30-24: Swing Time (dischi).

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296.2; kW 70

18: Concerto di Banda.
 18.40: London Regional.
 19.30: Conversazione.
 19.45: Musica da ballo (Jan Berenska).

20.30-21: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kH 686; m 437.3; kW 20

18.20: Canzoni diverse.
 19.5: Quartetto di pianisti.
 19.40: Notiziario.
 20 (da Zagabria): Serata teatrale.
 20.30: Da stabilire.
 22: Notiziario.
 22.15-23.15: Dischi.

LUBIANA

kH 527; m 569.3; kW 5

19: Notiziario.
 19.30: Per gli slovacchi all'estero.
 19.40: Cronaca Dischi.
 20.10: Per le ascoltatrici.
 20.30: Serata di varietà.
 22: Notiziario.
 22.30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA

kH 583; m 514.6; kW 50

19.5 (dalla spiaggia di Riga): Serata dedicata alla musica viennese.
 21: Notiziario.
 21.25: Musica di dischi.
 22: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150

18.30: Notiziario diversi.
 18.45: Dischi richiesti.
 19: Notiziario.
 19.10: Cronache varie.
 19.45: Voci di adolescenti.
 20.15: Il quintetto dei canzonieri.
 21: Cronaca varia.
 21.15: Bernard Champigneulle: Parigi nel 1839 e nel 1939, radioscena.
 21.40: Dischi (canto).
 22: Notiziario.
 22.20: Musica da camera (dischi).
 23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kH 260; m 1153.8; kW 60

18.15: Canzoni popolari.
 18.30: Notizie - Cronaca.
 19.30: Elling: Trio per violino, violoncello e piano.
 20: Conversazione.
 20.30: Debussy: En bateau, minuetto.
 20.45: Radioteatro.
 21.20: J. S. Bach: Suite francese in sol maggiore, per piano.
 21.40: Notizie - Cronaca.
 22: Conversazione.
 22.15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I

kH 160; m 1875; kW 120

e kH 722; m 415.4; kW 20

18.40: Conversazioni.
 19: Notizie - Cronache.
 19.10: Arie e duetti.
 20.10: Conversazione.
 20.40: Musica varia.
 21.10: Radiocommedia.
 21.35: Radiorchestra.
 22.10: Notizie - Convers.
 22.40: Conn. di organo.
 23.10-23.40: Danze (d.).

HILVERSUM II

kH 995; m 301.5; kW 5

18.10: Cronache e conversazioni varie.
 19.25: Dischi richiesti.
 19.40: Notiziario.
 19.55: Da stabilire.
 20.55: Musica leggera.
 21.40: Notizie - Attualità.
 22.10: Musica strumentale.
 23.5-23.40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I

kH 224; m 1339; kW 120

18: Concerto vocale.
 18.25: Dischi (Beethoven).
 19: Conversazione.
 19.20: Da stabilire.
 19.30: Musica leggera.
 20.15: Cronache varie.
 20.40: Notiziario.
 21: Concerto sinfonico: Musiche di scena: 1. Beethoven: Ouverture per l'Egmont di Goethe, op. 84; 2. Fauré: Suite per lo Schylock di Heran-court, op. 57; 3. Busoni: Suite per Tarandot di Gozzi, op. 41.
 22.15: Conversazione.
 22.30: Arenski: Suite n. 3 op. 33 per due pianoforti.
 23: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST

kH 823; m 364.5; kW 12

18: Musica di dischi.
 19: Conversazione.
 19.20: Musica umoristica (dischi).
 19.35: Leoncavallo: I pagliacci, opera in due atti (dischi) - Nell'intervallo: Notizie varie.
 22.45: Notiz. tedesco.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

kH 1004; m 298.3; kW 13.5

19: Notiziario.
 19.20: Lezione di tedesco.
 19.40: Danze e canzoni slovacche.

20.30-21 (Roma 1-Bologna 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola.
 21 (2 RO 6-2 RO 9 - Roma 1): 1. Canzoni e ritmi; 2. Concerto sinfonico diretto dal M^{re} B. Molinari (Vedi Primo Programma) - Nel 1^o intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel 2^o intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
 23.30-23.44 (Roma 1-2 RO 3): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.
 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica popolare greca interpretata dal soprano Cristina Kefimidis.
 24-24.15 (Roma 1-2 RO 3): Notiziario in francese.
 24.16-24.30 (Roma 1-2 RO 3): Notiziario in inglese (NR: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 21, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).
 24-1.25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario trasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Rumor da opere liriche: balli teatrali in un intervallo: Notiziario in portoghese - Notiz. in italiano.
 1.30-1.45 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica varia richiesta da ascoltatori - In un intervallo: « Voci da Roma », conversazione - Notiziario in italiano.

20.25: Ritrasmmissione.
 21.45: Notiziario diversi.
 22.15: Danze (dischi).
 22.45-23: Notiziario diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

kH 1258; m 238.5; kW 20

19.30: Musica varia.
 20.30: Notiziario - Danze.
 21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21-40: in italiano).
 23.30: Dischi - Notiziario.
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
 0.45: Musica sinfonica.
 1.15: Notiziario.
 1.45: Musica varia.
 2.15-2.45: Notiziario.
 3: Notizie in inglese.
 3.30-4: Musica varia.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kH 556; m 539.6; kW 100

18.15: Concerto di organo da una chiesa.
 19.15: Conversazione.
 19.30: Notizie - Cronaca.
 20.15: Josef Joachim: Fin del die « Meier ».
 21: Radiorchestra.
 22: Notiziario.
 22.10-22.30: Musica da ballo.

MONTE CENERI

kH 1167; m 257.1; kW 15

18.15 (da Zurigo, in occasione dell'Esposizione nazionale): Organisti svizzeri: Henri Gagnebin, Ginevra.
 19: Giro della Svizzera, radiocronaca.
 19.20: Dischi.
 19.50: Notiziario.
 20: Rassegna letteraria e artistica.
 20.45: Giro della Svizzera.
 21: Ritrasmmissione.
 22.20: Notiziario.

SOTTENS

kH 677; m 443.1; kW 100

18.10: Cronaca varia.
 18.35: Varietà: Viaggi.
 19: Cronaca.
 19.15: Danze (dischi).
 19.25: Conversazione.
 19.35: Dischi - Cronaca.
 19.50: Notiziario.
 20: Fisarmonica.
 20.20: Geo Charles: Faut-il les tuer tous deux, radiorecita.
 20.35: Concerto vocale.
 21.10: Musica da camera: 1. Corelli: Sonata in do; 2. J. S. Bach: Preludio e fuga; 3. Tichy: Sonata in sol.
 21.50: Cronaca sportiva.
 22.10: Canzoni e melodie.
 22.20: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH 546; m 549.5; kW 120

18: Cronaca sportiva.
 18.40: Musica zigrana.
 19.25: Orch. dell'Opera.
 20.10: Radiorecita.
 21.40: Notiziario diversi.
 22: Concerto di dischi.
 22.40: Notiziario diversi.
 23: Musica zigrana.
 0.5: Notiziario.

LETTURE

La riforma letteraria - Edizioni de « La riforma letteraria », Firenze.

Questa rassegna ha iniziato la pubblicazione di Amintore per ora, commedia-romanzo in tre atti di Renato Castellani. La segnaliamo ai nostri lettori per la novità e l'interesse che rappresenta.

GIUSEPPE LIPPARINI: Convitto - Editore Zanichelli, Bologna.

Discepolo del Carducci, cultore appassionato e profondo di tutto quanto il Poeta nella sua lunga vita terrena seppa e volle realizzare nelle sue prose e poesie, in una continua elevazione di purissima fede e mistico, Giuseppe Lipparini ha radunato in questo suo Convitto i migliori fra i suoi saggi e discorsi di oltre 25 anni di appassionato studio e fervore. Quello che fu l'animo e la passione del Maestro, quello che furono le sue mete, quello che fu l'ambiente in cui visse e i suoi discepoli prediletti appaiono qui in un tratteggio incisivo e duraturo quale solo la lettura sa dare. E' un po', quella del Lipparini, la storia di un cinquantennio della nostra letteratura, mezzo secolo di storia vibrante di fede e di entusiasmi giovanili volta al fine supremo della grandezza della Patria che fu, in Carducci, al di sopra di tutto e di tutti. E vi è tale e tanta appassionata dolcezza, e vi è tale e tanta armonia e grazia, che il libro diventa subito un amico sincero e fidato, e la lettura un'osasi di pace e di serenità in cui spaziare e perdersi senza rimpianti.

SPARTACO ASCIAMPRENER: I sopratissuti, romanzo - Casa Editrice Caschiana, Milano.

Il romanzo è già tutto nel titolo, che si indovina denso di contrasti, alla maniera forte, di tipo ben definito. E' la storia di una famiglia spacciata dalla rovina di tutte le speranze, di un focolare rimasto deserto, di due vecchi che hanno dimenticato cosa sia la vita, e che pure questa riprende nel suo tumultuoso, incalzante procedere che non conosce soste. Romanzo altamente umano, ricco di vita, di colore e di poesia sinceramente intesa.

TEO DA SEPINO: Anche se non puoi, dramma in 4 atti - Unione Editoriale d'Italia, Roma.

Teo da Sepino, rinomato e garbato scrittore di favole per i più piccoli e di racconti umoristici non privi di vena e di originalità, ha tentato in questo sua nuova fatica il teatro con un dramma a forti tinte, che vuole essere il trionfo di quanto di meglio esiste in noi.

CIPRIANO GIACCHETTI: La tragica avventura di Concini - Ed. Mondadori, Milano.

La storia di Concino Concini e di sua moglie Leonora Galigai è una delle più curiose e romanzesche che possano vantare gli annali della Corte di Francia, pur così diletta di drammatiche e scandalose avventure. Questi due toscani trasmigrati a Parigi con Maria de' Medici, quando essa andò sposa a Enrico IV, salirono ai fastigi della potenza politica e finanziaria, per quanto non fossero che un nobiluogo spiantato e una cameriera di palazzo Pitti. Gli storici hanno generalmente trascurato questo episodio, per quanto adattissimo a mettere in luce la lotta della nobiltà francese contro la monarchia, e l'ostilità delle alte classi e del popolo contro gli stranieri e gli italiani in specie che si erano conquistati a Parigi le posizioni più influenti e remunerative. L'autore ha rievocato queste pagine di storia, ricche di passioni, di ambizioni sfrenate e di intrighi favolosi, attingendo alle più sicure fonti e valendosi di un'oculata documentazione.

F. P. Mura: Canti - P. Mallone, editore, Roma.

Questa raccolta di liriche è un atto ripercorrenza verso la gran madre Roma, Antico ed eterno tema, quello della contemplazione di Roma chiude sempre ai poeti, che meritano questa qualifica, nuove vie, nuovi orizzonti. Di Roma, del suo cielo, del suo fiume, dei suoi templi, delle sue rovine, dei suoi eroi, Mura nella prima parte del volume dà interpretazioni singolari e personali che sono come un preludio classico e storico alla seconda parte dove si esalta, d'intorno al Duce, l'Italia nuova, imperiale, quella di Littoria, quella dell'Impero. Interessante anche la terza parte delle poesie familiari, commovente il ciclo di « capelli bianchi ». In tutte le poesie il ricordo classico ritorna ma con novità di forme e di movenze che danno a questi canti un'attualità, una modernità di linee e di sviluppi degna di attento esame e di meritata lode.

L. AMBRUZZI: Fiori d'Italia - Società Editrice Internazionale, Torino.

Il prof. L. Ambruzzi, illustre studioso di lingua e letteratura spagnola, ha compilato con molto acume e profondo senso di attualità un florilegio di prose e poesie italiane da offrire agli studenti del grande Paese amico desiderosi di imparare il nostro idioma. Opera utilissima che contribuirà certamente a quel continuo, intensificato arricchimento di rapporti culturali che, in ogni senso, ci legano ai camerati di Spagna.

Jm.

**CALZATURIFICIO
DI VARESE!**



— Ascolta, figliolo e rammenta questo nome
se vorrai marciare spedito sulla strada
della vita.

Ricordate il consiglio
del Medico!

**Caffè Maltos
Setmani**

... LA MARCA DI FIDUCIA

S. A. SETMANI & C. - Via Forcella, 5 - MILANO



IL GIOIELLO DI GRAN MODA

a due colori placcato oro
Effetto splendido



Ogni Signora
può essere elegante portando il
bracciale di moda. PREZZI MITI

CATALOGO GRATIS: MARINAI - MILANO
VIA S. MARIA BELTRADE, 1

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA.

SABATO 12 AGOSTO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

Musiche operistiche

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio **ERBO-GALBANI**, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

**SABATO
DI GIORNO**

12 AGOSTO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliud) - Seck Muctar ben Begeh.

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Kramer: Caccia grossa; 2. Di Lazzaro: Non tremare bambino; 3. Olivieri: Primavera siciliana; 4. Sciorilli: Danza con me; 5. Olivieri: O bella bionda; 6. Weersma: Serenata sentimentale; 7. Marbada: Staccato; 8. D'Anzi: Lontano.

12,30: MUSICHE OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: I FRATELLI PICCHIATTELLI, scena interpretata dai fratelli De Raga.

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

13,25 (TRIPOLI): Canti «Tobbea» di Besir bel Hag Jusuf.

13,30: DISCHI DI CANZONI: 1. Redice: Signorina vestita di rosa (Dino Di Luca); 2. Marchetti: La bella l'andersonina (Maria Luisa Dell'Amore); 3. Petrarchi: Se penso a te (Gino Del Signore); 4. Agnello-Valabrega: Non c'è amore (Nuccia Natali e Trio vocale Lescano); 5. Setti: Baccioni e grappoli (Aldo Massegla e Quartetto vocale Cetra); 6. D'Anzi-Bracchi: Cerco una ragazza (Luciana Dolliver); 7. De Muro: Giuoco d'amore (Armando Giannotti); 8. Innocenzi-Rivi: Lasciami sognar (Nuccia Natali); 9. Kramer-Marchesi: Non c'è due senza tre (Nunzio Filigamo).

13,50 (TRIPOLI): Zocra sudanese.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: La gazza ladra, sinfonia dell'opera (Orchestra Teatro della Scala diretta dal M^{re} Marinuzzi); 2. Gluck: Orfeo ed Euridice «Che io rido senza Euridice?» (tenore Tito Schipa); 3. Mozart: Le nozze di Figaro «Deh! vieni» (soprano Toti Dal Monte); 4. Bellini: La Sonnambula «Prendi, l'anel ti dono» (soprano Toti Dal Monte, tenore Schipa); 5. Verdi: Il Trovatore «Tacea la notte placida» (soprano Claudia Muzio); 6. Bizet: Carmen «Il fiore che avevi a me tu dato» (tenore Cortis); 7. Giordano: Il Re «O Colomello spessarti» (soprano Mercedes Capari).

13,30: ORCHESTRA diretta dal M^{re} E. Storaci: 1. Leonardi: Pregho, maestro; 2. Innocenzi: Vorrei; 3. Mascheroni: Fantasia di canzoni; 4. Vaccari: Danzando con te; 5. Semprini: Lella; 6. Montagnini: Il brontolone.

14: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Debussy: Quartetto in sol min. op. 15; a) Animato e molto deciso, b) Piuttosto vivo e ben ritmato, c) Andantino dolcemente espressivo, d) Molto moderato (Quartetto d'archi Pro Arte).

14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (GENOVA I): «Fata Morgana»; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.

16,45 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Un quarto d'ora con Ondina.

16,45 (BARI I): «Il salotto della signora», conversazione di Lavinia Terrotti Adami.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: NOVITÀ DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. Ruccione-Olivieri: Per uomini soli, fantasia dal film omonimo (Trio di Asarmoniche); 2. Alta-Stilos: Chi sei tu, dal film omonimo (Enzo Aita); 3. D'Arena: Sogno una cosa sola (Duo Bormioli-Semprini e Sestetto orchestrale Cetra); 4. Simonetti: Come fan le rondini (Otello Boccaccini); 5. Flaccione-Del Boca: Valzer delle mondine (Coretto e Orchestra del Gai Campagnoli) diretta dal M^{re} Egidio Storaci; 6. D'Anzi-Bracchi: Tutto blu, dal film «Una bionda sotto chiave» (Nunzio Filigamo); 7. Milietto: Ritmo strano (Duo Bormioli-Semprini e Sestetto orchestrale Cetra); 8. Chiri-Quattrini: Appassionato bolero (Carlo Moretti); 9. Giuliani-Bracchi: Trullallà fù (Maria Jottini); 10. Bixio-Cherubini: Canzone sospirata, dal film «Hanno rapito un uomo» (Enrico Marroni); 11. Rini: Lina (Orchestra del Gai Campagnoli) diretta dal M^{re} Egidio Storaci.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,45 (NA I - BO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

PROGRAMMI ESTERI

12 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO BRUXELLES I

18,15: Concerto di dischi.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Panorama radiofonico: Liegi d'altri tempi.
20,30 (dall'Esposizione di Liegi): Concerto orchestrale di musica tedesca: 1. Beethoven: Coriolano; 2. Schumann: Ouverture, *Scherzo* e *Finale*; 3. Brahms: Concerto per violino e orchestra; 4. Intermezzo di dischi; 5. R. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel*; 6. Wagner: «Mormorio della foresta» dal *Sigfrido*; 7. Wagner: Ouverture dei *Maestri cantori di Norimberga*.
22,30: Musica da ballo dal Casinò di Knocke.
23,15-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

18: Musica caratteristica.
18,30: Dischi - Cronaca.
18,45: Musica d'opera.
19,15: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica varia.
20,45: Recitazione.
21 (dal Kursaal di Ostenda): Concerto sinfonico: 1. Cherubini: *Deux journées*, ouverture; 2. Massenet: *Un'aria dal Cid*; 3. Ciaikovski: Balletto dallo *Schiaccianoci*; 4. Puccini: Una romanza dalla *Manon Lescaut*; 5. Luigini: Balletto epiziano.
22,30: Notiziario.

BULGARIA SOFIA

18,15: Concerto ritrasm.
23,30-24: Concerto di dischi.
19: Concerto vocale.
19,30: Radiocorretto.
20,30: Notiziario.
20,50: Musica leggera.
21,30: Cronaca francese.
21,40: Musica leggera e da ballo.
22,30-23: Mus. popolare.

DANIMARCA KALUNDBORG

18,15: Concerto vocale.

COPENAGHEN

18,15: Concerto vocale.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Radiorchestra.
21: Per i giovani.
21,10: Musica leggera.
21,40: Conversazione.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA BORDEAUX P.T.T.

18,15: Concerto vocale.

BORDEAUX SUD-OUEST

18,15: Concerto vocale.

MARSIGLIA P.T.T.

18,15: Concerto vocale.

PARIGI P.P.

18,15: Concerto vocale.

PARIGI P.T.T.

18,15: Concerto vocale.

PARIGI P.T.T.

18,15: Concerto vocale.

PARIGI P.T.T.

18,15: Concerto vocale.

PARIGI P.T.T.

18,15: Concerto vocale.

PARIGI P.T.T.

18,15: Concerto vocale.

PARIGI P.T.T.

18,15: Concerto vocale.

PARIGI P.T.T.

18,15: Concerto vocale.

PARIGI P.T.T.

18,15: Concerto vocale.

PARIGI P.T.T.

18,15: Concerto vocale.

PARIGI P.T.T.

18,15: Concerto vocale.

PARIGI P.T.T.

18,15: Concerto vocale.

PARIGI P.T.T.

18,15: Concerto vocale.

PARIGI P.T.T.

18,15: Concerto vocale.

PARIGI P.T.T.

18,15: Concerto vocale.

PARIGI P.T.T.

18,15: Concerto vocale.

PARIGI P.T.T.

18,15: Concerto vocale.

PARIGI P.T.T.

18,15: Concerto vocale.

PARIGI P.T.T.

18,15: Concerto vocale.

PARIGI P.T.T.

18,15: Concerto vocale.

PARIGI P.T.T.

18,15: Concerto vocale.

PARIGI P.T.T.

18,15: Concerto vocale.

PARIGI P.T.T.

18,15: Concerto vocale.

PARIGI P.T.T.

18,15: Concerto vocale.

PARIGI P.T.T.

18,15: Concerto vocale.



Si prega di valersi
di questo tagliando
in caso di cambia-
mento d'indirizzo

Il Signor

Via

Città (Prov. di)

abbonato al «Radiocorriere» col N.

e con scadenza a

chiede che la Rivista gli sia inviata

provisoriamente

stabilmente

invece che al suindicato indirizzo a

ed all'uopo allega L. I in francobolli per la nuova
targhetta di spedizione.

Data

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del «Radiocorriere» che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

19,30: Musica di dischi.
20: Trasm. da Lilla.
20,30 (da Vichy): Bizet:
Carmen, opera in quattro
atti.
22,35-23: Mus. di dischi.

RADIO LIONE

18,45: Dischi - Cronaca.

19,30: Musica da film.

19,55: Notiziario.

20,5: Concerto variato.

20,20: Musica brillante.

20,30: Varietà.

21: Saggi di quadriglie
da varie opere.

21,45: Notiziario.

21,50: Musica di valzer.

22-23,30: Mus. varia leg-
gera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

18,15: Concerto variato.

19,30: Per gli ascoltatori.

20,10: Notiziario.

20,16: Canzoni e melodie.

20,25: Musica varia.

20,45: Radiofantasia.

21,10: Concerto variato -
Nell'intervallo: Cronaca
varia.

22,15: Musica richiesta.

23: Conversazione.

RADIO PARIGI

18,15: Musica carat-
teristica per due piano-
forti.

18,45: Lettura.

19: Musica di dischi.

19,45: Notiziario.

20,5: Dischi - Cronaca.

20,30: Concerto di violi-
no e piano: 1. Tartini:
Sonata in sol minore; 2.
Saint-Saëns: Havanese;
3. Kreisler: *Capriccio
veneziano*.

21: Radiocronaca.

21,30: Notiz. inglese.

22: Concerto di piano:
1. Mozart: *Fantasia in
si minore*; 2. Abegg-
Schumann: *Variazioni
sul mare*; 3. Mendel-
sohn: *Scherzo*; 4. Liszt:
Sul lago di Wallenstadt;
5. Brahms: *Capriccio*; 6.
Chopin: *Boleto*.

22,30: Musica di dischi.

22,45: Notiziario.

23-0,30: Mus. da ballo.

RADIO TOLOSA

18,15: Danze - Notizie -
Canzoni - Musica leg-
gera - Notizie.

19,5: Musica di film -
Musette - Operette - No-
tizie - Musica leggera.

20,30: Scene comiche -
Musette - Radiofantasia -
Cronaca - Musica re-
gionale.

21,30: Notiziario polacco -
Rumba - Notizie - Dan-
ze esotiche.

22,15: Musica leggera -
Operetta - Notiziario.

RENNES

18,15: Concerto variato.

19: Attualità varie.

19,25: Dischi - Notizie.

20: Comunicati - Dischi.

20,30: Concerto sinfoni-
co: 1. Mendelssohn: *La
grotta di Fingal, Ouver-
ture*; 2. Mozart: *Sinfonia
in do (Jupiter)*; 3. Schu-
bert: *Danze tedesche*; 4.
Una melodia; 5. Boc-
cherini: Concerto per vio-
lonecello e orchestra; 6.
Schumann: *Album d la
jeunesse*; 7. Duparc: *Aux
étoiles*; 8. Una melodia;
9. Fauré: *Caligola, suite*;
10. Fauré: *Autunno*; 11.
Rabaud: *Divertimento* -
Nell'intervallo e alla fi-
ne: Notiz. diversi.

21,30: Notiziario polacco -
Rumba - Notizie - Dan-
ze esotiche.

22,15: Musica leggera -
Operetta - Notiziario.

23-0,30: Mus. da ballo.

STRASBURGO

18,15: Concerto variato.

19: Musica di dischi.

19,20: Cronaca - Notizie -
Dischi - Echi.

20,30: Grande serata di
varietà in dialetto - Nel-
l'intervallo e alla fine:
Notiziari diversi.

TOLOSA P.T.T.

18,15: Concerto ritrasm.

18,30: Come Parigi T.E.

19: Come Parigi T.E.

19,30: Come Parigi T.E.

19,55: Come Parigi T.E.

20,30: Serata teatrale -
Negli intervalli: Notiz.
diversi.

22,45: Notiz. spagnolo.

23: Musica da ballo.

GERMANIA AMBURGO

18,15: Concerto ritrasm.

18,30: Come Parigi T.E.

19: Come Parigi T.E.

19,30: Come Parigi T.E.

19,55: Come Parigi T.E.

20,30: Serata teatrale -
Negli intervalli: Notiz.
diversi.

22,45: Notiz. spagnolo.

23: Musica da ballo.

BERLINO

18,15: Opere italiane (d.).

19: Programma popolare:
La festa del raccolto.

19,45: Attualità - Notizie.

20,15: Bande e cori della
marina.

22: Notiziario.

22,30: Come Vienna.

24-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

18,15: Progr. folcloristico.

19: Come Berlino.

19,45: Alcuni dischi.

20: Notizie in tedesco e
polacco.

20,35: Come Amburgo.

22: Notizie in tedesco e
polacco.

22,30-24: Come Monaco.

COLONIA

18,10: Programma folclor-
istico.

18,50: Alcuni *Lieder*.

19: Attualità varie.

19,10: Musica leggera.

20: Notiziario.

20,15: Banda militare.

21: Musica riprodotta.

22: Notizie in tedesco e
in inglese.

22,40: Musica leggera e
da ballo.

24: Concerto di dischi.

2-3: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER

18,15: Varietà musicale.

19: Notizie sportive.

19,15: Piano e canto.

20: Notiziario.

20,15: J. Strauss: *Wald-
meiser*, operetta in tre
atti.

22: Notiziario.

22,20: Brahms: *Sonata in
sol maggiore op. 78*.

22,45: Bollett. del mare.

23-24: Come Colonia.

FRANCOFORTE

18,15: Concerto di dischi.

19: Come Berlino.

19,45: Attualità varie.

20: Notizie in tedesco e
polacco.

20,35: Banda e coro mili-
tare - Negli intervalli:
Aneddoti.

22: Notizie in tedesco e
polacco.

22,40-24: Come Melnik.

KOENIGSBERG I

18,15: Varietà brillante.

19: Come Berlino.

19,45: Attualità varie.

20: Notizie in tedesco e
polacco.

20,35: Banda e coro mili-
tare - Negli intervalli:
Aneddoti.

22: Notizie in tedesco e
polacco.

22,40-24: Come Melnik.

LIPSI

18,15: Bollettini vari.

18,45: Musica leggera.

19,50: Cronaca - Notiz.

20,15: Serata danzante.

22: Notiziario.

22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

18,10: Strumenti e canto.

18,45: Attualità varie.

19: Dischi (opere).

20: Notiziario.

20,15: Serata di varietà
e danze.

22: Notiziario.

22,30-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN

18,15: Rievocazione.

18,30: Violino e piano.

19: Tenore e piano.

19,30: Cronache varie.

20: Notiziario.

20,15: Serata danzante.

22: Notiziario.

22,30-24: Come Amburgo.

SABATO

DI SERA

12 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18,55 (TRIPOLI): Racconti umoristici di Keri ben Suleiman.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Musica araba classica: Esecutori: Mustafa Dahamani e Mehmed Hissan Bej.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
19,50 (TRIPOLI): «Variazioni con Naj», di Scek Mohamed bu Median.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I-BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA SINFONICA diretta dal M^o FERNANDO PREVITALI: 1. Turina: *Danza fantastica*; 2. Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia dell'opera.
— 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Cicero

Tre atti di LUIGI BONELLI

Personaggi:

L'avvocato Burasco Olinio Cristina
Colombo Faliero Franco Becci
Francesca Faliero Wanda Tettoni
Maddalena Gramigni Dina Ricci
Renzo Scatola Virgilio Gottiardi
Poldo Gramigni Gustavo Conforti
Nini, dattilografa Ghilietta De Riso
Tito, giovane di studio
Fernando De Cruciat
Angelo Tremoli Felice Romano
Zoraida Caramelli Celeste Zanchi
Il dott. Minutoli Virgilio Tomassini
Il Commissario Amleto Quarra
Rosa, domestica Zoe Incerocci
Regia di LUIGI MAGGI

22,20 circa:

Concerto

della pianista VERA GORBI BELCREDI

1. Clementi: *Toccata*.
2. Bach-Busoni: *Aria e variazioni*: *Aria* - Allegro con freschezza e deciso - Andante con eleganza e con moto - Allegro non troppo - Allegro scherzando - Allegro - Andante con grazia - Allegro sostenuto - Quasi adagio - Allegretto piacevole - Allegretto vivace - Alla breve (Fugato) - Non allegro - Adagio - Andante brillante - Allegro finale.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).
24-24,15 (RO I-2 RO 9): Notiz. in francese.
24,16-24,30 (RO I-2 RO 9): Notiz. in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,10-10,15 (2 RO 6): OCEANIA. — (Dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 1): Notiziario in italiano - Brani lirici: 1. Rossini: «Il barbiere di Siviglia», duetto atto 1^o, Figaro - Conte d'Almaviva (All'idea di quel metallo); 2. Bellini: «La Sonnambula» (Sua gelosa); 3. Verdi: «Otello», duetto atto primo, Otello-Isocondra (Già nella notte densa) - Notiziario in inglese.
10,30-10,35 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Mahnek-Signorelli: *Capriccio futurista*; 2. Ippolitow: *In una gola montana* dagli Schizzi cinesi; 3. Ranzato: *Quando un violino parla a un violoncello*; 4. Richartz: *Nacchere*.
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluso MI I-RO II): DISCHI DI CANZONI: 1. Chiri-Cassar: *Michelino* (Giacomo Osel-la e Quartetto vocale Cetra); 2. Olivieri-Ravasi-Rastelli: *Oggi canto perché sono innamorato* (Luciana Dolliver); 3. Gargantini: *Lulù* (Gino Del Signore); 4. Mari-Mascheroni: *Quando cadrà la prima stella* (Luciana Dolliver); 5. Mendes-Vasin: *Amare* (Dino Di Luca e Corro); 6. Ralton-Bertini: *Quando l'amore* (Nuccia Nasali); 7. Lago-Poletto: *Lacrime* (Armando Giannotti); 8. Mari-Mascheroni: *Quando cadrà la prima stella* (Luciana Dolliver); 9. Vasin-Fouché: *Tango di Lolita* (Aldo Visconti).

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La campana sommersa

Opera in quattro atti

Musica di OTTORINO RESPIGHI

Personaggi:

Rautendeien Lina Aimaro
Magda Lella Galo
La strega Giuseppina Sani
La prima Elfe Renza Ferrari
La seconda Elfe Liana Avogadro
La terza Elfe Maria Drappero
Enrico Antonio Melandri
L'Ordno Gino Vanelli
Il Fauno Piero Girardi
Il Curato Augusto Beuf
Il Maestro Giuseppe Bravura
Il Barbiere Armando Giannotti
Il primo bimbo - Il secondo bimbo - Un nano
Il coro delle Elfe - Il coro dei bimbi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ARMANDO LA ROSA PARONI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: 1. *Solai*, intermezzo; 2. Conversazione di Goffredo Bellonci; 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

- 11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Brani lirici: «Il coro nell'opera lirica» di L. Verdi: «Ernani», Bertram, bertram; 2. Verdi: «Tristano», Coro delle zingarelle; 3. Puccini: «La Gioconda», Feste e pianti; 4. Puccini: «Madama Butterfly», Coro a bocca chiusa; 5. Mascagni: «Cavalleria rusticana», gli aranci eleznari; 6. Gounod: «Faust», Su, da bere; 7. Bolto: «Mefistofele», Ridda e fuga infernale; 8. Wagner: «I maestri cantori di Norimberga»; 9. Coro delle corporazioni; 10. Sorgiani; 11. Mossorgsky: «Boris Godunov», Coro dei pellegrini.
12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziari in francese e in inglese - «Italia, terra di canti»: canzoni siciliane interpretate dal mezzosoprano Ada Fulmini: 1. Favara: a) «La fanciulla rapita»; b) «Stannotte vi soprai»; c) «Contrasto»; 2. Goni Sadere: «Ninna nanna»; 3. Favara: «Tarantella»; 4. Stornellato Fiorentino; donne paesane - Notiziari in giapponese e in italiano.
13,30-14,45 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Trasmissione del 1^o atto dell'opera Turandot di Puccini - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziari in francese e in italiano - Musica per quartetto d'archi - Liriche interpretate dal soprano Marcelia Magni: 1. Palestrina: «O begli occhi lucenti»; 2. Rossini: «Tanto sospirerà»; 3. Mascagni: «Le due rose»; 4. Puccini: «Autunno» - Notiziari in indostano e in inglese.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: QUARTETTO CANTASTORIE: 1. Ferretti: *Fior di Castiglia*; 2. Picci-Di Roma: *Sei tu il mio sogno*; 3. Rusconi: *Bella contadina*; 4. Leonardi-Semprini: *Due chitarre*; 5. De Curtis: «A canzone 'e Napule»; 6. Gade: *Gelosia*; 7. Bixio: *Desiderio*; 8. Fantasia del Quartetto.
19,30: DANZE D'ALTRI TEMPI (dischi): 1. Sacchini: *Danze d'altri tempi* (Società amici dei vecchi strumenti); 2. Frescobaldi: *Quattro gagliarde*, dal «Secondo libro di intavolature» (Assolo di clavicembalo); 3. Gabrieli: *Pass'e mezzo variato*, assolo di clavicembalo; 4. Lulli: a) *Minuetto delle ombre*, dall'opera *Proserpina*; b) *Athis*, gavotta dalla suite *Flora*; c) *Minuetto*, dall'opera *Amadis* (Orchestra Cauchy); 5. Respighi: *Passacaglia*, da «Antiche Danze Italiane» (Quartetto di Roma); 6. Ravel: *Furlana* (Assolo di pianoforte); 7. Mascagni: *Pavana*, dall'opera *Le maschere* (Orchestra sinfonica di Milano, diretta dal M^o Molajoli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Il Trovatore*, duetto atto 4^o (Arangi Lombardi, Calleffi); 2. Wagner: *Lohengrin*, «Sola ne' miei prim'anni» (Caniglia); 3. Bizet: *I pescatori di perle*, «Mi par d'udire ancora» (Cecili); 4. Bolto: *Mefistofele*, «Lontano, lontano» (Gigli, Bosini); 5. Refice: *Cecilia*, «La morte di Cecilia» (Muzio).

21: Trasmissione dalla Germania:

Concerto di musica varia

diretto dal M^o HANS BUND

col concorso del soprano

GERDA HOFMAN-ELBERN

e del tenore PUITFOLD GANTHER

1. Suppé: *La bella Galatea*, ouverture dell'opera; 2. Strauss: *Come un folletto*, dall'opera *Lo zingaro barone*; 3. Bayer: *Valzer* dal balletto *La fata delle bambole*; 4. Strauss: *Czardas* dall'opera *Il pipistrello*; 5. Huebner: *Soloito* riservato dall'opera *Ballo all'Opera*; 6. Lehar: *Quando due si amano* dall'opera *Il Rastelbinder*; 7. Dostal: *Clivia*, ouverture dell'opera; 8. Dostal: *Fosse stato soltanto un sogno* dall'opera *Monica*; 9. Künneke: *Liesellof*, ouverture dell'opera; 10. Lehar: *Volentieri ho baciato le donne* dall'opera *Paganini*; 11. Künneke: *Sempre ancora* dall'opera *La grande peccatrice*; 12. Künneke: *Buon viaggio*, canzone-marcia.

- 22: CANZONI NAPOLETANE (dischi): 1. Di Giacomo-Costa: *Marechiaro*; 2. Cioffi-Pisano: *E' fernato l'ammore*; 3. Tagliaferr-Gentile: *Core cuntuato*; 4. Calliano-De Cristoforo: *Carmè*; 5. Tagliaferr-Murolo: *Napule ca se ne va*; 6. Nardella-Della Gatta: *Che t'aggia di*; 7. Barbieri-Di Chiara: *Bella mia*; 8. Bonavolontà-Manlio: *Ammore mio lontano*; 9. Bovio-Lama: *Silenzio cantatore*.
22,30-0,30 (FI I-NA I): MUSICA DA BALLO. Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Musica varia eseguita da una Banda militare - Notiziario politico e notizie sportive.
17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4): PAESI ARABI. — Canti libanesi - Giornale radio arabo - Conversazione su argomenti nord africani.
18,40-19 (Roma II-2 RO 9): Cronache del turismo in esperanto.
19,01-19,17 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.
19,01-19,18 (Roma II-Bari I): Notiziario e convers. in bulgaro.

19.01-19.18 (Roma II-2 RO 9): Notiziario in polacco.
 19.18-19.34 (Roma I-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.
 19.19-19.36 (Bari I-2 RO 3): ROMANIA. — Notiz. in romeno.
 19.37-19.55 (Roma II-2 RO 3): UNGERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
 19.37-20.14 (Bari I-2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Concerto di musica jugoslava: Violonista Remy Principe (al pianoforte: Gina Sabatini); Ivo Soka; a) 2. Rapsodia; b) «Il canto del reno»; c) «Il canto del melitoni»; — Notiziario.
 19.38-20.30 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Selezione del 3° atto dell'opera Turandot di Puccini. — Segnale marcia. — Giornale radio. — Commento dei fatti del giorno. — Estrazioni del R. Lotto.
 19.56-20.14 (Roma II-2 RO 3): TURCHIA. — Trasmissione per i pirati. — Notiziario in turco.
 20.15-20.59 (Bari I-2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. — Conferenza di carattere letterario. — Composizione greche contemporanee interpretate dal soprano Lyssimachi Anastasiadi e dal tenore Evangelo Mangliveras.
 20.15-20.35 (Roma II-2 RO 3): GERMANIA. — Musica varia eseguita da una banda militare.
 20.30-21 (Roma I-Bologna-2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).
 20.36-20.55 (Roma II-Milano I-Bologna-2 RO 3): Notiziario in tedesco. — Risposte ad ascoltatori.
 21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma II): La campana sommersa, opera in quattro atti di Ottorino Respighi (Vedi Secondo Programma). — Nel primo intervallo: Crociache del turismo in inglese.

Nel secondo intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
 23.30-23.44 (Roma II-2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.
 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
 24-24.15 (Roma I-2 RO 9): Notiziario in francese.
 24.16-24.30 (Roma I-2 RO 9): Notiziario in inglese. (NB: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).
 24.31-24.45 (2 RO 3-2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario trasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — Notiziario in spagnolo. — Canto popolare ungherese interpretato dal baltico Gabriele Nemcsari Kiss: 1. Halyas; 2. Mhek Turbistoki; 3. Halyas; 4. Ket; 5. Halyas; 6. Az en Halyas; 7. Halyas; 8. Halyas; 9. Halyas; 10. Halyas; 11. Halyas; 12. Halyas; 13. Halyas; 14. Halyas; 15. Halyas; 16. Halyas; 17. Halyas; 18. Halyas; 19. Halyas; 20. Halyas; 21. Halyas; 22. Halyas; 23. Halyas; 24. Halyas; 25. Halyas; 26. Halyas; 27. Halyas; 28. Halyas; 29. Halyas; 30. Halyas; 31. Halyas; 32. Halyas; 33. Halyas; 34. Halyas; 35. Halyas; 36. Halyas; 37. Halyas; 38. Halyas; 39. Halyas; 40. Halyas; 41. Halyas; 42. Halyas; 43. Halyas; 44. Halyas; 45. Halyas; 46. Halyas; 47. Halyas; 48. Halyas; 49. Halyas; 50. Halyas; 51. Halyas; 52. Halyas; 53. Halyas; 54. Halyas; 55. Halyas; 56. Halyas; 57. Halyas; 58. Halyas; 59. Halyas; 60. Halyas; 61. Halyas; 62. Halyas; 63. Halyas; 64. Halyas; 65. Halyas; 66. Halyas; 67. Halyas; 68. Halyas; 69. Halyas; 70. Halyas; 71. Halyas; 72. Halyas; 73. Halyas; 74. Halyas; 75. Halyas; 76. Halyas; 77. Halyas; 78. Halyas; 79. Halyas; 80. Halyas; 81. Halyas; 82. Halyas; 83. Halyas; 84. Halyas; 85. Halyas; 86. Halyas; 87. Halyas; 88. Halyas; 89. Halyas; 90. Halyas; 91. Halyas; 92. Halyas; 93. Halyas; 94. Halyas; 95. Halyas; 96. Halyas; 97. Halyas; 98. Halyas; 99. Halyas; 100. Halyas; 101. Halyas; 102. Halyas; 103. Halyas; 104. Halyas; 105. Halyas; 106. Halyas; 107. Halyas; 108. Halyas; 109. Halyas; 110. Halyas; 111. Halyas; 112. Halyas; 113. Halyas; 114. Halyas; 115. Halyas; 116. Halyas; 117. Halyas; 118. Halyas; 119. Halyas; 120. Halyas; 121. Halyas; 122. Halyas; 123. Halyas; 124. Halyas; 125. Halyas; 126. Halyas; 127. Halyas; 128. Halyas; 129. Halyas; 130. Halyas; 131. Halyas; 132. Halyas; 133. Halyas; 134. Halyas; 135. Halyas; 136. Halyas; 137. Halyas; 138. Halyas; 139. Halyas; 140. Halyas; 141. Halyas; 142. Halyas; 143. Halyas; 144. Halyas; 145. Halyas; 146. Halyas; 147. Halyas; 148. Halyas; 149. Halyas; 150. Halyas; 151. Halyas; 152. Halyas; 153. Halyas; 154. Halyas; 155. Halyas; 156. Halyas; 157. Halyas; 158. Halyas; 159. Halyas; 160. Halyas; 161. Halyas; 162. Halyas; 163. Halyas; 164. Halyas; 165. Halyas; 166. Halyas; 167. Halyas; 168. Halyas; 169. Halyas; 170. Halyas; 171. Halyas; 172. Halyas; 173. Halyas; 174. Halyas; 175. Halyas; 176. Halyas; 177. Halyas; 178. Halyas; 179. Halyas; 180. Halyas; 181. Halyas; 182. Halyas; 183. Halyas; 184. Halyas; 185. Halyas; 186. Halyas; 187. Halyas; 188. Halyas; 189. Halyas; 190. Halyas; 191. Halyas; 192. Halyas; 193. Halyas; 194. Halyas; 195. Halyas; 196. Halyas; 197. Halyas; 198. Halyas; 199. Halyas; 200. Halyas; 201. Halyas; 202. Halyas; 203. Halyas; 204. Halyas; 205. Halyas; 206. Halyas; 207. Halyas; 208. Halyas; 209. Halyas; 210. Halyas; 211. Halyas; 212. Halyas; 213. Halyas; 214. Halyas; 215. Halyas; 216. Halyas; 217. Halyas; 218. Halyas; 219. Halyas; 220. Halyas; 221. Halyas; 222. Halyas; 223. Halyas; 224. Halyas; 225. Halyas; 226. Halyas; 227. Halyas; 228. Halyas; 229. Halyas; 230. Halyas; 231. Halyas; 232. Halyas; 233. Halyas; 234. Halyas; 235. Halyas; 236. Halyas; 237. Halyas; 238. Halyas; 239. Halyas; 240. Halyas; 241. Halyas; 242. Halyas; 243. Halyas; 244. Halyas; 245. Halyas; 246. Halyas; 247. Halyas; 248. Halyas; 249. Halyas; 250. Halyas; 251. Halyas; 252. Halyas; 253. Halyas; 254. Halyas; 255. Halyas; 256. Halyas; 257. Halyas; 258. Halyas; 259. Halyas; 260. Halyas; 261. Halyas; 262. Halyas; 263. Halyas; 264. Halyas; 265. Halyas; 266. Halyas; 267. Halyas; 268. Halyas; 269. Halyas; 270. Halyas; 271. Halyas; 272. Halyas; 273. Halyas; 274. Halyas; 275. Halyas; 276. Halyas; 277. Halyas; 278. Halyas; 279. Halyas; 280. Halyas; 281. Halyas; 282. Halyas; 283. Halyas; 284. Halyas; 285. Halyas; 286. Halyas; 287. Halyas; 288. Halyas; 289. Halyas; 290. Halyas; 291. Halyas; 292. Halyas; 293. Halyas; 294. Halyas; 295. Halyas; 296. Halyas; 297. Halyas; 298. Halyas; 299. Halyas; 300. Halyas; 301. Halyas; 302. Halyas; 303. Halyas; 304. Halyas; 305. Halyas; 306. Halyas; 307. Halyas; 308. Halyas; 309. Halyas; 310. Halyas; 311. Halyas; 312. Halyas; 313. Halyas; 314. Halyas; 315. Halyas; 316. Halyas; 317. Halyas; 318. Halyas; 319. Halyas; 320. Halyas; 321. Halyas; 322. Halyas; 323. Halyas; 324. Halyas; 325. Halyas; 326. Halyas; 327. Halyas; 328. Halyas; 329. Halyas; 330. Halyas; 331. Halyas; 332. Halyas; 333. Halyas; 334. Halyas; 335. Halyas; 336. Halyas; 337. Halyas; 338. Halyas; 339. Halyas; 340. Halyas; 341. Halyas; 342. Halyas; 343. Halyas; 344. Halyas; 345. Halyas; 346. Halyas; 347. Halyas; 348. Halyas; 349. Halyas; 350. Halyas; 351. Halyas; 352. Halyas; 353. Halyas; 354. Halyas; 355. Halyas; 356. Halyas; 357. Halyas; 358. Halyas; 359. Halyas; 360. Halyas; 361. Halyas; 362. Halyas; 363. Halyas; 364. Halyas; 365. Halyas; 366. Halyas; 367. Halyas; 368. Halyas; 369. Halyas; 370. Halyas; 371. Halyas; 372. Halyas; 373. Halyas; 374. Halyas; 375. Halyas; 376. Halyas; 377. Halyas; 378. Halyas; 379. Halyas; 380. Halyas; 381. Halyas; 382. Halyas; 383. Halyas; 384. Halyas; 385. Halyas; 386. Halyas; 387. Halyas; 388. Halyas; 389. Halyas; 390. Halyas; 391. Halyas; 392. Halyas; 393. Halyas; 394. Halyas; 395. Halyas; 396. Halyas; 397. Halyas; 398. Halyas; 399. Halyas; 400. Halyas; 401. Halyas; 402. Halyas; 403. Halyas; 404. Halyas; 405. Halyas; 406. Halyas; 407. Halyas; 408. Halyas; 409. Halyas; 410. Halyas; 411. Halyas; 412. Halyas; 413. Halyas; 414. Halyas; 415. Halyas; 416. Halyas; 417. Halyas; 418. Halyas; 419. Halyas; 420. Halyas; 421. Halyas; 422. Halyas; 423. Halyas; 424. Halyas; 425. Halyas; 426. Halyas; 427. Halyas; 428. Halyas; 429. Halyas; 430. Halyas; 431. Halyas; 432. Halyas; 433. Halyas; 434. Halyas; 435. Halyas; 436. Halyas; 437. Halyas; 438. Halyas; 439. Halyas; 440. Halyas; 441. Halyas; 442. Halyas; 443. Halyas; 444. Halyas; 445. Halyas; 446. Halyas; 447. Halyas; 448. Halyas; 449. Halyas; 450. Halyas; 451. Halyas; 452. Halyas; 453. Halyas; 454. Halyas; 455. Halyas; 456. Halyas; 457. Halyas; 458. Halyas; 459. Halyas; 460. Halyas; 461. Halyas; 462. Halyas; 463. Halyas; 464. Halyas; 465. Halyas; 466. Halyas; 467. Halyas; 468. Halyas; 469. Halyas; 470. Halyas; 471. Halyas; 472. Halyas; 473. Halyas; 474. Halyas; 475. Halyas; 476. Halyas; 477. Halyas; 478. Halyas; 479. Halyas; 480. Halyas; 481. Halyas; 482. Halyas; 483. Halyas; 484. Halyas; 485. Halyas; 486. Halyas; 487. Halyas; 488. Halyas; 489. Halyas; 490. Halyas; 491. Halyas; 492. Halyas; 493. Halyas; 494. Halyas; 495. Halyas; 496. Halyas; 497. Halyas; 498. Halyas; 499. Halyas; 500. Halyas; 501. Halyas; 502. Halyas; 503. Halyas; 504. Halyas; 505. Halyas; 506. Halyas; 507. Halyas; 508. Halyas; 509. Halyas; 510. Halyas; 511. Halyas; 512. Halyas; 513. Halyas; 514. Halyas; 515. Halyas; 516. Halyas; 517. Halyas; 518. Halyas; 519. Halyas; 520. Halyas; 521. Halyas; 522. Halyas; 523. Halyas; 524. Halyas; 525. Halyas; 526. Halyas; 527. Halyas; 528. Halyas; 529. Halyas; 530. Halyas; 531. Halyas; 532. Halyas; 533. Halyas; 534. Halyas; 535. Halyas; 536. Halyas; 537. Halyas; 538. Halyas; 539. Halyas; 540. Halyas; 541. Halyas; 542. Halyas; 543. Halyas; 544. Halyas; 545. Halyas; 546. Halyas; 547. Halyas; 548. Halyas; 549. Halyas; 550. Halyas; 551. Halyas; 552. Halyas; 553. Halyas; 554. Halyas; 555. Halyas; 556. Halyas; 557. Halyas; 558. Halyas; 559. Halyas; 560. Halyas; 561. Halyas; 562. Halyas; 563. Halyas; 564. Halyas; 565. Halyas; 566. Halyas; 567. Halyas; 568. Halyas; 569. Halyas; 570. Halyas; 571. Halyas; 572. Halyas; 573. Halyas; 574. Halyas; 575. Halyas; 576. Halyas; 577. Halyas; 578. Halyas; 579. Halyas; 580. Halyas; 581. Halyas; 582. Halyas; 583. Halyas; 584. Halyas; 585. Halyas; 586. Halyas; 587. Halyas; 588. Halyas; 589. Halyas; 590. Halyas; 591. Halyas; 592. Halyas; 593. Halyas; 594. Halyas; 595. Halyas; 596. Halyas; 597. Halyas; 598. Halyas; 599. Halyas; 600. Halyas; 601. Halyas; 602. Halyas; 603. Halyas; 604. Halyas; 605. Halyas; 606. Halyas; 607. Halyas; 608. Halyas; 609. Halyas; 610. Halyas; 611. Halyas; 612. Halyas; 613. Halyas; 614. Halyas; 615. Halyas; 616. Halyas; 617. Halyas; 618. Halyas; 619. Halyas; 620. Halyas; 621. Halyas; 622. Halyas; 623. Halyas; 624. Halyas; 625. Halyas; 626. Halyas; 627. Halyas; 628. Halyas; 629. Halyas; 630. Halyas; 631. Halyas; 632. Halyas; 633. Halyas; 634. Halyas; 635. Halyas; 636. Halyas; 637. Halyas; 638. Halyas; 639. Halyas; 640. Halyas; 641. Halyas; 642. Halyas; 643. Halyas; 644. Halyas; 645. Halyas; 646. Halyas; 647. Halyas; 648. Halyas; 649. Halyas; 650. Halyas; 651. Halyas; 652. Halyas; 653. Halyas; 654. Halyas; 655. Halyas; 656. Halyas; 657. Halyas; 658. Halyas; 659. Halyas; 660. Halyas; 661. Halyas; 662. Halyas; 663. Halyas; 664. Halyas; 665. Halyas; 666. Halyas; 667. Halyas; 668. Halyas; 669. Halyas; 670. Halyas; 671. Halyas; 672. Halyas; 673. Halyas; 674. Halyas; 675. Halyas; 676. Halyas; 677. Halyas; 678. Halyas; 679. Halyas; 680. Halyas; 681. Halyas; 682. Halyas; 683. Halyas; 684. Halyas; 685. Halyas; 686. Halyas; 687. Halyas; 688. Halyas; 689. Halyas; 690. Halyas; 691. Halyas; 692. Halyas; 693. Halyas; 694. Halyas; 695. Halyas; 696. Halyas; 697. Halyas; 698. Halyas; 699. Halyas; 700. Halyas; 701. Halyas; 702. Halyas; 703. Halyas; 704. Halyas; 705. Halyas; 706. Halyas; 707. Halyas; 708. Halyas; 709. Halyas; 710. Halyas; 711. Halyas; 712. Halyas; 713. Halyas; 714. Halyas; 715. Halyas; 716. Halyas; 717. Halyas; 718. Halyas; 719. Halyas; 720. Halyas; 721. Halyas; 722. Halyas; 723. Halyas; 724. Halyas; 725. Halyas; 726. Halyas; 727. Halyas; 728. Halyas; 729. Halyas; 730. Halyas; 731. Halyas; 732. Halyas; 733. Halyas; 734. Halyas; 735. Halyas; 736. Halyas; 737. Halyas; 738. Halyas; 739. Halyas; 740. Halyas; 741. Halyas; 742. Halyas; 743. Halyas; 744. Halyas; 745. Halyas; 746. Halyas; 747. Halyas; 748. Halyas; 749. Halyas; 750. Halyas; 751. Halyas; 752. Halyas; 753. Halyas; 754. Halyas; 755. Halyas; 756. Halyas; 757. Halyas; 758. Halyas; 759. Halyas; 760. Halyas; 761. Halyas; 762. Halyas; 763. Halyas; 764. Halyas; 765. Halyas; 766. Halyas; 767. Halyas; 768. Halyas; 769. Halyas; 770. Halyas; 771. Halyas; 772. Halyas; 773. Halyas; 774. Halyas; 775. Halyas; 776. Halyas; 777. Halyas; 778. Halyas; 779. Halyas; 780. Halyas; 781. Halyas; 782. Halyas; 783. Halyas; 784. Halyas; 785. Halyas; 786. Halyas; 787. Halyas; 788. Halyas; 789. Halyas; 790. Halyas; 791. Halyas; 792. Halyas; 793. Halyas; 794. Halyas; 795. Halyas; 796. Halyas; 797. Halyas; 798. Halyas; 799. Halyas; 800. Halyas; 801. Halyas; 802. Halyas; 803. Halyas; 804. Halyas; 805. Halyas; 806. Halyas; 807. Halyas; 808. Halyas; 809. Halyas; 810. Halyas; 811. Halyas; 812. Halyas; 813. Halyas; 814. Halyas; 815. Halyas; 816. Halyas; 817. Halyas; 818. Halyas; 819. Halyas; 820. Halyas; 821. Halyas; 822. Halyas; 823. Halyas; 824. Halyas; 825. Halyas; 826. Halyas; 827. Halyas; 828. Halyas; 829. Halyas; 830. Halyas; 831. Halyas; 832. Halyas; 833. Halyas; 834. Halyas; 835. Halyas; 836. Halyas; 837. Halyas; 838. Halyas; 839. Halyas; 840. Halyas; 841. Halyas; 842. Halyas; 843. Halyas; 844. Halyas; 845. Halyas; 846. Halyas; 847. Halyas; 848. Halyas; 849. Halyas; 850. Halyas; 851. Halyas; 852. Halyas; 853. Halyas; 854. Halyas; 855. Halyas; 856. Halyas; 857. Halyas; 858. Halyas; 859. Halyas; 860. Halyas; 861. Halyas; 862. Halyas; 863. Halyas; 864. Halyas; 865. Halyas; 866. Halyas; 867. Halyas; 868. Halyas; 869. Halyas; 870. Halyas; 871. Halyas; 872. Halyas; 873. Halyas; 874. Halyas; 875. Halyas; 876. Halyas; 877. Halyas; 878. Halyas; 879. Halyas; 880. Halyas; 881. Halyas; 882. Halyas; 883. Halyas; 884. Halyas; 885. Halyas; 886. Halyas; 887. Halyas; 888. Halyas; 889. Halyas; 890. Halyas; 891. Halyas; 892. Halyas; 893. Halyas; 894. Halyas; 895. Halyas; 896. Halyas; 897. Halyas; 898. Halyas; 899. Halyas; 900. Halyas; 901. Halyas; 902. Halyas; 903. Halyas; 904. Halyas; 905. Halyas; 906. Halyas; 907. Halyas; 908. Halyas; 909. Halyas; 910. Halyas; 911. Halyas; 912. Halyas; 913. Halyas; 914. Halyas; 915. Halyas; 916. Halyas; 917. Halyas; 918. Halyas; 919. Halyas; 920. Halyas; 921. Halyas; 922. Halyas; 923. Halyas; 924. Halyas; 925. Halyas; 926. Halyas; 927. Halyas; 928. Halyas; 929. Halyas; 930. Halyas; 931. Halyas; 932. Halyas; 933. Halyas; 934. Halyas; 935. Halyas; 936. Halyas; 937. Halyas; 938. Halyas; 939. Halyas; 940. Halyas; 941. Halyas; 942. Halyas; 943. Halyas; 944. Halyas; 945. Halyas; 946. Halyas; 947. Halyas; 948. Halyas; 949. Halyas; 950. Halyas; 951. Halyas; 952. Halyas; 953. Halyas; 954. Halyas; 955. Halyas; 956. Halyas; 957. Halyas; 958. Halyas; 959. Halyas; 960. Halyas; 961. Halyas; 962. Halyas; 963. Halyas; 964. Halyas; 965. Halyas; 966. Halyas; 967. Halyas; 968. Halyas; 969. Halyas; 970. Halyas; 971. Halyas; 972. Halyas; 973. Halyas; 974. Halyas; 975. Halyas; 976. Halyas; 977. Halyas; 978. Halyas; 979. Halyas; 980. Halyas; 981. Halyas; 982. Halyas; 983. Halyas; 984. Halyas; 985. Halyas; 986. Halyas; 987. Halyas; 988. Halyas; 989. Halyas; 990. Halyas; 991. Halyas; 992. Halyas; 993. Halyas; 994. Halyas; 995. Halyas; 996. Halyas; 997. Halyas; 998. Halyas; 999. Halyas; 1000. Halyas; 1001. Halyas; 1002. Halyas; 1003. Halyas; 1004. Halyas; 1005. Halyas; 1006. Halyas; 1007. Halyas; 1008. Halyas; 1009. Halyas; 1010. Halyas; 1011. Halyas; 1012. Halyas; 1013. Halyas; 1014. Halyas; 1015. Halyas; 1016. Halyas; 1017. Halyas; 1018. Halyas; 1019. Halyas; 1020. Halyas; 1021. Halyas; 1022. Halyas; 1023. Halyas; 1024. Halyas; 1025. Halyas; 1026. Halyas; 1027. Halyas; 1028. Halyas; 1029. Halyas; 1030. Halyas; 1031. Halyas; 1032. Halyas; 1033. Halyas; 1034. Halyas; 1035. Halyas; 1036. Halyas; 1037. Halyas; 1038. Halyas; 1039. Halyas; 1040. Halyas; 1041. Halyas; 1042. Halyas; 1043. Halyas; 1044. Halyas; 1045. Halyas; 1046. Halyas; 1047. Halyas; 1048. Halyas; 1049. Halyas; 1050. Halyas; 1051. Halyas; 1052. Halyas; 1053. Halyas; 1054. Halyas; 1055. Halyas; 1056. Halyas; 1057. Halyas; 1058. Halyas; 1059. Halyas; 1060. Halyas; 1061. Halyas; 1062. Halyas; 1063. Halyas; 1064. Halyas; 1065. Halyas; 1066. Halyas; 1067. Halyas; 1068. Halyas; 1069. Halyas; 1070. Halyas; 1071. Halyas; 1072. Halyas; 1073. Halyas; 1074. Halyas; 1075. Halyas; 1076. Halyas; 1077. Halyas; 1078. Halyas; 1079. Halyas; 1080. Halyas; 1081. Halyas; 1082. Halyas; 1083. Halyas; 1084. Halyas; 1085. Halyas; 1086. Halyas; 1087. Halyas; 1088. Halyas; 1089. Halyas; 1090. Halyas; 1091. Halyas; 1092. Halyas; 1093. Halyas; 1094. Halyas; 1095. Halyas; 1096. Halyas; 1097. Halyas; 1098. Halyas; 1099. Halyas; 1100. Halyas; 1101. Halyas; 1102. Halyas; 1103. Halyas; 1104. Halyas; 1105. Halyas; 1106. Halyas; 1107. Halyas; 1108. Halyas; 1109. Halyas; 1110. Halyas; 1111. Halyas; 1112. Halyas; 1113. Halyas; 1114. Halyas; 1115. Halyas; 1116. Halyas; 1117. Halyas; 1118. Halyas; 1119. Halyas; 1120. Halyas; 1121. Halyas; 1122. Halyas; 1123. Halyas; 1124. Halyas; 1125. Halyas; 1126. Halyas; 1127. Halyas; 1128. Halyas; 1129. Halyas; 1130. Halyas; 1131. Halyas; 1132. Halyas; 1133. Halyas; 1134. Halyas; 1135. Halyas; 1136. Halyas; 1137. Halyas; 1138. Halyas; 1139. Halyas; 1140. Halyas; 1141. Halyas; 1142. Halyas; 1143. Halyas; 1144. Halyas; 1145. Halyas; 1146. Halyas; 1147. Halyas; 1148. Halyas; 1149. Halyas; 1150. Halyas; 1151. Halyas; 1152. Halyas; 1153. Halyas; 1154. Halyas; 1155. Halyas; 1156. Halyas; 1157. Halyas; 1158. Halyas; 1159. Halyas; 1160. Halyas; 1161. Halyas; 1162. Halyas; 1163. Halyas; 1164. Halyas; 1165. Halyas; 1166. Halyas; 1167. Halyas; 1168. Halyas; 1169. Halyas; 1170. Halyas; 1171. Halyas; 1172. Halyas; 1173. Halyas; 1174. Halyas; 1175. Halyas; 1176. Halyas; 1177. Halyas; 1178. Halyas; 1179. Halyas; 1180. Halyas; 1181. Halyas; 1182. Halyas; 1183. Halyas; 1184. Halyas; 1185. Halyas; 1186. Halyas; 1187. Halyas; 1188. Halyas; 1189. Halyas; 1190. Halyas; 1191. Halyas; 1192. Halyas; 1193. Halyas; 1194. Halyas; 1195. Halyas; 1196. Halyas; 1197. Halyas; 1198. Halyas; 1199. Halyas; 1200. Halyas; 1201. Halyas; 1202. Halyas; 1203. Halyas; 1204. Halyas; 1205. Halyas; 1206. Halyas; 1207. Halyas; 1208. Halyas; 1209. Halyas; 1210. Halyas; 1211. Halyas; 1212. Halyas; 1213. Halyas; 1214. Halyas; 1215. Halyas; 1216. Halyas; 1217. Halyas; 1218. Halyas; 1219. Halyas; 1220. Halyas; 1221. Halyas; 1222. Halyas; 1223. Halyas; 1224. Halyas; 1225. Halyas; 1226. Halyas; 1227. Halyas; 1228. Halyas; 1229. Halyas; 1230. Halyas; 1231. Halyas; 1232. Halyas; 1233. Halyas; 1234. Halyas; 1235. Halyas; 1236. Halyas; 1237. Halyas; 1238. Halyas; 1239. Halyas; 1240. Halyas; 1241. Halyas; 1242. Halyas; 1243. Halyas; 1244. Halyas; 1245. Halyas; 1246. Halyas; 1247. Halyas; 1

La storia della musica

CENTOTRENTAQUATTRESIMA PUNTATA

Ua ritorno non è invece desiderabile per l'opera successiva, l'Edgar, che Ferdinando Fontana tolse da La coupe et les lèvres di De Musset. Quando fu ripresa, parecchi anni fa, lo stesso Puccini parlò di « minestra riscaldata ». Il successo suo non fu grande neppure nel 1889 alla « Scala » alla prima esecuzione, ma sarebbe ingiustizia il negare che questo spartito riveli un musicista robusto, quale il Puccini fu poi raramente.

Con la Manon Lescaut tocchiamo una delle opere più belle del compositore toscano (sotto certi aspetti migliore anche della successiva Bohème). Non si può dire il nome del librettista perché al libretto cooperarono tanti che fu necessario di pubblicarlo anonimo. L'ispirazione fu tolta dal romanzetto del Prevost, con speciale insistenza sugli episodi drammatici, che animano il terzo e il quarto atto. Il terzo è preceduto da un « Intermezzo » ed è descritto con efficacia l'ansia, che diventa angoscia, di Des Grieux per salvare Manon: ansia che si placa infine nella rassegnazione dolorosa di seguirlo ovunque essa sarà mandata. L'angoscioso duetto degli amanti divisi dalla grata della prigione, la graziosa canzone del lampiuto, la grande scena dell'appello delle prostitute condannate alla Cayenna, la singhiozzante implorazione di Des Grieux perché gli si conceda di partire con la sua donna, e infine la perorazione sul pentito motivo « Nell'occhio tuo profondo... », fanno di questo atto di meno di mezz'ora una tra le cose meglio riuscite non pur di Puccini, ma del melodramma italiano « fin di secolo ». Dopo di che, non occorre star a cercare se egli si sia o no mantenuto fedele al personaggio prevostiano e se l'abbia drammatizzato troppo.

La Bohème ha per prima fortuna un libretto squisito, nel quale l'illica seppe far passare il meglio delle « Scene » del Murger, e il Giacosa dagli versi scorrevoli ed eleganti. Data, poi, la statura non alta dei personaggi e l'esperienza che della miseria sorridente il Puccini aveva fatto negli anni di studio a Milano, egli si trovò a sua agio nello scrivere la musica. Il temperamento pucciniano trova qui la possibilità d'effondere la sua tenerezza, che ne è la qualità essenziale, e di costruire un piccolo capolavoro nell'avvicinamento del sorriso e della malinconia struggente. Non ne parleremo in modo diffuso, accontentandoci di ripetere col Lualdi che la Bohème è « il canto della giovinezza. Mimi che muore è la stessa giovinezza spensierata e poetica, sognatrice e sacra agli amori, che muore dopo esser durata solo una breve stagione ». Anche in quest'opera, gli atti migliori sono gli ultimi due, e specialmente il terzo: la barriera d'Enfer sotto la neve, aperto da quel delicato preludio in cui le quinte in successione danno il senso del freddo e del disagio, e chiuso da quel quartetto in cui gli sfoghi plebei di Marcello e Musetta non turbano l'estasi di Rodolfo e Mimi, ricongiunti dall'amore.

La Tosca non era argomento adatto per Puccini, e forse per nessun altro, se lo stesso Torchia fu costretto a notare che « un aumento musicale nell'espressione tragica del dramma di Sardou è un'impossibilità estetica ». Ma nel cimentarsi col libretto di Illica e di Giacosa, il compositore riuscì lo stesso a far un'opera teatrale, che avvince dalla prima all'ultima scena, e ad arricchirla di alcune melodie fini (« Recondita armonia » e la scena delle campane nel primo atto) e drammatiche (« Vissi d'arte » e « Lucean le stelle »). Il sentimento del paesaggio, reso con tocchi immediatamente descrittivi, ma con vaghe suggestioni, con remote sfumature sognanti ed evocative (Capri) detta anche qui una bella pagina come il cosiddetto « Risveglio di Roma » al principio dell'atto terzo. Che vi sia dell'ampoloso, del fiacco e dell'enfatico in questo spartito non si può negare; ma si tratta pur sempre d'uno spartito vivo, e questo è l'essenziale.

Con la Butterfly (1904), riappare il mondo tenero, sentimentale ed elegiaco di Bohème, sotto la vernice d'un nipponismo di maniera, che infiora la rappresentazione scenica con graziette ceramiche, dice bene il Capri. Ed anche il Bonaventura osserva che più che nella riproduzione del paesaggio esotico, più che nell'uso fatto, per tale scopo, di motivi presi a prestito o imitati da quelli di canti

popolari giapponesi, il valore di Madame Butterfly sta nella parte lirica e, più che altro, nella espressione musicale dell'anima della protagonista. Il che non può non apparir vero a chiunque pensi, più ancora che al troppo celebre « Un bel di vedremo », all'accorato « Vogliatemi bene », a tutta la scena col Console del secondo atto, al finale secondo e all'« O tu, piccolo dio ».

La Fanciulla del West va assimilata alla Tosca per quanto riguarda così l'estraneità dell'argomento all'indole di Puccini come, nel tempo stesso, l'abilità del musicista e dell'uomo di teatro che, pur lavorando una materia ostica, riuscì a creare un'opera vitale. Diciamo tutti troppo male di quest'opera, che ha tratti di grande brutalità e fiacchezza, ma ch'è gentilmente infusa di gesti sonori, aspra e colorita, con esotismi ingentiliti da un autore ch'ebbe sempre buon gusto. Nel confronto di molte, di troppe (purtroppo!) opere venute dopo, la Fanciulla, pur con tutti i suoi difetti, fa ancora una discreta figura e piace in più d'una pagina.

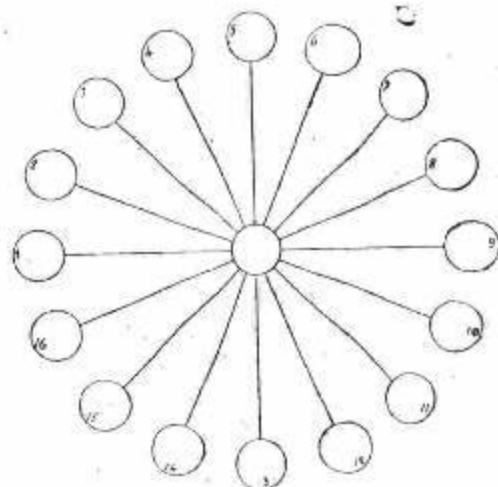
(Continua)

CARLANDREA ROSSI.

GIOCHI

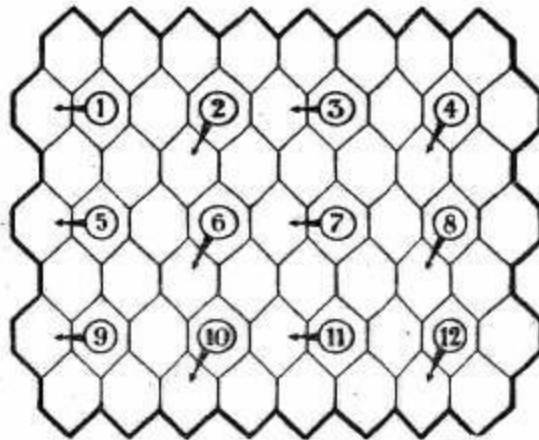
CIRCOLINI SILLABICI

1-9. Dicesi di salita difficile — 2-10. Comproso — 3-11. Lenire, addormentare — 4-12. Verlice — 5-13. Dicesi d'un poema che abbia per soggetto un grande avvenimento — 6-14. Soldato piumato — 7-15. Senza gusto — 8-16. Puttino armato di frecce e faretta.



FAVO MAGICO

1. Avvicinare con nodi — 2. Con essa si nutre la pianta — 3. Non è fatta solo di pane — 4. Sfocia presso Pavia — 5. Il balcone di Giulietta — 6. Residuo di ghiacciaio — 7. Gran festa della cristianità — 8. Una dea dell'Olimpo — 9. Moneta cantante — 10. Ricoperto di rame — 11. Velario — 12. Stanno, con altri, in bocca.

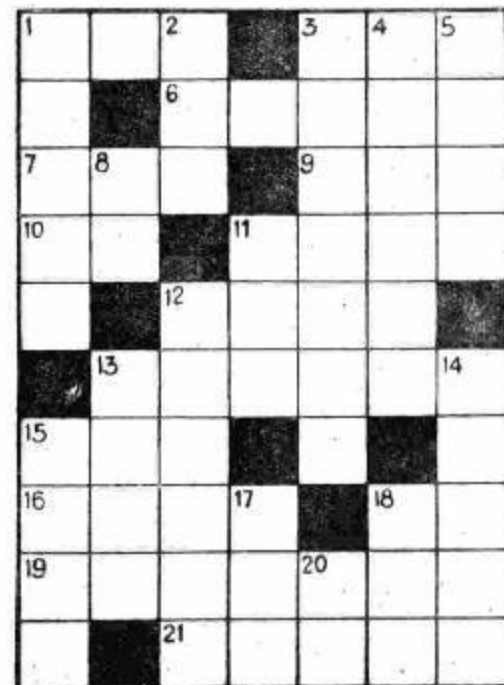


LA RUBRICA FILATELICA

Continuiamo a pubblicare l'elenco degli abbonati che desiderano mettersi in contatto con altri filatelici per accrescere la loro collezione; ricordiamo che gli indirizzi devono essere inviati alla Direzione del « Radiocorriere » - Rubrica filatelica - Via Arnesale 21, Torino.

Rag. Rodolfo Loetz, via Monte Seveso 20, Milano - Arturo Briganti, via Pasolini 3, Ravenna - Cav. Uff. Dott. Ciro Bernardini, via S. Margherita 19, Urbino - Cav. Aurelio Galiani, Montoro Superiore (Avellino) - Cesare Gallichi, via Carlo Francesco Gabba 2, Pisa - Mariano Squitieri, corso Vittorio Emanuele 7 bis, Napoli - Alberto Bottoni, corso Vittorio Emanuele 22-24, Portomaggiore - Giovanni Della Sapia, via della Valle 12, Udine - Giuseppe Rossi, via Sottosiepe 47, S. Tomaso (Belluno) - Angela Flocchi, via Ghislanzoni 15, Lecco.

La Rubrica filatelica è trasmessa il primo e il terzo mercoledì di ogni mese alle 19.45, per le stazioni del Primo e del Secondo Programma.



PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Figlio di Noè — 3. Pregi — 6. Animale mitologico — 7. Numero e coniugazione — 9. Di 18, nasce il sole — 10. Come sopra — 11. Pregi — 12. Nel mezzo di strano — 13. Libro dei fatti giornalieri — 15. Tre petali di rosa — 16. Lavori il terreno — 18. Nel centro dell'arsa — 19. Erranti senza meta — 21. Conforta e soccorre.

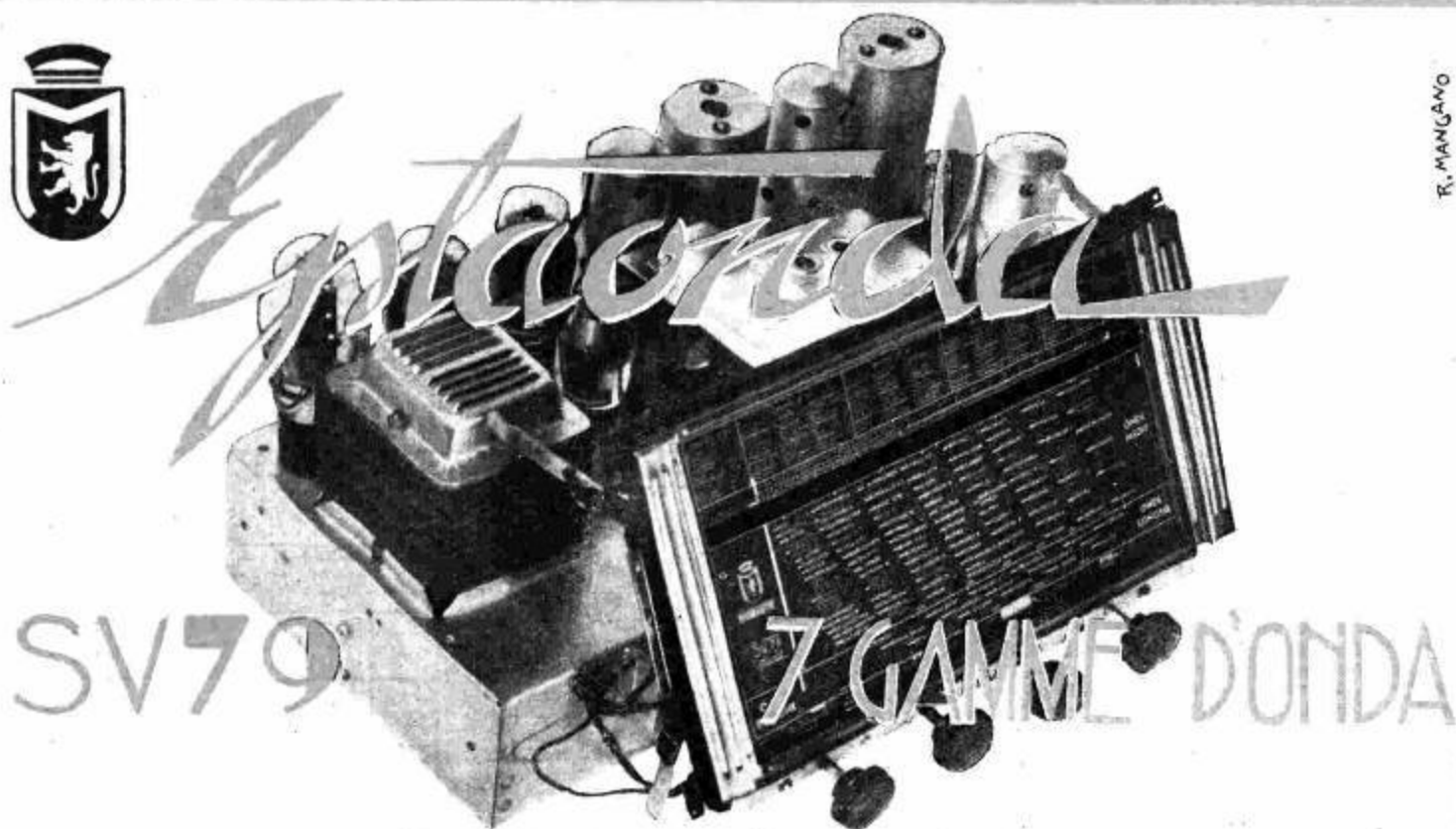
VERTICALI: 1. Affluente del Po — 2. Eterna negazione — 3. Lavorare attivamente — 4. Rimetti in salute — 5. Incontri di vocali — 8. Coniugazione — 11. Proprio adesso — 12. Decotto — 13. Affluenti del Po — 14. Cong. comp. — 15. Presto e bene così avviene — 17. Fatali a Cesare quelli di marzo — 18. Le trovi nelle regate — 20. La prima e l'ultima.

SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE





R. MANGANO



TUTTE LE STAZIONI RADIO DEL MONDO



Radoricevitore supereterodina a 9 valvole specialmente realizzato per la ricezione di stazioni transcontinentali ad onda corta. ● Sette GAMME D'ONDA di cui cinque per le onde corte. ● Venticinque circuiti accordati. ● Allargamento automatico di banda nelle zone di addensamento delle trasmissioni ad onda corta (Brevetto Magnadyne). ● Gruppo commutatore « Eptaonda » ad otto posizioni (Brevetto Magnadyne). ● Controllo di volume a doppia azione, per la regolazione contemporanea del volume e della contoreazione in funzione della sensibilità fisiologica dell'orecchio (Brevetto Magnadyne). ● Dispositivo « Multitonal » (Brevetto Magnadyne) che permette la variazione della selettività (da 6 a 20 Kc) ed otto posizioni di tonalità di cui quattro ad alta fedeltà. ● Sospensioni speciali antimicrofoniche dell'altoparlante e della valvola oscillatrice (Brevetto Magnadyne). ● Occhio elettrico per la ricerca silenziosa e la rapida sintonizzazione delle stazioni. ● Ricezione di tutte le stazioni del Mondo con potenza ed assoluta fedeltà.

Prezzo in contanti L. 2975

Per rateazioni a 12 mesi: Lire 360 in contanti e 12 effetti mensili da Lire 240 caduna - Tasse radiolistiche comprese, escluso abbonamento alle radioaudizioni.



Magnadyne
Lo Stradivario della radio